

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ  
ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱԿԱԴԵՄԻԱ  
ԱՐՎԵՍՏԻ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ

## **ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆ - 90**

**Գիտական նստաշրջան՝  
նվիրված Հովհաննես Չեքիջյանի ծննդյան 90-ամյակին**

**(12-13 հուլիսի, 2019)**

**Նստաշրջանի նյութեր**

ԵՐԵՎԱՆ  
ՀՀ ԳԱԱ «ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ» ՀՐԱՏԱՐԱԿՉՈՒԹՅՈՒՆ  
2019

ՀՏԴ 78:06  
ԳՄԴ 85.31  
Չ 479

Հրատարակվում է ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի  
գիտական խորհրդի որոշմամբ  
Հրատարակվում է ՀՀ ԿԳՄՍՆ աջակցությամբ

ԽՄԲԱԳՐԱԿԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ

**Արարատ ԱՂԱՍՅԱՆ** (նախագահ) – ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ  
**Աննա ԱՍԱՏՐՅԱՆ** – արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր  
**Մարգարիտա ՌՈՒԽԿՅԱՆ** – արվեստագիտության դոկտոր  
**Նազենիկ ՍԱՐԳՍՅԱՆ** – արվեստագիտության դոկտոր  
**Լիլիթ ԱՐՏԵՄՅԱՆ** – արվեստագիտության թեկնածու  
**Անահիտ ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ** – արվեստագիտության թեկնածու  
**Մարիաննա ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ** – արվեստագիտության թեկնածու  
**Մարգարիտա ՔԱՄԱԼՅԱՆ** – արվեստագիտության թեկնածու

Գիտական խմբագիր՝ **Աննա ԱՍԱՏՐՅԱՆ**

Չ 479 Հովհաննես Չեքիջյան - 90: Գիտական նստաշրջանի նյութեր (12-13 հուլիսի, 2019)/ ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ին-տ: Խմբ. խորհուրդ՝ Ա.Վ. Աղասյան (նախագահ) և այլք: Գիտ. խմբ.՝ Ա.Ասատրյան. – Եր.: ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2019.- 240 էջ + 16 էջ նկ.:

2019թ. հունվարի 23-ին լրացավ ՀՀ ազգային հերոս, ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, ՀՀ ԳԱԱ պատվավոր դոկտոր, պրոֆեսոր Հովհաննես Չեքիջյանի ծննդյան 90-ամյա հոբելյանը: Այդ կապակցությամբ ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտը 2019թ. հուլիսի 12-13-ին գումարեց Հ.Չեքիջյանին նվիրված երկրորդ գիտական նստաշրջանը, որի լիագումար նիստը տեղի ունեցավ ՀՀ ԳԱԱ նախագահության նիստերի դահլիճում, իսկ մյուս երկու նիստերը՝ ՀՀ ԳԱԱ գիտաժողովների տանը (Արզական): Ժողովածուն պարունակում է նստաշրջանի մասնակիցների զեկուցումները: Նյութերը ներկայացվում են բնագրով, ըստ ելույթների հաջորդականության: Ժողովածուն հասցեագրված է երաժշտագետներին, երաժիշտ-կատարողներին, արվեստաբաններին, հայագետներին և ընթերցող լայն շրջաններին:

ISBN 978-5-8080-1403-9  
© ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտ, 2019  
© ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2019

## ԳԻՏԱԿԱՆ ՆՍՏԱՇՐՋԱՆ «ՀՈՎԿԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆ - 90»

Լրացան ՀՀ ազգային հերոս, ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, Խորհրդային Միության և Հայաստանի պետական մրցանակների դափնեկիր, Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբի երկարամյա գեղարվեստական ղեկավար և գլխավոր դիրիժոր, ՀՀ ԳԱԱ պատվավոր դոկտոր, պրոֆեսոր Հովհաննես Հարությունի Չեքիջյանի ծննդյան 90-ամյա և կատարողական գործունեության 75-ամյա հոբելյանները:

Այդ կապակցությամբ 2019 թվականի հուլիսի 12-ին և 13-ին ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի նախաձեռնությամբ, ՀՀ ԿԳՄՍՆ աջակցությամբ գումարվեց «Հովհաննես Չեքիջյան – 90» գիտական նստաշրջանը<sup>1</sup>, որի բացումն ու լիագումար նիստը տեղի ունեցան ՀՀ ԳԱԱ նախագահության նիստերի դահլիճում, իսկ մյուս երկու նիստերը՝ ՀՀ ԳԱԱ գիտաժողովների տանը (Արզական):

Գիտական նստաշրջանի նպատակն էր համակողմանիորեն ներկայացնել Հովհաննես Չեքիջյանի կյանքն ու ստեղծագործական գործունեությունը:

Բացման խոսքում ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի տնօրեն, ՀՀ ԳԱԱ թղթակից անդամ **Արարատ Աղասյանն** անդրադարձավ ՀՀ ԳԱ ակադեմիայի, մասնավորապես ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի և ՀՀ ԳԱԱ պատվավոր դոկտոր, ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի գիտական խորհրդի անդամ Հովհաննես Չեքիջյանի միջև

---

<sup>1</sup> Գիտական նստաշրջանի մասին տե՛ս **Սարգսյան Լիանա**, Համամարդկային Չեքիջյանը. գիտական նստաշրջան՝ նվիրված մաեստրոյի գործունեությանը, «Հայաստանի Հանրապետություն», 2019, 13 հուլիսի, էջ 5: **Ասատրյան Աննա**, Գիտական նստաշրջան՝ նվիրված Հովհաննես Չեքիջյանի գործունեության ուսումնասիրությանը, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» թերթ, 2019, N 7-8, հուլիս-օգոստոս, էջ 1, 4: **Ասատրյան Աննա**, «Հովհաննես Չեքիջյան-90» գիտական նստաշրջանը, «Լրաբեր հասարակական գիտությունների», 2019, N 3 (657), սեպտեմբեր-դեկտեմբեր, էջ 298-302:

համագործակցությանը, որն ավելի բազմաբնույթ ու համակողմանի է դարձել վերջին տարիներին, և թերթեց այդ համագործակցության առավել նշանակալի էջերը, որոնցից մեկն էլ այս նստաշրջանն է:

Ա.Աղասյանը ներկաներին հիշեցրեց, որ սրանից ուղիղ 5 տարի առաջ՝ 2014 թվականին, այդ նույն դահլիճում երկօրյա գիտական նստաշրջանով նշվեց Մաեստրոյի ծննդյան 85-ամյակը. լսվեցին հետաքրքիր զեկուցումներ, և արդյունքում ընթերցողի սեղանին դրվեց նստաշրջանի նյութերի ժողովածուն: Եվ, կարծես, բարի ու գեղեցիկ ավանդույթ է ձևավորվում. երկօրյա գիտական նստաշրջանով ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտը նշում է Մաեստրոյի ծննդյան 90-ամյակը: Ա.Աղասյանը հույս հայտնեց, որ տարիներ անց այս նույն դահլիճում, Մաեստրոյի ներկայությամբ, նշվեն Մաեստրոյի ծննդյան 95-ամյա, ապա 100-ամյա հոբելյանները:

«Խիստ խորհրդանշական է, – շարունակեց Ա.Աղասյանը, – որ Ակադեմիական կապելլայի զեղարվեստական ղեկավարի և գլխավոր դիրիժորի հոբելյանը նշվում է հենց մեր ակադեմիայում: Վերջին տարիներին սերտացել է Մաեստրոյի համագործակցությունը ՀՀ ԳԱ ակադեմիայի հետ: Նա ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի գիտական խորհրդի անդամ է, և դա մեծ պատիվ է մեզ համար: Արվեստի ինստիտուտի գիտական խորհուրդը հրատարակության է երաշխավորել Մաեստրոյի մասին անգլերեն լեզվով գրված սովորաձավալ մենագրություն-պատկերագիրը, որի շնորհանդեսին անպայման կմասնակցենք: Գրքի հեղինակը ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի տնօրենի տեղակալ, արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Աննա Ասատրյանն է:

Ուզում եմ հիշեցնել, որ 2008 թվականին, երբ նշվում էր ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի հիմնադրման 50-ամյակը, Մաեստրոն գործուն մասնակցություն բերեց հանդիսավոր հոբելյանական միջոցառմանը, իր նվերը մատուցեց Արվեստի ինստիտուտին՝ ՀՀ ԳԱԱ նիստերի դահլիճում կազմակերպելով հրաշալի համերգ:

2013 թվականին Մաեստրոն առաջին անգամ կատարեց ՀՀ ԳԱԱ նորաստեղծ հիմնը, որի երաժշտության հեղինակը Արամ Սաթյանն է, տեքստի հեղինակը՝ Կարո Վարդանյանը:

Անցած տարի, երբ նշում էինք ՀՀ ԳԱԱ հիմնադրման 75-ամյակը, Ալ.Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնում տեղի ունեցած հանդիսավոր նիստի եզրափակիչ համերգի առանցքը, նրա յուրահատուկ զարդը դարձավ Մաեստրոյի ղեկավարությամբ կապելլայի ելույթը:

Ակադեմիայի ղեկավարությունը բարձր է գնահատել Մաեստրոյի վաստակը:

2007 թվականին ՀՀ ԳԱԱ նախագահ, ակադեմիկոս Ռադիկ Մարտիրոսյանը Մաեստրոյին շնորհեց ՀՀ ԳԱԱ բարձրագույն պարգևը՝ ՀՀ ԳԱԱ հուշամեդալը, իսկ անցած տարի Մաեստրոն արժանացավ ՀՀ ԳԱԱ պատվավոր դոկտորի կոչման:

Ինչպես տեսնում ենք, կապերը բազմատեսակ են, և ես կարծում եմ, որ այդ կապերն այսուհետև ավելի կամրապնդվեն ու կխորանան»:

Անդրադառնալով գիտական նստաշրջանին՝ Ա.Աղասյանը նկատեց, որ հիմնական զեկուցողներն Արվեստի ինստիտուտի աշխատակիցներն են, քանի որ կազմակերպիչն Արվեստի ինստիտուտն է: Սակայն զեկուցումներով հանդես կգան նաև Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի և Խ.Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի դասախոսները: Ինչպես և նախորդ անգամ, նյութերը կիրատարակվեն առանձին գրքով:

«Ես ուզում եմ բոլորիս կողմից սրտանց և ջերմորեն շնորհավորել Մաեստրոյին, մաղթել քաջառողջություն և ստեղծագործական նորանոր նվաճումներ», – եզրափակեց իր խոսքն Ա.Աղասյանը և ողջույնի համար խոսքը տրամադրեց ՀՀ ԳԱԱ նախագահ, ակադեմիկոս Ռադիկ Մարտիրոսյանին:

ՀՀ ԳԱԱ նախագահ, ակադեմիկոս **Ռադիկ Մարտիրոսյանն** իր ողջույնի խոսքում մասնավորապես ասաց. «Հարգարժան պրոֆեսոր՝ մեր հին և նոր բարեկամ (ես նկատի ունեմ Գիտությունների ակադեմիան):

Գիտաժողովի հարգելի մասնակիցներ:

Թո՛ւյլ տվեք ձեզ բոլորիդ ողջունել Գիտությունների ազգային ակադեմիայում և ցանկանալ գիտաժողովին հետաքրքիր քննարկումներ:

Հսկայական է այն ներդրումը, որ Մաեստրոն բերել է մեր մշակույթի զարգացման, այնուհետև՝ նրա տարածման, աշխարհին ներկայացման ասպարեզում: Ես մի սիմվոլիկ զուգահեռ եմ ուզում անցկացնել:

Մենք ունենք երկու մտավորական, որոնք մեր հայությանը, նրա կարողությունները ներկայացրել են աշխարհին: Առաջինը Վիկտոր Համբարձումյանն է, որն ամբողջ աշխարհին ներկայացրեց մեր գիտությունը, մեր գիտության նվաճումները: Մի շարք դեպքերում Հայաստանը՝ որպես երկիր, պետություն, ճանաչում են որպես Վիկտոր Համբարձումյանի հայրենիք:

Մյուս մտավորականը, որը, փաստորեն, նույն խնդիրն է լուծել և մինչև հիմա շարունակում է լուծել, մեր Մաեստրոն է՝ պրոֆեսոր Չեքիջյանը, որը մեր՝ հայ մշակույթի կոթողները, մեր երգերը, մեր երաժշտության նվաճումները, մեր կոմպոզիտորների լավագույն ստեղծագործությունները ներկայացրել է աշխարհի ժողովուրդներին:

Դժվար է պատկերացնել աշխարհի որևէ երկիր, որտեղ Մաեստրոն իր երգչախմբով ելույթներ ունեցած չլինի»:

Ակադեմիկոս Ռ.Մարտիրոսյանը նկատեց, որ Մաեստրոյին ՀՀ ԳԱԱ պատվավոր դոկտորի կոչում շնորհելը ոչ միայն հարգանքի նշան է եղել, այլև հաշվի է առնվել նրա կատարած հսկայական աշխատանքը:

Հավարտ խոսքի՝ ՀՀ ԳԱԱ նախագահը, ևս մեկ անգամ շնորհավորելով հոբելյարին, ասաց. «Ձեր 95-ամյակը՝ չգիտեմ, բայց 100-ամյակը անպայման պետք է նշենք: Ես, ինչպես նաև այստեղ բոլոր նստածները, համոզված ենք, որ Դուք լինելու եք, մենք էլ՝ կողքից կգանք: Ով հասցրեց՝ կգա: Ով չի հասցնի՝ թող մտածի իր մասին»:

ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարար Արայիկ Հարությունյանի և նախարարության ամբողջ անձնակազմի

անունից նստաշրջանի մասնակիցներին ողջունեց փոխնախարար, արվեստագիտության թեկնածու **Արա Խզմայանը**: «Պատիվ եմ համարում այս հնարավորությունը՝ Ձեզ ողջունելու, և անկեղծ ասած՝ այն պատկառելի վաստակը, պատկառելի անունը, որ Դուք ունեք, կաշկանդում է որևէ որակում Ձեզ տալու՝ չափազանց բարդ բան է:

Եվ կարծում եմ միամիտ կլինեք՝ բազմաթիվ գիտական հոդվածներից, բազմաթիվ հրապարակումներից, գիտական աշխատություններից հետո, մասնագիտական լիարժեք արժևորումից հետո փորձել որևէ նոր բան ասել Ձեր վաստակի և Ձեր հեղինակության վերաբերյալ: Անկասկած է, որ առանց Ձեր անձի անպատկերացելի է երգչախմբային արվեստը: Հսկայական դերակատարություն ունեք ընդհանուր առմամբ մշակույթի տիրույթում՝ երգչախմբային արվեստի դիրքավորման առումով:

Ինչպես պարոն Մարտիրոսյանը նշեց, տասնամյակներ շարունակ Դուք եղել եք հայ երգարվեստի, երաժշտարվեստի դեսպանը աշխարհում: Եվ միայն պատկառանքի ու հարգանքի խոսքերից բացի՝ որևէ այլ բան ասել հնարավոր չէ:

Ձեր առկայությունը մեր իրականության մեջ չի սահմանափակվում միայն մասնագիտական վաստակով: Հասարակության նորմալ կենսագործունեության տեսակետից նման հեղինակություններն անհրաժեշտ են: Հասարակությունը պետք է ունենա կողմնորոշիչներ և չափանիշներ: Առանց դրանց մենք շատ խոտոր ճանապարհներ ենք ընկնում. եթե դրանք չլինեն՝ մարդիկ, որոնց փողոցում տեսնելիս մատնացույց են անում:

Եվ այդ իմաստով Դուք կողմնորոշում տվող եք: Այդ իմաստով Դուք մասնագիտական հանրությունը զգաստացնող և սթափեցնող եք:

Եվ հսկայական այդ աշխատանքի և պատասխանատվության հետ մեկտեղ, Ձեր անցած պատկառելի ճանապարհի հետ մեկտեղ չի խամրում Ձեր արտիստիզմը, Ձեր արտիստական փայլը, չի խամրում Ձեր մտքի սթափությունը, նաև՝ հմայքը, և չի խամրում ստեղծագործելու և արարելու Ձեր մեծ մղումը:

Եվ ուրեմն՝ թույլ տվեք ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարության ամբողջ անձնակազմի, նաև ՀՀ ԿԳՄՍ նախարար պարոն Արայիկ Հարությունյանի անունից մաղթել Ձեզ արևշատ օրեր, երկարակեցություն, և, տա աստված, որ մենք երկար տարիներ կարողանանք վայելել Ձեր կարևոր ներկայությունը մեր իրականության մեջ:

Շնորհավորում եմ Ձեզ, Մաեստրո»:

ՀՀ ԳԱԱ հայագիտության և հասարակական գիտությունների բաժանմունքի անունից ողջույնի խոսք ասաց և գիտաժողովին հաջողություն մաղթեց բաժանմունքի ակադեմիկոս-քարտուղար, ակադեմիկոս **Յուրի Սուվարյանը**, ով գիտաժողովը բնորոշեց որպես առանձնահատուկ, քանի որ զեկուցողները փորձելու են ընդհանրացնել և արժևորել մի մարդու ստեղծագործական գործունեությունը, որը դարձել է կենդանի լեգենդ, դասական:

Քանի որ կատարողական արվեստի ներկայացուցիչներն ասես յուրատեսակ կամուրջ լինեն կոմպոզիտորի և ունկնդրի միջև, ուստի կարևոր էր լսել նաև Հայաստանի կոմպոզիտորների միության նախագահ, կոմպոզիտոր **Արամ Սաթյանի** ողջույնի ու շնորհավորանքի խոսքը: «Դժվար է հավատալ, որ Հովհաննես Չեքիջյանը 90 տարեկան է: Երբ նա բեմ է բարձրանում, մենք տեսնում ենք մի երիտասարդի, որի ձեռքի տակ ոչ միայն հնչում է երաժշտությունը, այլև ստեղծվում են պատկերներ, որոնք կարող է կերտել միայն երիտասարդը: Ես ցանկանում եմ, որ պարոն Չեքիջյանը ապրի երկար տարիներ, որովհետև նրա ամեն մի ելույթը, ամեն մի քայլը մեր կողմից ընկալվում է որպես բարձր արվեստի օրինակ:

Երբ մենք խոսում ենք կոմպոզիտորական արվեստի մասին, միշտ նշում ենք, որ կոմպոզիտորական արվեստն առանց կատարողական արվեստի չի կարող զարգանալ: Երգչախմբային երաժշտության մեջ եթե չլինեին Չեքիջյանի հմտությունները՝ շատ գործեր չէին ստեղծվի:

Այսօր մեր երիտասարդ կոմպոզիտորները նույնպես մեծ ձգտում ունեն ստեղծագործել երգչախմբի համար, որովհետև երբ դիրիժորական վահանակի մոտ է Չեքիջյանը, նա գտնում է այն-



պիսի նրբերանգներ, որոնք շատ անգամ նույնիսկ ստեղծագործող մարդկանց անհասկանալի ու անհասանելի են:

Իզուր չեն ասում, որ ստեղծագործության հաջողության 70-80, ինչու չէ՝ 90 տոկոսը կախված է լավ կատարողից:

Ես շնորհակալ եմ, որ առիթ եմ ունեցել համագործակցելու Հովհաննես Չեքիջյանի հետ: Եվ այն խոսքերը, որ ասում է Հովհաննես Չեքիջյանը, շատ խոր արձագանք են գտնում յուրաքանչյուր ստեղծագործողի մեջ և ստիպում են նոր ձևեր, նոր մոտեցումներ ցուցաբերել իր արվեստում:

Եթե հավանեց Չեքիջյանը, ուրեմն այդ երգչախմբային ստեղծագործությունը հաջողված է:

Շնորհակալություն, Մաեստրո, որ Դուք կաք:

Շնորհակալություն, որ մեր հայ արվեստն ունի այսպիսի նվիրյալ, որովհետև միայն նվիրյալը կարող է այդպես իր ողջ կյանքը նվիրաբերել իր գործին:

Բարի երթ այս գիտաժողովին»:

Լիազումար նիստում տողերիս հեղինակը ներկայացրեց Հովհաննես Չեքիջյանի ներդրումը հայ երաժշտարվեստում՝ եզրակացնելով, որ Հ.Չեքիջյանի շնորհիվ որակապես նոր մակարդակի է բարձրացել երաժշտական կյանքի որակը Հայաստանում, իր գործունեությամբ նա էական նպաստ է բերել Խորհրդային Միությունում խմբերգային և դիրիժորական կատարողական արվեստի զարգացմանը:

ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող, արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ **Անահիտ Բաղդասարյանը** «Հոգևոր երաժշտությունը Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանի կատարողական արվեստում» բանախոսության մեջ նշեց, որ Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի՝ կապելլայի չեքիջյանական 58-ամյա շրջանի բազում համերգների ծրագրերում, Հայաստանում և այլուր, մշտապես ընդգրկվել է հոգևոր երաժշտությունը: Մաեստրոն նախընտրում է խոշոր կտավի բազմամաս կանտատա-օրատորիալ ժանրի հոգևոր երկեր՝ կատարելով դրանց գրեթե բոլոր տարատեսակները՝ Պատարագ, Մեսսա, Ռեքվիեմ,

Stabat Mater, Magnificat, Te Deum և այլն: Բանախոսը նկատեց, որ համերգային կյանքում հայտնի հոգևոր ստեղծագործությունների հետ մեկտեղ (Մ.Եկմայանի և Կոմիտասի բազմաձայն Պատարագները, Մոցարտի և Վերդիի Ռեքվիեմները և այլն) Մաեստրոն անդրադարձել է նաև սակավ հնչող ստեղծագործությունների: Դրանցից են Հայր Արսեն արք. Այտրնյանի, Արա Պարթևյանի և Էդգար Մանասի Պատարագները, Հ.Բեռլիոզի և Գ.Ֆորեի Ռեքվիեմները, Զ.Ռոսսինիի, Կ.Շիմանովսկու և Բ.Պենդերեցկու «Stabat Mater» կանտատները և այլն, որոնց կատարումներն ամենուրեք արժանացել են մասնագետների և երաժշտասերների բարձր գնահատականին:

ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի առաջատար գիտաշխատող, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ, արվեստագիտության դոկտոր **Մարգարիտա Ռուխկյանը** ներկայացրեց «Մշակութային ավանդույթների զարգացումը՝ ազգային ինքնության պատվար» թեմայով բանախոսությունը:

Իր կատարողական ողջ գործունեության ընթացքում Մաեստրո Չեքիջյանը հավատարիմ է կոմիտասյան պատգամներին: Եվ պատահական չէ, որ Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտի հիմնադրման օրվանից՝ 2015 թվականի հունվարի 29-ից, Մաեստրոն նրա գիտական խորհրդի անդամ է: Ավելին՝ կանգնած լինելով այդ թանգարանի գաղափարի և ստեղծման ակունքներում՝ նա մեծապես կարևորել է թանգարանի ստեղծումը Երևանում: Իսկ մինչ այդ՝ 2011 թվականին, եղել է Կոմիտասի անվան Առաջին միջազգային փառատոնի պատվավոր հյուրը և ընտրվել մրցանակային ժյուրիի պատվո նախագահ, փառատոնի «գեղարվեստական մասի ձևավորման գործին աջակցելու և վերջինիս նկատմամբ նվիրվածություն ցուցաբերելու համար» 2011թ. օգոստոսի 7-ին պարգևատրվել Պատվոգրով:

Լիագումար նիստը եզրափակեց Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի երաժշտության պատմության ամբիոնի վարիչ, ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի դոկտորանտ, արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ **Լուսինե Սահակյանը**՝ «Կո-

միտասի խմբերգերը չեքիջյանական մեկնաբանությամբ» զեկուցմամբ:

Այնուհետև **Հովհաննես Չեքիջյանն** իր երախտագիտությունը հայտնեց՝ այս էլ երկրորդ անգամ նման պատվի արժանանալով՝ իրեն նվիրված ակադեմիական գիտաժողովի կազմակերպման համար: «Ես պերճախոս չեմ, շատ խոսել չեմ սիրում: Բայց ես հիմա իմ երախտագիտությունն եմ հայտնում այն բանի համար, որ արդեն երկրորդ անգամ արժանանում եմ նման փառքի:

Անչափ երախտապարտ եմ ես Ձեզ:

Շնորհակալ եմ:

Լինելով արվեստի մարդ՝ ես գիտեմ, որ այսպիսի գիտաժողովի արժանանալը քիչ բան չէ, որովհետև գիտաժողովը սովորաբար լինում է գիտության ասպարեզում գործունեություն ծավալած մարդկանց մասին, և երևի աննախադեպ բան է, որ արվեստի աշխատողը այսպիսի փառքի է արժանանում:

Դրա համար ես հայտնում եմ իմ երախտագիտությունը:

1961 թվին, որ եկա Հայաստան, ինձ ոչ ոք չէր ճանաչում: Ինչի համար եմ սա ասում, որովհետև ինչ որ արել եմ՝ իմ քրտինքով եմ արել, «մեջք» չեմ ունեցել:

Եվ փառք Աստծո, որ կարողացել եմ խմբերգային արվեստը միլիոնավոր ունկնդիրների առաջ ներկայացնել և աշխարհում շատ արվեստի կենտրոններում ցուցադրել հատկապես Կոմիտասի մեծությունը: Դրանով իսկ երջանիկ եմ զգում ինձ:

Այնպես եմ անում, այնպես եմ արել ու պետք է, երևի, անեմ, ինչքան Աստված ինձ շնորհի կյանք, Կոմիտասի արվեստը ցուցադրել լավագույն ձևով, որ Կոմիտասին հավանի ոչ միայն հայր, այլև ճապոնացին, հունգարացին կամ անգլիացին:

Այդպիսի բարձր մակարդակով ուզում եմ ներկայացնել, և, երևի, ինչ-որ չափով դա հաջողվել է ինձ:

Իմ գործունեությունը միայն խմբերգային արվեստը չէ, որովհետև, ինչպես անդրադարձան այստեղ, 69 սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ գործ եմ ունեցել: Ոչ թե 69 անգամ, այլ 69 սիմֆոնիկ նվագախմբի, որոնց թվում՝ աշխարհում հինգերորդ տեղը գրավող՝

Մրավինսկու նվագախումբը, որի հետ ունեցել եմ 73 համերգ: Եթե դիրիժորն իր կյանքում ընդամենը մեկ անգամ է այդ նվագախմբի առջև կանգնում, դա արդեն մեծ փառք ու պատիվ է: Իսկ ես բախտ եմ ունեցել 8 անգամ միայն Բեռլինում՝ «Requiem» չափ տալ Լենինգրադում: 96 համերգ եմ ունեցել ես Լենինգրադում: Քիչ բան չէ:

Շնորհակալ եմ, որ Ձեր ուշադրությանն արժանացել եմ, երախտապարտ եմ:

Ինձ հավանողները, սիրողները ուզում են ինձ հարյուր տարեկան տեսնել:

Ես չեմ կարող խոստանալ, բայց կաշխատեմ:

Շնորհակալ եմ»:

Այնուհետև գիտական նստաշրջանի նիստերը շարունակվեցին Արզականում՝ ՀՀ ԳԱԱ գիտաժողովների տանը:

Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախումբը Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանի ղեկավարությամբ համերգներով շրջագայել է Հայաստանի սահմաններից դուրս 184 քաղաքներում՝ նախկին ԽՍՀՄ հանրապետություններում, Լիբանանում, Ֆրանսիայում, Իսպանիայում, Չեխոսլովակիայում, Լեհաստանում, Մեծ Բրիտանիայում, ԱՄՆ-ում, Հունաստանում, Սիրիայում, Շվեյցարիայում, Թուրքիայում, Արգենտինայում, Ավստրալիայում... 869 համերգների ընթացքում հանդես է եկել աշխարհի 69 առաջնակարգ նվագախմբերի հետ:

55 տարի առաջ՝ 1964-ի նոյեմբերի 24-ին, 25-ին, 26-ին, 27-ին 28-ին և 29-ին, տեղի ունեցավ Հ.Չեքիջյանի դեբյուտը ԽՍՀՄ մայրաքաղաք Մոսկվայում: Մոսկովյան դեբյուտից հետո անցած 55 տարիների ընթացքում Մոսկվայում Մաեստրոն ունեցել է 90 համերգ: Հենց Մոսկվայում տեղի ունեցան վոկալ-սիմֆոնիկ մի շարք ստեղծագործությունների, այդ թվում՝ Բեռլինի «Requiem»-ի, Գաբրիել Ֆորեի «Requiem»-ի, Գունոյի «Մահ և կյանք» օրատորիայի, Բեռլինի «Ռոմեո և Ջուլիետ» դրամատիկական սիմֆոնիայի համամիութենական պրեմիերաները: Չեքիջյանի մոսկովյան հյուրախաղերին էր նվիրված ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի ավագ գի-

տաշխատող, արվեստագիտության թեկնածու **Մարիաննա Տիգրանյանի** զեկուցումը:

1964թ. հոկտեմբերի 29-ին, 30-ին, 31-ին և նոյեմբերի 1-ին կապելլան Հ. Չեքիջյանի ղեկավարությամբ «նվաճեց» Լենինգրադը: 1964-ին սկիզբ առած բարեկամությունը Լենինգրադի ունկնդրի հետ շարունակվեց հետագայում. Մաեստրո Չեքիջյանի ղեկավարությամբ երգչախումբը 97 համերգ է ունեցել Լենինգրադում: «Հովհաննես Չեքիջյանի և հայկական կապելլայի լենինգրադյան հյուրախաղերը. Լենինգրադում Մաեստրոյի առաջին հյուրախաղերի 55-ամյակի առթիվ» զեկուցման մեջ Խ.Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի երաժշտության մանկավարժության ամբիոնի դասախոս, ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի հայցորդ **Նահրա Մադոյանն** անդրադարձավ լենինգրադյան այն համերգներին, որոնցում Մաեստրո Չեքիջյանն ու նրա ղեկավարած կապելլան իրականացրել են տարբեր ստեղծագործությունների համամիութենական պրեմիերաները:

Իսկ Խ.Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի երաժշտության մանկավարժության ամբիոնի վարիչի տեղակալ, ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի դոկտորանտ, արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ **Աննա Հարությունյանը** ներկայացրեց Մաեստրոյի արտասահմանյան համերգային շրջագայությունների լեհաստանյան էջը:

2019թ. մայիսի 14-ին Ա.Խաչատրյան համերգասրահում Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբի և Հայաստանի ազգային ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի կատարմամբ, Հովհաննես Չեքիջյանի փայլուն ղեկավարությամբ հնչեց Կառլ Օրֆի “Carmina Burana” կանտատը, որի չեքիջյանական մեկնաբանության առանձնահատկությունների մասին էր ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի գիտաշխատող, արվեստագիտության թեկնածու, կոմպոզիտոր և երգեհոնահար **Հովհաննես Մանուկյանի** զեկուցումը:

Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի տնօրեն, արվեստագիտության թեկնածու **Սարգիս Բալթաբյանի** զեկուցումը նվիրված էր Հովհաննես Չեքիջյանի և նվագախմբի բեղմնավոր

համագործակցությանը: Բանախոսը քննության առավ երգչախմբային արվեստին վերաբերող մի քանի գեղարվեստական ու տեխնիկական հարցեր, որոնցով առանձնանում է Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախումբը, ինչպես նաև ներկայացրեց երգչախմբի և նվագախմբի համագործակցության առաջիկա նախագծերը:

1982թ. Հովհաննես Չեքիջյանը համատեղությամբ նշանակվեց Երևանի Ալ.Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար և գլխավոր դիրեկտոր՝ պաշտոնավարելով մինչև 1987-ը և ծավալելով իր արդյունաշատ գործունեությունը օպերային երաժշտության բնագավառում ևս՝ մեծապես նպաստելով թատրոնի խաղացանկի հարստացմանը: Խմբավար և սիմֆոնիկ դիրիժոր Հ.Չեքիջյանը հանդես է գալիս որպես օպերային դիրիժոր ևս: ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի առաջատար գիտաշխատող, արվեստագիտության դոկտոր **Նազենիկ Սարգսյանն** անդրադարձավ Հովհաննես Չեքիջյանի գործունեությանը Երևանի Ալ.Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոնում: Բանախոսն իր զեկուցման վերջում իրավացիորեն նկատեց, որ եթե ժամանակին Չեքիջյանը չհեռանար օպերային թատրոնից, ապա այսօր մենք կունենայինք այլ մակարդակի ու որակի օպերային թատրոն:

ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի գիտքարտուղար, արվեստագիտության թեկնածու, արվեստաբան **Մարգարիտա Քամալյանը** «Հովհաննես Չեքիջյանը հայ նկարիչների և քանդակագործների աչքերով» զեկուցման մեջ մասնագիտական քննության ենթարկեց նկարիչներ Ռուդոլֆ Խաչատրյանի, Մարկոս Արզումանյանի, Արամ Սարիբեկյանի, Լիլիա Կարճիկյանի և Միքայել Հարությունյանի, ռեժիսոր, ծաղրանկարիչ Վարդան Աճեմյանի և քանդակագործներ Լևոն Թոքմաջյանի, Ալիս Մելիքյանի ու Էդուարդ Շախիկյանի՝ մեծանուն դիրիժոր Հովհաննես Չեքիջյանի վառ անհատականությունը հավերժացնող ստեղծագործությունները: Բանախոսը ներկայացրեց նաև Մաեստրոյի տաղանդով հիացած անվա-

նի կերպարվեստագետներ Երվանդ Քոչարի, Մարտիրոս Սարյանի, Հակոբ Հակոբյանի, Գրիգոր Խանջյանի բարձր գնահատանքի խոսքերը:

Վերջում տողերիս հեղինակն ամփոփեց նստաշրջանի արդյունքները, որից հետո Մաեստրոն մատուցեց իր անակնկալը. գիտական նստաշրջանի ունկնդիր՝ կապելլայի արտիստների ոչ մեծաթիվ խմբի կատարմամբ հնչեց Մակար Եկմայանի «Ով, հայոց աշխարհ» ա կապելլա խմբերգը, որից հետո իր երախտագիտության խոսքն ասաց Մաեստրոն:

Նկատենք, որ Մ.Եկմայանի այս խմբերգը Մաեստրոյի ղեկավարությամբ կապելլան հնչեցրել էր 2007 թվականի մայիսի 16-ին՝ Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի հիմնադրման 70-ամյակին նվիրված գիտաժողովի ավարտին՝ ՀՀ ԳԱԱ նախագահության շենքի կամարների ներքո<sup>2</sup>:

ԱՆՆԱ ԱՍԱՏՐՅԱՆ

---

<sup>2</sup> Տե՛ս **Ասատրյան Աննա**, ՀՀ ԳԱԱ հուշամեդալը՝ Հովհաննես Չեքիջյանին, «Լրաբեր հասարակական գիտությունների», Երևան, 2007, № 3 (620), էջ 271:

Աննա ԱՍԱՏՐՅԱՆ  
ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի տնօրենի տեղակալ,  
Երաժշտության բաժնի վարիչ,  
ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ,  
արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր

## ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԻ ՆԵՐԴՐՈՒՄԸ ՀԱՅ ԵՐԱԺՇՏԱՐՎԵՍՏՈՒՄ

«Դիրիժոր Չեքիջյանը միատեսակ վիրտուոզությամբ ու եռանդով է աշխատում և՛ նվագախմբի, և՛ երգչախմբի հետ, նրա համերգներում երաժշտությունը հնչում է արտասովոր վառ, հյուօեղ, իմաստային առումով՝ թափանցիկ, ունկնդրին հասկանալի: Նրանում զգացվում է արվեստագետի մտքի ուժը, որ ձգտում է թափանցել մարդկային կեցության ամենաբարդ հարցերի մեջ:

Հայաստանի պետական կապելլայի արտիստների և նրա գեղարվեստական ղեկավարի ու դիրիժորի վարպետությունը ոչ միայն ուրախություն է պարգևում իր ունկնդիրներին՝ նրանց մոտ առաջ բերելով հոգևոր բարձր տրամադրություն, այլև մեծ ավանդ բերում սովետական վոկալ արվեստի զարգացման մեջ և, խմբերգային երգեցողության մեջ ներգրավելով ունկնդիրների ամենալայն զանգվածներ՝ ցանում է այն բարին, որը տալիս է հրաշալի ծիլերը՝ ժողովրդի իսկական երաժշտական կուլտուրա, մարդու հարստացված սերը ֆոլկլորային և դասական ստեղծագործությունների հանդեպ»<sup>1</sup>:

**Իվան ԿՈՂՆՈՎՍԿԻ**  
**Երգիչ, ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ,**  
**Սոցիալիստական աշխատանքի հերոս**

Դժվար է գուշակել, թե ինչպես կդասավորվեր ՀՀ ազգային հերոս, ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, ԽՍՀՄ պետական մրցանակի դափնեկիր, պրոֆեսոր Հովհաննես Չեքիջյանի ստեղծագործական ճակատագիրը, եթե նա 1961 թվականին չթողներ իր ծննդավայրը՝ Ստամբուլը, որտեղ ձևավորվել էր որպես անհատականություն և երաժիշտ, ու չտեղափոխվեր հայրենիք՝ Խորհրդային

---

<sup>1</sup> **Козловский Иван**, Песнь о жизни. На соискание Государственной премии СССР, “Правда”, 7 августа, 1975.



Հայաստան: Հավանաբար՝ այսօր նա կլիներ թուրքական կատարողական արվեստի կարկառուն ներկայացուցիչներից մեկը, թուրքական դիրիժորական արվեստի առաջին խոշոր ներկայացուցիչը՝ դիրիժոր Գյուրեր Այկալից շատ առաջ, գուցե՛ն՝ թուրքական դիրիժորական արվեստի սկզբնավորողը: Եվ դա կընկալվեր միանգամայն օրինաչափ. չէ՞ որ նույնպես պոլսեցի Տիգրան Չուխաճյանը, ով իր ողջ կյանքում ապրեց և ստեղծագործեց Թուրքիայում, այսօր իրավամբ համարվում է թուրքական օպերետի (և ոչ միայն օպերետի) սկզբնավորողը: Հավանաբար՝ այսօր Չեքիջյանը կլիներ թուրքական ամենանշանավոր նվագախմբերից մեկի գեղարվեստական ղեկավարն ու գլխավոր դիրիժորը...

Դժվար է գուշակել նաև, թե ինչպես կդասավորվեր Հովհաննես Չեքիջյանի ստեղծագործական ճակատագիրը, եթե նա 1961 թվականին հաստատվեր Խորհրդային Միության մայրաքաղաք Մոսկվայում, որտեղից հրավեր էր ստացել և որտեղ նրան, որպես տաղանդավոր և հեռանկարային երաժշտի, առաջարկվեց աշխատանք և բնակարան, ու չտեղափոխվեր հայրենիք՝ Խորհրդային Հայաստան: Խորհրդային բարձրակարգ դիրիժորների կատարողական ընտանիքի լիիրավ անդամ Հ.Չեքիջյանը հետագայում, Խորհրդային Միության փլուզումից հետո, հավանաբար կդառնար ռուսական դիրիժորական արվեստի ականավոր ներկայացուցիչներից մեկը: Հավանաբար՝ կլիներ մոսկովյան կամ լենինգրադյան նվագախմբերից մեկի գեղարվեստական ղեկավարն ու գլխավոր դիրիժորը...

Երկու դեպքում էլ՝ մենք ստիպված կլինեինք հաղորդակցվել նրա արվեստին հեռակա՝ տեսագրությունների ու ձայնագրությունների միջոցով, նաև՝ հայրենիքում տեղի ունեցող հյուրախաղերի ընթացքում:

Սակայն նա ընտրեց իր Հայրենիքը՝ եկավ Երևան: Եկավ Հայաստան՝ իր արվեստով ծառայելու հարազատ ժողովրդին ու իր հայրենիքին:

Երևան տեղափոխվելուց ամիսներ անց նա խոստովանեց. «Իմ անկեղծ ցանկութիւնս, իմ սրտագին մաղթանքս է, որ արտա-

սահմանի մեր բոլոր տաղանդաւոր արուեստագէտները գան խմբովի հայրենի երկրին մէջ՝ ի շահ իրենց ստեղծագործական վերելքին եւ ի փառս մեր ժողովուրդին: Որովհետեւ հայրենի երկրին մէջ միայն հայ արուեստագէտը ունի ծաղկման ամենալայն հնարաւորութիւնները: Միայն հայրենի երկրիդ մէջ, հայրենի ժողովուրդիդ ծոցին մէջ, ներշնչումդ կրնայ ըլլալ անմիջական եւ հարազատ, որովհետեւ ամէն օր շուրջդ կը տեսնես հայրենիքդ եւ ժողովուրդդ, կը լեցուիս անոնցմով, վերացական ապրումներդ այդպէսով կը դառնան շոշափելի բաներ, որոնք աւելի եւս կ'իմաստաւորեն զգացումներդ եւ մտածումներդ»<sup>2</sup>:

Ի տարբերություն հայ երաժշտարվեստի խոշոր ներկայացուցիչների, ովքեր հայրենիքի երաժշտական շինարարությանն ակտիվորեն մասնակցելու նպատակով 1920-ականներին Հայաստան տեղափոխվեցին Սովետական Հայաստանի կառավարության և անձամբ Ալեքսանդր Մյասնիկյանի հրավերով, հայրենիքում հաստատվելու վճիռը Հ.Չեքիջանը կայացրեց ինքն անձամբ:

Նա եկավ, որովհետև չէր կարող չգալ, որովհետև նրա պրոֆեսիոնալ ներկայությունն անհրաժեշտ էր իր ժողովրդին ու հայրենիքին:

Եվ նա մնաց հավատարիմ իր ուխտին՝ շատ-շատերի պես չլքեց իր հայրենիքը: Մի՞թե չէր կարող երաժիշտներից շատ-շատերի պես հեռանալ Երևանից, բնակություն հաստատել որևէ երկրում, գտներ իր համար տաքուկ տեղ և հեռվից խրատներ տար մեզ՝ հայաստանաբնակ հայերիս:

Չարեց, որովհետև չէր կարող թողնել իր պատմության դժվարին օրերն ապրող հայրենիքը, ինչպես որ չես կարող անտերության մատնել արդեն տկար ու քո օգնության կարիքը զգացող ծնողիդ: Չարեց, որովհետև հայրենասիրությունը նրա համար ոչ թե ամպագոռոռ ու դատարկ խոսքերն են, այլ՝ պրոֆեսիոնալ բարձրագույն մակարդակով կատարած գործը:

<sup>2</sup> **Դարեան Արմեն**, Հայրենիքին մէջ. Յովհաննէս Չեքիջեանի հետ, «Յառաջգրական», հուլիս, 1962, էջ 6-7:

Եվ առհասարակ՝ Հ.Չեքիջյանի անցած մարդկային, կատարողական, կազմակերպական, մանկավարժական ու երաժշտահասարակական ուղին կարող է և պետք է օրինակ ծառայի մեր երիտասարդության համար: Օրինակ ծառայի, թե ինչպիսին պիտի լինի արվեստագետը. ոչ թե միշտ ընդդիմադիր կեցվածքով, այլ պրոֆեսիոնալ բարձր մակարդակով իր գործի կատարումով: Մարդ, ով իր ողջ գործունեությամբ ապացուցում է, որ հայ ժողովրդի հզորությունը նրա միասնականության մեջ է, ինչպես որ միասնական է նրա՝ արդեն շուրջ 60 տարի ղեկավարած հայկական կապելլան...

Անցած տարիների հեռվից փորձենք ձևակերպել հայ երաժշտարվեստում Հ.Չեքիջյանի ներդրումը՝ քննության առնելով միայն նրա կատարողական գործունեությունը, որն իսկապես, ծանրակշիռ է ու բազմակողմանի:

Անկասկած՝ նրա կատարողական, կազմակերպական, մանկավարժական ու երաժշտական-հասարակական գործունեության շնորհիվ նոր մակարդակի է բարձրացել երաժշտական կյանքի որակը Հայաստանում, իր դիրիժորական բարձրակարգ արվեստով նա էական նպաստ է բերել Խորհրդային Միությունում խմբերգային և դիրիժորական կատարողական արվեստի զարգացմանը: Դրա վառ վկայությունն է այն հանգամանքը, որ կատարողական բարձր արվեստի և ստեղծագործական ծանրակշիռ նվաճումների համար Հայաստանի պետական երգչախումբը 1969 թվականին արժանացավ «Ակադեմիական» կոչմանը, 1975-ին դարձավ Հայաստանի վաստակավոր կոլեկտիվ, իսկ 2012-ին ստացավ «Ազգային» կարգավիճակ:

Հ.Չեքիջյանի ղեկավարած երգչախումբը միակն է համաշխարհային երգչախմբային արվեստում, որը բեմում երգում է առանց նոտաների՝ անգամ խոշոր կտավի վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունների կատարման ժամանակ՝ ղեկավարվելով «բեմ բարձրացողը նոտաներն իր սրտում ու մտքում պետք է ունենա և ոչ թե ձեռքին» չեքիջյանական նշանաբանով:

Դեռևս 55 տարի առաջ՝ 1964 թվականին, Հ.Չեքիջյանի և հայկական կապելլայի՝ մերձբալթյան հանրապետություններում տե-

ղի ունեցած համերգային առաջին շրջագայության ընթացքում, երգչախմբային դիրիժոր, կոմպոզիտոր, մանկավարժ, ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, Սոցիալիստական աշխատանքի հերոս, Լենինյան և ԽՍՀՄ պետական մրցանակների դափնեկիր Գուստավ Էռնեստսոն իրավացիորեն նկատել էր. «Էստոնիա» համերգասրահի այցելուներին սպասում էր հաճելի անակնկալ, ես կասեի՝ «համերգային ռումբ»՝ Հայաստանի պետական երգչախմբի ելույթը: Ինտոնացիոն հարստությունը, ֆրագավորման հստակությունը հնարավորություն են ընձեռում հաղորդելու ունկնդրին այն, ինչն անհնար է ամրագրել նոտաներով: Կապելլայի կատարմամբ հնչում են ոչ միայն տեքստը, այլև ենթատեքստը, ոչ միայն տողերը, այլև այն, ինչ գտնվում է տողերի միջև, տողից վերև ու տողատակին:

Կապելլայի գլխավոր դիրիժոր և գեղարվեստական ղեկավար Հովհաննես Չեքիջյանը խիստ ինքնատիպ, օժտված երաժիշտ է: Հ.Չեքիջյանը կայծակի արագությամբ է արձագանքում երգչախմբի այս կամ այն մասում նկատվող ամենափոքր տատանումին կամ հնչերանգին: Չեքիջյանի ղեկավարությամբ խումբը հիշեցնում է սնդիկով լեցուն սրվակ, որն անդրադարձնում է ամենափոքր շեղումն իսկ: Յուրաքանչյուր ակնթարթ դիրիժորը պատրաստ է երգչախմբի ղեկավարման վահանակին միացնելու նորանոր նրբերանգներ. այդ ամենը կատարվում է էլեկտրոնային վիրտուոզությամբ:

...Ուղեծիր է ելել երաժշտական նոր նավ, որի անձնակազմը և հրամանատարը եռանդուն են, լի ավյունով և խիզախ թռիչքներով»<sup>3</sup>:

Հովհաննես Չեքիջյանը հայ դիրիժորներից, նաև՝ կատարողներից միակն է, ով ԽՍՀՄ պետական մրցանակի է արժանացել հենց կատարողական գործունեության համար: ԽՍՀՄ այդ բարձրագույն պարգևը տաղանդավոր երաժշտին շնորհվեց 1975 թվականին՝ «1971-1973 թվականների համերգային ծրագրերի համար»:

<sup>3</sup> **Էռնեստսո Գ.**, Բարձր թռիչք ձեզ, «Սովետական Հայաստան», 3 նոյեմբերի, 1964: **Ernesaks G.**, Meeldiv Üllatus, “Rahva Hääl”, 29 oktoobril, 1964.

այդ տարիներին Մաեստրոյի ղեկավարությամբ հայկական կապելլան բազմաթիվ համերգներով հանդես էր եկել Ռուսաստանում, Ուկրաինայում, Մոլդավիայում, Լիտվայում, Վրաստանում և Ադրբեջանում<sup>4</sup>:

Փորձենք անդրադառնալ Ամենայն հայոց մաեստրոյի կատարողական գործունեության երկու հիմնական ուղղություններին<sup>5</sup>:

**Որպես խմբավար՝** նա աշխարհին է ներկայացրել հայ երգչախմբային երաժշտությունը: Այս տեսակետից Մաեստրոն հաջողությամբ շարունակում է Կոմիտասի գործը: Կոմիտասը հայ երաժշտության քարոզիչն էր՝ հայ երգի առաքյալն ինչպես օտարների, այնպես էլ հենց հայերի համար: Նրա կյանքի նպատակներից էր համոզել աշխարհին, որ հայն ունի իր ինքնուրույն երաժշտությունը: Կոմիտասը հայ երգը տարածեց նաև հայերի շրջանում և «ստիպեց» նրանց, որ սիրեն այն: Նա իր ժողովրդին վերադարձրեց սեփական երգը: Մինչ այդ՝ Հայաստանից դուրս, անգամ հայ մտավոր կյանքի կենտրոններում՝ Կ. Պոլսում, Թիֆլիսում, Վենետիկում, Մոսկվայում, Բաքվում, հայ ժողովրդական երգը քիչ էր ծանոթ: Երգվում էին հիմնականում «ազգային» երգեր, որոնց բառերը հայկական էին՝ հայրենասիրական, բայց երաժշտությունը մեծ մասամբ կտորներ էին եվրոպական օպերաներից կամ էլ փոխառված ծանոթ եվրոպական երգերից («Արի, իմ սոխակ», «Մեր հայրենիք» և այլն): Իր կատարողական ողջ գործունեության ընթացքում Մաեստրո Չեքիջյանը հավատարիմ է կոմիտասյան պատգամներին:

Հ.Չեքիջյանի երկացանկում կարևոր տեղ են գտել ինչպես հայ դասականների՝ Տիգրան Չուխաճյանի, Կոմիտասի, Մակար Եկմալյանի, Արմեն Տիգրանյանի, Ալեքսանդր Սպենդիարյանի, Արամ Խաչատրյանի և ուրիշների, այնպես էլ ժամանակակից և

<sup>4</sup> Տե՛ս Հ.Չեքիջյանի անձնական արխիվ:

<sup>5</sup> Հ.Չեքիջյան-օպերային դիրիժորի գործունեությանը չենք անդրադառնում, քանի որ սույն գիտական նստաշրջանի զեկուցումներից մեկը՝ արվեստագիտության դոկտոր Նազենիկ Սարգսյանի զեկուցումը, նվիրված է հենց այդ թեմայի լուսաբանմանը:

սփյուռքահայ կոմպոզիտորների՝ Բարսեղ Կանաչյանի, Աննո Բաբաջանյանի, Ալեքսանդր Հարությունյանի, Ալան Հովհաննեսի, Էդվարդ Միրզոյանի, Էդգար Հովհաննիսյանի, Գրիգոր Հախինյանի, Ժան Ալմուխյանի, Արամ Սաթյանի, Կոնստանտին Պետրոսյանի, Աշոտ Բաբայանի և շատ-շատերի ստեղծագործությունները:

Հ.Չեքիջյանը հայ ժամանակակից կոմպոզիտորների մի շարք վոկալ-սիմֆոնիկ և խմբերգային ստեղծագործությունների փնտրված մեկնաբանն է...

**Որպես սիմֆոնիկ դիրիժոր**, հայրենիքում՝ Երևանում և Հայաստանի շրջկենտրոններում ու շրջաններում, Մաեստրոն ներկայացրել է ինչպես հայ, այնպես էլ արտասահմանյան դասական և ժամանակակից երաժշտությունը, այդ թվում՝ Բախի, Հենդելի, Մոցարտի, Բեթհովենի, Շոպենի, Բելլինիի, Ռոսինիի, Վերդիի, Վագների, Մենդելսոնի, Բրամսի, Բեռլիոզի, Գունդի, Ֆորեի, Սմետանայի, Գերշվինի, Գլինկայի, Բորոդինի, Մուսորգսկու, Չայկովսկու, Դմիտրի Շոստակովիչի, Տիխոն Խրեննիկովի, Գեորգի Սվիրիդովի, Դմիտրի Կաբալևսկու, Ռոդիոն Շչեդրինի, Յան Ֆրենկելի, Քիշոտոֆ Պենդերեցկու և շատ-շատերի ստեղծագործությունները:

Ընդ որում երկու դեպքում էլ Մաեստրոն դառնում է բազմաթիվ ստեղծագործությունների առաջին ու անգերազանցելի մեկնաբանը:

Նրա ղեկավարությամբ հայկական կապելլան ստեղծել է բազմազան, բազմաճ ու հարուստ երկացանկ: Բնագրի լեզվով՝ 27 լեզուներով կատարվել են ավելի քան 700, այդ թվում՝ խոշոր կտավի ավելի քան 40 ստեղծագործություններ, որոնցից 15-ը ներկայացվել են Խորհրդային Միությունում առաջին անգամ:

Այսօր Հովհաննես Չեքիջյանը, ով էականորեն բարձրացրել է հայկական երգչախմբային արվեստի մակարդակը, հայաստանյան բոլոր երաժշտական միջոցառումների հանդիսատեսի կողմից խիստ ցանկալի ու շատ սպասված մասնակիցն է:

Իսկ ամեն ինչ սկսվեց 1961 թվականին, երբ Փարիզի «Ecole normale de Musique» կոնսերվատորիայի և Ստամբուլի կոնսերվատորիայի ասպիրանտուրայի շրջանավարտ, Թուրքիայի միակ պրո-

Ֆեսիոնալ երգչախմբի՝ Ստամբուլի պետական կապելլայի գեղարվեստական ղեկավար և գլխավոր դիրիժոր, Ստամբուլի պետական օպերային թատրոնի երաժշտական ղեկավար Հ.Չեքիջյանը ժամանեց Հայաստան և սեպտեմբերի 5-ին ստանձնեց Հայաստանի պետական երգչախմբի ղեկավարությունը: Նրա գործունեությունը նշանավորեց Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի տարեգրության Ոսկեդարը, երբ հայկական կապելլան հասավ Խորհրդային Միության լավագույն երգչախմբերի մակարդակին՝ որոշ առումներով գերազանցելով նրանց:

Նոյեմբերի 27-ին տեղի ունեցավ հայրենիքում Մատենոյի անդրանիկ համերգը, որի առաջին բաժնում հնչեցին Կարա-Մուրզայի «Ալագյազ», «Գացեք, տեսեք» խմբերգերը, Կոմիտասի «Գութանի երգը», «Ինչու Բինգյուլը մտար», «Երկրագործի երգը» (մենակատարներ՝ Աննա Սարաջևա (սոպրանո), Մելինե Միրուքյան (կոնտրալտո), Հովհաննես Յաղջյան (տենոր) և Հովհաննես Քարաջյան (բաս), «Կալի երգը» (մենակատար՝ Էդվարդ Բաղդասարյան) և հարսանեկան երգեր՝ «Փեսին արդուզարդը», «Մաղթանք», «Փեսին գովքը», «Կատակերգ», «Շուրջպար» (մենակատար՝ Հարություն Քարաջյան)<sup>6</sup>: Համերգի առաջին բաժինը եզրափակվեց Կարո Զաքարյանի՝ ծրագրից դուրս հնչած քնարական խմբերգով<sup>7</sup>:

«Բեմահարթակի վրա սպիտակ ու սև գուտիներ է ձգել Հայաստանի պետական երգչախումբը, որի համերգն այսօր վարում է նրա նոր գեղարվեստական ղեկավարը՝ Հովհաննես Չեքիջյանը,- գրեց երգչախմբի նախկին խմբավար Զեյնա Գյոզալյանը: Դահլիճում տարածվում են Կոմիտասի և Կարա-Մուրզայի երգերի հոյակապ հնչյունները, հետո թնդում են ծափահարությունները, իսկ ծափերի հետ թունդ է առնում հայրենադարձ երաժշտի սիրտը, նրա հուզումներն այսօր ուրիշ են, անսովոր: Սովետական Հայաստանի մայրաքաղաքի երաժշտական հասարակայնությունը առաջին անգամ իր գոհունակության արտահայտությունն է հղում հայրենադարձ դիրի-

<sup>6</sup> Համերգի ծրագիրը, Հ.Չեքիջյանի անձնական արխիվ:

<sup>7</sup> Տե՛ս **Тэрьян М.** Дебют талантливого дирижера, «Коммунист», 30 ноября, 1961.

ժոր-խմբավարին»<sup>8</sup>:

Փորձենք ամփոփ ու համառոտ ուրվագծել Հ.Չեքիջյանի կատարողական գործունեության հիմնական ուղղություններն ու նվաճումները:

## **1. Հովհաննես Չեքիջյանը՝ հայ խմբերգային արվեստի անգերազանցելի մեկնաբան**

### **1.1. Հովհաննես Չեքիջյանը և Կոմիտասի խմբերգային արվեստը**

Խմբավար-Չեքիջյանի գործունեության կարևորագույն նվաճումը կապվում է Կոմիտասի ստեղծագործության մեկնաբանության հետ: Իր ողջ գործունեության ընթացքում նա մի կողմից՝ դարձավ կոմիտասյան խմբերգային արվեստի՝ աշխարհիկ և հոգևոր խմբերգերի, նաև՝ «Պատարագի» լավագույն ու անգերազանցելի մեկնաբանը, իսկ մյուս կողմից՝ Կոմիտասի խմբերգային արվեստի անդուլ պրոպագանդիստը Հայաստանում և աշխարհում: Իր համերգային գործունեության բացառիկ աշխարհագրության սահմաններում նա կոմիտասյան խմբերգերը ներկայացրել է ոչ միայն a capella համերգների ընթացքում, այլև վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունների կատարման ժամանակ՝ ծրագրից դուրս, հանդիսատեսի խնդրանքով:

Մասնատրոն համերգներով շրջագայել է Հայաստանի սահմաններից դուրս 184 քաղաքներում՝ նախկին ԽՍՀՄ հանրապետություններում, Լիբանանում, Ֆրանսիայում, Իսպանիայում, Չեխոսլովակիայում, Լեհաստանում, Մեծ Բրիտանիայում, ԱՄՆ-ում, Հունաստանում, Սիրիայում, Շվեյցարիայում, Թուրքիայում, Արգենտինայում, Ավստրալիայում ևն: 869 համերգների ընթացքում (դրանցից 44-ը՝ Ֆրանսիայում, 97-ը՝ Լենինգրադում) մշտապես հնչեցրել

<sup>8</sup> **Գյոզայան Ջեյմս**, Չեքիջյանն է խմբավարը, «Սովետական արվեստ», 1961, N 12, էջ 63:



է կոմիտասյան խմբերգային երաժշտությունը<sup>9</sup>:

Ինչպես վերը նշեցինք՝ 1961թ. նոյեմբերի 27-ին Հայաստանում տեղի ունեցած Հ.Չեքիջյանի առաջին համերգի ծրագրում Կոմիտասի ստեղծագործություններն էին՝ «Գութանի երգը», «Ինչու Բինգյոլը մտար», «Երկրագործի երգը», «Կալի երգը» և հարսանեկան երգեր՝ «Փեսին արդուզարդը», «Մաղթանք», «Փեսին գովքը», «Կատակերգ», «Շուրջպար»<sup>10</sup>:

«Առաջին իսկ համարներից զգացվում են դիրիժորի նուրբ ճաշակը և կատարողական լուրջ վարպետությունը, մեծ խնամքով և յուրահատուկ մեկնաբանությամբ կատարվում են հայ երգի մեծ վարպետ Կոմիտասի «Գութանի երգը», «Ինչու Բինգյոլը մտար», «Երկրագործի երգը» և այլ գործեր: Խմբավարը կարողացել է երգչախմբի կատարողականության և հնչողության մեջ հասնել ձայների միաձուլության, մաքուր ինտոնացիայի, դրսևորել բազմազան երանգավորում»<sup>11</sup>:

«Ծրագրի առաջին իսկ համարի կատարումից կարելի էր եզրակացնել,- երիտասարդ դիրիժորի դեբյուտի մասին համերգից երեք օր անց երևանյան «Կոմունիստ» թերթի նոյեմբերի 30-ի համարում լույս տեսած գրախոսականում գրում է արվեստագիտության թեկնածու Միքայել Տերյանը,- որ մեր առջև է տաղանդավոր, բարձր կուլտուրայի տեր, վառ անհատականությամբ, երաժշտական մեծ զգացողությամբ, ֆրագի և նրբերանգների բոլոր առանձնահատկությունները նրբորեն արտահայտող դիրիժորական ժեստով օժտված նրբաճաշակ խմբավարը: Նրա ինքնատիպ, համոզիչ մեկնաբանման մեջ մենք նորովի, թարմ ընկալեցինք Կարա-Մուրզայի ու Կոմիտասի վաղուց հայտնի և յուրաքանչյուրիս հոգեհարազատ երգերը, որոնցից մի քանիսը մեզանում հնչեցին առաջին ան-

<sup>9</sup> Հայաստանից դուրս՝ աշխարհի քաղաքներում Հ.Չեքիջյանի ղեկավարությամբ Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբի ելույթների ցանկը տե՛ս Հավելված 2-ում:

<sup>10</sup> Համերգի ծրագիրը, Հ.Չեքիջյանի անձնական արխիվ:

<sup>11</sup> **Գյոզալյան Ջեյմս**, Չեքիջյանն է խմբավարը, «Սովետական արվեստ», 1961, N 12, էջ 64:

գամ: Դրանց կատարումը կրակոտ էր, նպատակամղված, մեծ հուզականությամբ և քնարական զգացմունքայնությամբ հագեցած»<sup>12</sup>:

Մաեստրոյի հետ ի մոտո շփված մարդկիկ գիտեն, որ նա առանձնապես չի սիրում հրապարակային ճառեր ասել ու ելույթներ ունենալ, խոսել, հարցազրույցներ տալ: Նա իսկական Արտիստ է և նրա տեղը բեմն է: Սակայն, այդուամենայնիվ, նա մամուլում բազմիցս հանդես է եկել Կոմիտասի մասին հոդվածներով:

Հայրենիքում Հ.Չեքիջյանի հաստատվելուց մի քանի տարի անց լրացավ Կոմիտասի ծննդյան 100-ամյա հոբելյանը, որը մեծ շուքով նշվեց ինչպես Հայաստանում, այնպես էլ Մոսկվայում: Եվ այդ հոբելյանն առիթ դարձավ, որպեսզի Հ.Չեքիջյանը ոչ միայն հանդես գա կոմիտասյան խմբերգերի նոր ծրագրով, այլև ներկայացնի իր պատկերացումները կոմիտասյան խմբերգային երաժշտության վերաբերյալ:

Թերթենք Կոմիտասի ծննդյան 100-ամյա հոբելյանի կապակցությամբ՝ 1969 թվականին Հայաստանի պարբերական մամուլում տպագրված նրա հոդվածներն ու հարցազրույցները:

«Սովետական Հայաստան» օրաթերթի նոյեմբերի 2-ի համարում տպագրվում է «Երաժշտություն, որն ունի անհասանելի գագաթներ» վերնագրով հարցազրույցը Հ.Չեքիջյանի հետ: Խոսակցության հիմնական նյութը Կոմիտասի հոբելյանական համերգն է, որին նախապատրաստվում էր հայկական կապելլան: «Իմ կարծիքով,- գրում է Մաեստրոն,- Կոմիտասն անհասանելի է: Վստահ եմ, որ մինչև կյանքիս վերջն էլ որոնելու եմ նրա երգերի մեջ մարմնավորված բարդ հոգեբանության, սուր մտքի, մարդկային փիլիսոփայության ոսկե հատիկները»<sup>13</sup>:

Իր այս հարցազրույցում Հ.Չեքիջյանն առաջ է քաշում այն կարևոր միտքը, որ պետք չէ յուրաքանչյուր երգչախումբ, առանց հաշվի առնելու իր կարողությունները, անպատճառ կատարի Կո-

<sup>12</sup> **Тэрьян М.**, Дебют талантливого дирижера, “Коммунист”, 30 ноября, 1961.

<sup>13</sup> Երաժշտություն, որն ունի անհասանելի գագաթներ, «Սովետական Հայաստան», 2 նոյեմբերի, 1969:

միտասի ամենաբարդ ու ամենագեղեցիկ ստեղծագործությունները: «Եթե Կոմիտասը մատուցենք ունկնդրին աղավաղված,- իրավացիորեն նկատում է Չեքիջյանը,- զրկված նրա երաժշտության կախարդական հմայքից, էլ ինչ ժողովրդականության մասին կարելի է խոսել: Դրա համար այն երգչախմբերը, որոնք ուզում են երգել Կոմիտաս, պետք է վարպետ դերձակի նման մի քանի անգամ չափեն և հետո սկսեն լուրջ աշխատանք: Աշխատանք, որը պետք է կատարեն կոմպոզիտորի թեկուզ և ամենափոքր ու պարզ երգի վրա, որպեսզի կարողանան հաղորդել ունկնդիրներին այդ երաժշտության բովանդակությունն ու գեղեցկությունը»<sup>14</sup>:

Կոմիտասի հանդեպ Չեքիջյանի խոնարհումն է խտացված հետևյալ խոստովանության մեջ: «Կոմիտասն աննյութեղեն ու հազարագույն մի էություն-տաճար է,- գրում է Մաեստրոն «Հայրենիքի ծայն» թերթի 1969 թ. նոյեմբերի 19-ի համարում,- նրա դռանը մոտենալու համարձակություն և իրավունք միայն կարող են ունենալ նրանք, ովքեր ժողովրդի մեծ արվեստի նկատմամբ ունեն երկյուղածություն և սրբազան դող»<sup>15</sup>:

«Գրական թերթի» նոյեմբերի 21-ի համարում տպագրված «Մեծ ներդաշնակություն» հոդվածը Հ. Չեքիջյանն սկսում է հետևյալ մտքով. «Կոմիտասը հայ ժողովրդի համար արել է այն, ինչ ոչ ոք չի արել մինչև օրս: Նա, ասես, մտել է մի վայրի անտառ և տարբեր խոտերից, բազմաթիվ անկանոն, խճճված բուսականությունից քաղել է հայկական ծաղիկները: Այդ փունջը նա ձերբազատել է օտար տարրերից, մաքրել, հասցրել գերագույն պարզության և բյուրեղացման: Նա ստեղծել է մի յուրատեսակ ներդաշնակություն»<sup>16</sup>:

Ապա շարունակում է՝ «Մենք հաճախ ենք ելույթ ունենում մերձբայթյան հանրապետություններում, որոնք հայտնի են իրենց խմբերգային կուլտուրայով: Երբ Մոցարտի և Բեռլիոզի Ռեքվիեմներ-

<sup>14</sup> Նույն տեղում:

<sup>15</sup> **Չեքիջյան Հ.**, Սրբազան դողով, «Հայրենիքի ծայն», 19 նոյեմբերի, 1969:

<sup>16</sup> **Չեքիջյան Հ.**, Մեծ ներդաշնակություն, «Գրական թերթ», 21 նոյեմբերի, 1969:

րից հետո մենք կատարում ենք Կոմիտասի մեկ կամ երկու խմբերգ, դահլիճը շիկանում է, մթնոլորտը փոխվում, հանդիսատեսը մոռանում է համերգի բնույթը, և սկսվում է կոմիտասյան մի նոր համերգ: Ահռելի «Ռեքվիեմի» կողքին կատարված մի «Գութանի երգը» ունկնդրին հեշտությամբ փոխադրում է կոմիտասյան ոլորտը»<sup>17</sup>:

Այս հոդվածում ուզում եմ հատկապես ընդգծել մեծ երաժշտի հետևյալ միտքը, որն այսօր առավել քան արդիական է. «Կոմիտասը եզակի է. նրան ոչ ոքի հետ համեմատել չի կարելի: Սակայն պետք է ասել, որ *Կոմիտաս երևույթը պայմանավորված է Կարա-Մուրզայի, Եկմայանի առկայությամբ: Առանց նրանց չէր ստեղծվի Կոմիտաս (ընդգծումը մերն է՝ Ա.Ա.):* Սակայն Կոմիտասն է, որ հայ երաժշտական ոգին հասցրեց համաշխարհային երաժշտական կուլտուրայի մակարդակին: Ե՛վ բարձր է Կոմիտասը, և՛ պարզ: Կոմիտասի պարզությունը կատարելության արդյունք է: Կոմիտասը գիտեր, թե ինչ նոտա չպետք է գրեր: Պարզության մեջ է Կոմիտասի էությունը: Սակայն այդ պարզությունը հասկանալու համար պետք է ուսումնասիրել համաշխարհային խմբերգային ամբողջ գրականությունը»<sup>18</sup>:

Կոմիտասի վերաբերյալ չորս հարցերի պատասխաններն են ամփոփված Հ.Չեքիջյանի՝ «Գարուն» հանդեսի 1969 թվականի նոյեմբերյան համարում տպագրված «Իմ Կոմիտասը» հոդվածում: Հենց այդ լակոնիկ պատասխաններում էլ գտնում ենք Կոմիտասի գործունեության վերաբերյալ Չեքիջյանի գնահատականը:

Այսպես՝ ի պատասխան «Ինչ կասեիք ձեր երգչախմբի մասին, որպես Կոմիտասի երաժշտության լավագույն մեկնաբանող և պրոպագանդող խմբի մասին» հարցի՝ Մաեստրոն պատասխանում է. «Հայաստանի պետական երգչախումբը բազմաթիվ անգամ տարբեր ժողովուրդների ներկայացուցիչների առաջ, համաշխարհային դասականների՝ Ռոսսինիի, Մոցարտի, Բեռլիոզի կողքին ապացուցել է Կոմիտասի երաժշտության ուժը: Ու թերևս մեզ հա-

<sup>17</sup> Նույն տեղում:

<sup>18</sup> Նույն տեղում:

մար ամենամեծ գնահատականը Մինսկից մի երիտասարդի արտահայտությունն է, որը համերգից հետո մոտենալով մեզ՝ ասաց.

- Ես կուզենայի հայ լինել միայն նրա համար, որովհետև այդ ժողովուրդը Կոմիտաս ունի»<sup>19</sup>:

Կոմիտասյան ավանդների պահպանման և շարունակման վերաբերյալ Մաեստրոն հայտնում է հետևյալ կարծիքը. «Կոմիտասն այն բացառիկ երևույթներից է, որ թողել է մեզ շատ թանկագին ավանդներ: Բայց, դժբախտաբար, մենք այնքան էլ հոգատար ու հետևողական չենք այդ ավանդների նկատմամբ: Մեր կոմպոզիտորները իրենց նետում են նորարարական ամենատարբեր հորձանքների մեջ, բայց անտեսում են այն իսկական հայկական լադերի պահպանումը՝ առանց չափաժո տակտերի և առանց սովորաբար եվրոպական նոտայագրությունում ընդունված կադապարների, որը բնորոշում է անմիջապես բանալիից հետո նշանների տեղադրումը այս՝ որպես նորարարություն, Կոմիտասը սկսել է փոխել հարազատ մնալով անարատ հայկական երաժշտությանը: Մի՞թե այն նորարարությունը, որ սկսել է Կոմիտասը, չարժե շարունակել»<sup>20</sup>:

Թղթակցի երրորդ հարցին՝ «Կոմիտասի երաժշտությունը կարիք ունի՞ մշակման» հետևում է Չեքիջյանի պատասխանը. «Կոմիտասը այն մեծությունն է, որը արվեստի մարգագետնից միայն ծաղիկներ է քաղել: Այդ ծաղիկները, շեշտում եմ, կատարյալ են և կարիք չունեն մշակման:

Կոմիտասը ինքը շատ անգամ նշել է, որ իր խմբերգային ստեղծագործությունները հարկավոր է կատարել առանց որևէ գործիքի ընկերակցության: Դժբախտաբար շատ-շատերը ուզում են վերամշակել Կոմիտաս, որը առնվազն հանդուրժելի չէ: Կոմիտասի խմբերգային ստեղծագործությունները մի մարգարտաշար է, որտեղ մի նոտայի փոփոխության դեպքում ամեն ինչ կխախտվի»<sup>21</sup>:

<sup>19</sup> **Չեքիջյան Հ.**, Իմ Կոմիտասը, «Գարուն», 1969, նոյեմբեր, էջ 7-8:

<sup>20</sup> Նույն տեղում, էջ 8:

<sup>21</sup> Նույն տեղում:

Եվ վերջին հարցի պատասխանն արդեն բացահայտում է Կոմիտասի հանդեպ Չեքիջյանի պաշտամունքի արմատները: «Դուք մանկուց հնարավորություն եք ունեցել շփվել մարդկանց հետ, որոնց երգել սովորեցրել է Կոմիտասը: Ունեցե՞լ է դա որևէ ազդեցություն Ձեր այժմյան գործունեության վրա»:

«Մանկուց լսած երգերը,- պատասխանում է Մաեստրոն,- իմ հիշողության մեջ լավ են մնացել: Այո, այդ հիշողությունները շատ են օգնում ինձ: Ես աշխատում եմ միշտ հարազատ մնալ Կոմիտասին»<sup>22</sup>:

Հետագայում Մաեստրոն կոմիտասյան խմբերգային ժառանգության վերաբերյալ իր մտորումներն ու խոհերը բազմիցս կիսել է ընթերցողների հետ, և հենց այդ հոդվածներում էլ ձևակերպվեցին նրա ստեղծագործական սկզբունքներն ու գեղագիտական հայացքները:

Կոմիտասի ծննդյան 100-ամյա հոբելյանի կապակցությամբ Հ.Չեքիջյանը պատրաստում է 38 խմբերգ, որոնք առաջին անգամ կատարվեցին հոբելյանական տարում՝ հաստատուն ու մշտական տեղ գրավելով Կապելլայի երգացանկում: Դրանց մի մասը հնչեց նաև Մոսկվայում՝ 1969թ. դեկտեմբերի 3-ին Միությունների տան սյունազարդ դահլիճում տեղի ունեցած հոբելյանական երեկոյի համերգային բաժնում<sup>23</sup>:

Իսկ ամիսներ անց՝ Փարիզի Շառլ Գրոյի անվան ծայնասկավառակների ակադեմիայի ամենամյա միջազգային մրցանակաբաշխության 1970 թվականի «Գրան պրին» (Մեծ մրցանակը) շնորհվեց Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբին՝ «Հայաստանի երգեր» ծայնասկավառակի համար, որտեղ տեղ էին գտել Կոմիտասի «Գութանի երգը», «Կալի երգը», «Հարսանյաց երգերը», Մ.Եկմայանի «Պլպուլն Ավարայրի», «Մեր հողը հնավանդ» և այլ ստեղծագործություններ, «որոնք կատարել է Հայաստանի պետա-

<sup>22</sup> Նույն տեղում:

<sup>23</sup> Տե՛ս **Միկոյան Ն., Մելիքսեթյան Ռ.**, Մոսկվան նշում է Կոմիտասի հոբելյանը. Երեկո Միությունների տան սյունազարդ դահլիճում, «Երեկոյան Երևան», 4 դեկտեմբերի, 1969:

կան ակադեմիական երգչախումբը՝ հանրապետության ժողովրդական արտիստ Հ.Չեքիջյանի ղեկավարությամբ»<sup>24</sup>: Մեծ մրցանակի էր արժանացել նաև Դվորժակի կոնցերտի՝ Մստիսլավ Ռոստրոպովիչի և Հերբերտ Ֆոն Կարայանի ձայնագրությունը<sup>25</sup>:

Նկատենք, որ նույն կարգի մրցանակի էր արժանացել Ս.Պրոկոֆևի «Հոկտեմբերի 20 տարին» ստեղծագործության ձայնասկավառակը, իսկ Երկրորդ կարգի Մեծ մրցանակ էր շնորհվել Սվիրիդովի երգչախմբային և Գլինկայի սիմֆոնիկ ստեղծագործությունների ձայնասկավառակներին:

Հետագայում ևս Հ.Չեքիջյանը պարբերաբար համերգային կյանքի ուղեգիր պիտի տար կոմիտասյան խմբերգերին: 1981 թվականի փետրվարի 28-ին Հայհամերգի մեծ դահլիճում տեղի է ունենում Կոմիտասի երգաչառի պրեմիերան. առաջին անգամ կատարվում են կոմիտասյան «Լուսնակը սարի տակին», «Անձրևն էկավ», «Եղնիկ». «Վարդ ա յարս», «Տուն արի», «Առնեմ էրթամ իմ յարը», «Արևը կայնե կեսօր» խմբերգերը:

Տասնամյակներ շարունակ ծառայելով կոմիտասյան խմբերգերի տարածմանն ու քարոզմանը, կոմիտասյան աշխարհիկ և հոգևոր խմբերգերի բարձրարժեք կատարումների կողքին Մաեստրոն սերունդներին թողեց Կոմիտասի հոգևոր խմբերգային գլուխգործոցի՝ «Պատարագի» կատարումը, որի ձայնագրությունն իրականացրեց 2009 թվականին՝ ամբողջացնելով կոմիտասյան խմբերգային արվեստի չեքիջյանական մեկնաբանությունների գանձարանը:

Չեմ կարող չնշել Երևանում Կոմիտասի թանգարանի ստեղծման գործում Մաեստրոյի ջանքերի մասին: Տարիներ են անցել, սակայն այդ դեպքը երբեք չի ջնջվի իմ հիշողությունից: ՀՀ մշակույթի նախարար Հասմիկ Պողոսյանի նախագահությամբ տեղի էր ունենում երաժշտական հանձնախմբի հերթական նիստը, որի անդամներն էին հայ երաժշտարվեստի առաջատար գործիչները՝

<sup>24</sup> Միջազգային մրցանակ «Հայաստանի երգերին», «Սովետական Հայաստան», 26 ապրիլի, 1970:

<sup>25</sup> Տե՛ս Նվաճել են «Մեծ մրցանակը», «Հայրենիքի ձայն», 29 ապրիլի, 1970:

կոմպոզիտորներ, կատարողներ, երաժշտագետներ, այդ թվում նաև տողերիս հեղինակը: Քննարկվում էր Կոմիտասի ծննդյան 140-ամյակին նվիրված հոբելյանական միջոցառումների ծրագիրը: Եվ ես այդ օրն առաջին անգամ բարձրաձայնեցի իմ վաղեմի երազանքի մասին: Դրա մասին ես մտորում էի շատ երկար տարիներ, և ինձ թվաց, թե արդեն եկել է հարմար պահը: Կոմիտասի հոբելյանի կապակցությամբ ես առաջարկեցի Երևանում հիմնել Կոմիտասի թանգարան: Խոսքս դեռ չէի ավարտել՝ Մաեստրոն, որ նստած էր իմ հարևանությամբ, անմիջապես հաստատեց իմ առաջարկության կարևորությունն ու հրատապությունը: Ու... մենք՝ ես և Մաեստրոն, մնացինք solo: Տիրեց քար լռություն, որը խախտեց նախարարը, ասելով, թե դրա կարիքն առհասարակ չկա: Ես լռեցի, Մաեստրոն առարկեց, սակայն՝ ապարդյուն... Հարցը միանգամից փակվեց, և մենք տարակուսած ու շվարած իրար նայեցինք: Այնուհետև «Պատմաբանասիրական հանդեսում» տպագրված իմ հոդվածում<sup>26</sup> ես, հուսահատ ու թևաթափ, այնուամենայնիվ, առաջ քաշեցի թանգարանի ստեղծման անհրաժեշտության հարցը, թեև այն արդեն անիրականանալի երազանք էր թվում:

Ինչևէ՝ անցան տարիներ, և Մաեստրոյի և իմ մերժված առաջարկությունը միս ու արյուն ստացավ, իրականություն դարձավ, բայց այդ գաղափարի հեղինակի դերում զարմանալիորեն հայտնվեցին այլ անձինք: Ինչևէ: Կարևորը դա չէ, կարևորն այն է, որ 2015 թվականին Երևանում բացվեց Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտը, որի գիտական խորհրդի անդամ նշանակվեց նաև Մաեստրոն:

Իսկ մինչ այդ՝ 2011 թվականին, Հ.Չեքիջյանը եղել էր Կոմիտասի անվան Առաջին միջազգային փառատոնի պատվավոր հյուրը և ընտրվել մրցանակային ժյուրիի պատվո նախագահ, փառատոնի «գեղարվեստական մասի ձևավորման գործին աջակցելու և

<sup>26</sup> Տե՛ս **Ասատրյան Ա.**, Կոմիտասը և հայ երաժշտական արվեստի զարգացման ուղիները (ծննդյան 140-ամյակի առթիվ), «Պատմա-բանասիրական հանդես», 2010, N 1, էջ 40:



վերջինիս նկատմամբ նվիրվածություն ցուցաբերելու համար» 2011թ. օգոստոսի 7-ին պարզևատրվել Պատվոգրով:

Այսօր Հայաստանում և սփյուռքում բազմաթիվ երգչախմբեր են կատարում Կոմիտասի խմբերգերը: Եվ այդուամենայնիվ՝ Կոմիտասի խմբերգային երաժշտության լավագույն ու անգերազանցելի թարգմանն ու մեկնաբանը հենց Մաեստրո Չեքիջյանն է, ում համար Կոմիտասն ազգային գանձ է ու աշխարհի կոմպոզիտորների մեջ անգերազանցելի տեղ ունի<sup>27</sup>:

Եվ այսօր էլ Կոմիտասն ուղեցույց է՝ կատարելության բոլոր սահմանները նվաճած մեծ երաժշտի՝ Հ.Չեքիջյանի համար:

Կոմիտասի հանդեպ Հ.Չեքիջյանի խոնարհումի մեջ կա ևս մեկ ուշագրավ նախախնամություն: Բանն այն է, որ Փարիզում իր ուսումնառության շրջանում Հ.Չեքիջյանն աշակերտել է հայ գրող, քննադատ, բանասեր, լրագրող և հասարակական գործիչ Արշակ Չոպանյանին (1872-1954), լսել նրա դասախոսությունները: «Արշակ Չոպանյանը շատ ավելի բարձր առաքելություն ուներ,- տարիներ անց կխոստովանի Մաեստրոն,- նա, երբ ուսանողների հետ հայագիտական դասընթացներ և զրույցներ էր ունենում, ես հափշտակված լսում էի: Կային անտարբեր ուսանողներ, որոնք ֆրանսախոս էին: Արշակ Չոպանյանի համար դա շատ մեծ ցավ էր: Նա ուզում էր ցույց տալ իր ուսանողներին, թե ով է հայը, որն է հայոց լեզուն, ինչ շերտեր ունի, ինչ է գրաբարը: Չոպանյանը ուզում էր իր ֆրանսախոս ուսանողներին հայ դարձնել»<sup>28</sup>:

Արդյո՞ք տեղյակ էր պոլսահայ Ա.Չոպանյանի ստամբուլահայ երիտասարդ սանը, որ իր հարգարժան ուսուցիչը կոմիտասագիտության հիմնադիրն էր, ով մեծ ու բացառիկ դեր էր կատարել Կոմիտասի ստեղծագործական ճակատագրում<sup>29</sup>: Ա.Չոպանյանը ոչ միայն բարձր էր գնահատել Կոմիտասի տաղանդն ու նրա կատա-

<sup>27</sup> Հովհաննես Չեքիջյանի հետ անձնական զրույցից:

<sup>28</sup> **Առաքելյան Ա.**, Հովհաննես Չեքիջյան, ալբոմ-ժողովածու, Երևան, 2014, էջ 502:

<sup>29</sup> Տե՛ս **Ասատրյան Աննա**, Արշակ Չոպանյանը Կոմիտասի ստեղծագործական ճակատագրում, Կոմիտասական, 3, Երևան, 2019, էջ 25-61:

րած գործը, այլև կարևորել նրա գործունեության համար նպաստավոր պայմաններ ստեղծելու անհրաժեշտությունը՝ այդ ուղղությամբ կատարելով բազմաթիվ գործնական քայլեր: «Անահիտ» հանդեսում և այլ պարբերականներում («Բիզնեսի» (Կ.Պոլիս), «Հայաստանի կոչնակ» (Նյու Յորք) և այլն) տպագրված հոդվածներով Ա.Չոպանյանն արժևորել էր Կոմիտասի գործունեությունը և նպաստել նրա ստեղծագործության պրոպագանդմանը: «Անահիտ»-ի էջերում մի կողմից՝ ներկայացրել էր Փարիզում և Ժնևում Կոմիտասի ծավալած համերգային գործունեության լիարժեք համայնապատկերը, տպագրել տարբեր երաժիշտների կողմից Կոմիտասին նվիրված հոդվածներն ու գնահատականները, էջեր հատկացրել հուշագրություններին, մյուս կողմից՝ հրատարակել Կոմիտասի երաժշտագիտական ուսումնասիրությունները և ինքնակենսագրությունը:

Ու կարո՞ղ էր, արդյոք, կանխագուշակել Ա.Չոպանյանը, որ իր երիտասարդ սանը պիտի դառնար Մեծն Կոմիտասի խմբերգային երաժշտության անգերազանցելի մեկնաբանը՝ տարիներ ու տասնամյակներ շարունակ տարածելով նրա երաժշտությունն ամբողջ աշխարհով մեկ...

## **1.2. Հովհաննես Չեքիջյանը և Մակար Եկմայանի խմբերգային արվեստը**

Խմբավար-Չեքիջյանի գործունեությունը նոր շունչ հաղորդեց Մակար Եկմայանի ստեղծագործական ժառանգության վերածընմանն ու հանրահռչակմանը հայրենիքում և ամբողջ աշխարհում:

1962 թվականին Մեսրոպ Մաշտոցի ծննդյան 1600-ամյակին նվիրված համերգում Հ.Չեքիջյանի ղեկավարությամբ կապելլայի կատարած երեք ստեղծագործություններից մեկը Եկմայանի «Ահա ծագեց կարմիր արև» a cappella խմբերգն էր՝ գրված Րաֆֆու խոսքերով: Այդ համերգից՝ արդեն Եկմայանի խմբերգերը դառնում են Մանստրոյի երկացանկի անբաժանելի մասը:

Հայ երաժշտության՝ մասնավորապես խմբերգային արվեստի

տարեգրության մեջ կարևոր հանգրվան էր 1963 թվականը. հունիսի 2-ին Հայկական պետական ֆիլիարմոնիայի համերգային մեծ դահլիճում, Հ.Չեքիջյանի ակտիվ մասնակցությամբ կազմակերպվում է Մակար Եկմալյանի ստեղծագործություններից կազմված համերգը, որի առաջին բաժնում, Մաեստրոյի ղեկավարությամբ, Հայաստանի պետական երգեցիկ խմբի կատարմամբ հնչում են նրա խմբերգերը՝ «Ո՛վ, հայոց աշխարհ», որը հետագայում դառնալու էր Մաեստրոյի ու կապելլայի այցեքարտերից մեկը, «Պլաուլն Ավարայրի», «Ողջույն տվեք», «Խորոտ աղջիկ», և «Ահա ծագեց կարմիր արև», ինչպես նաև հատված «Ռոզայի թափառումները» կանտատից, իսկ երկրորդ բաժնում՝ «Կիլիկիա», «Կեցցե Ձեյթուն»<sup>30</sup>, «Տեր, կեցո դու զհայս», «Թաղումն քաջորդվույն», «Լոեց» (մենակատար՝ Շարա Տալյան)<sup>31</sup>:

Սա հայաստանյան բեմում Եկմալյանի ստեղծագործություններից կազմված առաջին համերգն էր, որի ընթացքում առաջին անգամ հնչեցին ունկնդրին անհայտ գործեր՝ արժանանալով ունկնդիրների խանդավառ ընդունելությանը:

«Первый концерт Екмаляна на сцене – поистине замечательное событие в культурной жизни республики», - նկատեց մամուլը<sup>32</sup>:

Հայֆիլիարմոնիայի համերգային մեծ դահլիճում հավաքված բազմաթիվ երևանցիներ «մեծ սիրով և ուշադրությամբ լսեցին Երևանում դեռևս չկատարված Եկմալյանի մի շարք պարզ ու անպաճույճ ստեղծագործություններ»<sup>33</sup>: Ու թեև համերգի կազմակերպման գործում մեծ դեր էր կատարել Շարա Տալյանը, ով նաև հանդես եկավ վարպետ կատարումներով, սակայն «ծրագրի հիմնական ծանրությունն իր վրա վերցրեց Հայաստանի պետական երգչախումբը, որը ղեկավարում էր Հովհաննես Չեքիջյանը»<sup>34</sup>:

<sup>30</sup> Ծրագրում գրված է «Ձեյթունցիների երգը»:

<sup>31</sup> Տե՛ս Նվիրված Մակար Եկմալյանին, «Գրական թերթ», 8 դեկտեմբերի, 1963:

<sup>32</sup> **Галстян Х.** Возрожденный Екмалян, “Коммунист”, 8 июня, 1963.

<sup>33</sup> **Մաթևոսյան Վ.**, Եկմալյանի երգերի երեկո, «Երևան», 5 հունիսի, 1963:

<sup>34</sup> Նույն տեղում:

Մեծ հաջողություն ունեցած համերգը կրկնվեց նոյեմբերի 30-ին:

Ըստ էության՝ Հ.Չեքիջյանի այս երկու համերգների շնորհիվ վերածնվեց Մակար Եկմայանի խմբերգային երաժշտությունը, որն այնուհետև պիտի հնչեր միշտ՝ Հայաստանում և նրա սահմաններից դուրս:

Շնորհիվ Հ.Չեքիջյանի՝ Մ.Եկմայանի խմբերգային երաժշտությունը հասավ Ֆրանսիա. կոմպոզիտորի աշխարհիկ խմբերգերն ու «Պատարագից» հատվածները Փարիզում և Մարսելում հնչեցին Հ.Չեքիջյանի և հայկական կապելլայի 1974թ. և 1986թ. ֆրանսիական հյուրախաղերի ընթացքում:

Իսկ 2001թ. փետրվարի 13-ին Փարիզի Աստվածամոր տաճարում տեղի ունեցավ կապելլայի աննախադեպ համերգը, որը բացառիկ երևույթ էր ոչ միայն Կապելլայի, այլև առհասարակ Հայաստանի կատարողական արվեստի պատմության մեջ, քանի որ այդ տաճարում առաջին անգամ ելույթ էին ունենում հայ երաժիշտներ<sup>35</sup>:

Ծրագրում ընդգրկված էին «Ո՛վ, հայոց աշխարհ» խմբերգն ու չորս հատված Պատարագից: «Ինը հազար փարիզեցիներ, որոնք երեքշաբթի երեկոյան հավաքվել էին Փարիզի Աստվածամոր տաճարում, տեւական ծափողջույններով, հոտնկայս ողջունեցին Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի ելույթը: Երգչախմբի ղեկավար, ԽՍՀՄ ու Հայաստանի ժողովրդական արտիստ, Պետական մրցանակների դափնեկիր Հովհաննես Չեքիջյանին շնորհավորեցին համերգին ներկա նախագահներ Ռոբերտ Քոչարյանն ու Ժակ Շիրակը, նրանց տիկնայք՝ Բելլա Քոչարյանն ու Բերնարդետ Շիրակը, Փարիզի կարդինալ Ժան-Լյուկ Լյուստիժեն»<sup>36</sup>:

<sup>35</sup> Տե՛ս **Գալոյան Սերգեյ**, Հայ երաժիշտներից առաջինը. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը ելույթ է ունենալու Փարիզի Աստվածամոր տաճարում, «Ազգ», 8 փետրվարի, 2001:

<sup>36</sup> **Լիլոյան Տիգրան**, Բացառիկ համերգ Փարիզի Աստվածամոր տաճարում, «Ազգ», 15 փետրվարի, 2001:

Մեկուկես ժամ տևողության համերգն ունեցավ ցնցող տպավորություն. «Успех был просто оглушительным»<sup>37</sup>:

Իսկ ֆրանսահայ մամուլը նկատեց. «... կը փափաքէի ընդգծել, օրինակ ամէնու քաջ ծանօթ Եկմալեանի «Ո՛վ, Հայոց Աշխարհ»ի, «Սուրբ-Սուրբ»ի, Կոմիտասի «Տէր Ողորմեա»ի, «Ել-Ել»ի աննկարագրելի գեղեցկութիւնը եւ հայու ոգին, որ դրոշմուած է բծախնդրօրէն մշակուած իւրաքանչիւր հնչիւնի խօրքին մէջ»<sup>38</sup>:

2001 թվականին, Հայաստանում քրիստոնեության, որպես պետական կրոն ընդունելու 1700-ամյակի կապակցությամբ Կանադայում թողարկվեց Մ.Եկմալյանի «Պատարագի» խտասալիկը՝ Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի կատարմամբ՝ Հ.Չեքիջյանի մեկնաբանությամբ: Սկավառակն արագորեն տարածվեց աշխարհով մեկ: «Եվ ես շատ ուրախ կլինեի, որ ամեն հայ այն ունենար իր տանը, որովհետու «Պատարագի» ողջ երգեցողությունը կատարվել է պրոֆեսիոնալ երգչախմբի կողմից», - նկատել է Մաեստրոն<sup>39</sup>:

Իսկ 2006թ. նոյեմբերի 25-ին Եկմալյանի «Պատարագը» Մաեստրոյի ղեկավարությամբ հնչեց Երևանի Սուրբ Գրիգոր Լուսավորիչ Մայր եկեղեցում՝ կոմպոզիտորի ծննդյան 150-ամյա հոբելյանի կապակցությամբ:

Այսպիսով, շնորհիվ Հ.Չեքիջյանի՝ արդեն տասնամյակներ շարունակ իրենց համերգային կյանքն են շարունակում Եկմալյանական խմբերգերը, որոնցից «Ո՛վ, հայոց աշխարհ» և «Պլպուլն Ավարայրի» խմբերգերն ու «Պատարագից» հատվածները Մաեստրոյի և կապելլայի այցեքարտերն են:

<sup>37</sup> **Айдинян Валерий**. Праздник и будни, "Новое время", 11 февраля, 2001.

<sup>38</sup> **Ղաուազեան Կարինե**, Հայ Երգի Ղօղանջը Փարիզի Աստուածամօր Տաճարի Կամարներուն տակ, «Ասպարէզ», 1 մարտի, 2001:

<sup>39</sup> **Գալոյան Սերգեյ**, Հովհաննես Չեքիջյանը մեկ անգամ ևս հիացրեց. Բացահիկ համերգ Փարիզի Աստվածամոր տաճարում, «Ազգ», 247 փետրվարի, 2001:

## 2. Հովհաննես Չեքիջյանը և հայ ժամանակակից երաժշտությունը

Նշանակալի է Հ.Չեքիջյանի ներդրումը հայ ժամանակակից կոմպոզիտորների սիմֆոնիկ և վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունների կատարման և հանրահռչակման գործում: Հ.Չեքիջյանի գործունեությունը զգալիորեն նպաստել է հայ կոմպոզիտորական արվեստի առաջընթացին: Բազմաթիվ ստեղծագործություններ են գրվել հենց նրա կատարման համար:

Հ.Չեքիջյանը մի դեպքում՝ հայ ժամանակակից կոմպոզիտորների վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործություններից շատերի առաջին մեկնաբանն է, իսկ մյուս դեպքում՝ ապահովում է այդ ստեղծագործություններից շատերի համերգային տևական կյանքը (այդ թվում՝ Արամ Խաչատրյան՝ «Ձոն ցնծության», Էդգար Հովհաննիսյան՝ «Սարդարապատ» և «Էրեբունի-Երևան», Գրիգոր Հախինյան՝ «Սայաթ-Նովա» կանտատ և այլն):

Հայ ժամանակակից կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների պրոպագանդանը Հ.Չեքիջյանը ձեռնամուխ եղավ Հայաստանում հաստատվելուց ընդամենը մեկ տարի անց՝ 1962 թվականին, երբ սկիզբ առավ համագործակցությունը Հայաստանի կոմպոզիտորների միության հետ, որն անցնելով տարիների ու տասնամյակների միջով՝ դարձավ ավելի ու ավելի բեղմնավոր ու արդյունավետ: Այսպես՝ Մաեստրոյի ղեկավարությամբ Կապելլան ակտիվորեն մասնակցում է Հայաստանի կոմպոզիտորների միության հինգերորդ համագումարի աշխատանքներին: Համագումարի՝ 1962թ. փետրվարի 16-ին տեղի ունեցած սիմֆոնիկ համերգը, որը դարձավ «կոմպոզիտորների համաժողովի ամենավառ իրադարձություններից մեկը»<sup>40</sup>, սկսվեց Վաղարշակ Կոտոյանի «Երկիր Նաիրի» օրատորիայի կատարմամբ: Ե.Չարենցի համանուն ստեղծագործության

<sup>40</sup> Ժողովրդի հետ խոսակցությունը շարունակվում է (Հայաստանի կոմպոզիտորների միության հինգերորդ համագումարը), «Սովետական Հայաստան», 18 փետրվարի, 1962:

հիման վրա գրված 6-մասանի ստեղծագործությունը կատարեցին Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը և երգչախումբը, մեներգիչներ Գոհար Գալաջյանը և Վահան Միրաքյանը, ասմունքող՝ Բաբկեն Ներսիսյան: «Երկիր Նաիրի»-ի մեծ հաջողությունը արժանի կերպով բաժանեց դիրիժյոր, Հայաստանի պետական երգչախմբի գեղարվեստական ղեկավար Հովհաննես Չեքիջյանը: Դահլիճը երկար ժամանակ ծափահարում էր տաղանդավոր վարպետին, որը գեղարվեստական բարձր մակարդակով, տեմպերամենտով և զգացմունքով ղեկավարեց օրատորիայի կատարումը»<sup>41</sup>:

Իսկ Հայաստանի կոմպոզիտորների միության հինգերորդ համագումարի փետրվարի 18-ի համերգին Հ.Չեքիջյանը հանդես է գալիս որպես կոմպոզիտոր՝ հնչում է նրա «Մեկիկ մեկիկ» երգը, որը հաջորդում է Վ.Կոտոյանի՝ Սիլվա Կապուտիկյանի խոսքերով գրված «Իմ Երևան» երգին:

1984 թվականի հունվարի 28-ին շահագործման հանձնվեց Հայաստանի կոմպոզիտորների միության «Դիլիջան» ստեղծագործական տան Բեթհովենի անվան համերգային դահլիճը, որը «նպատակ ուներ նպաստելու հանրապետության երաժշտական կյանքի հետագա վերելքին»<sup>42</sup>: Բացման օրն այստեղ էին հավաքվել հանրապետության կուսակցական և սովետական ղեկավարության ներկայացուցիչները: Արարողությունը բացում է Հայաստանի կոմպոզիտորների միության վարչության նախագահ Է.Միրզոյանը, այնուհետև ելույթ է ունենում ԽՍՀՄ կոմպոզիտորների միության վարչության նախագահ, Սոցիալիստական աշխատանքի հերոս Տիխոն Խրեննիկովը, որը Երևան էր ժամանել Արամ Խաչատրյանի ծննդյան 80-ամյա հոբելյանին նվիրված միջոցառումներին, այդ թվում՝ աշխարհահռչակ կոմպոզիտորի տուն-թանգարանի բացման արարողությանը մասնակցելու նպատակով: Տոնական համերգն սկսվում է Բեթհովենի Իններորդ սիմֆոնիայի ֆինալով՝ Հայաս-

<sup>41</sup> Նույն տեղում:

<sup>42</sup> Ասատրյան Աննա, Հայաստանի կոմպոզիտորների միություն – 85, Երևան, 2017, էջ 54:

տանի պետական ակադեմիական երգչախմբի և Ալ.Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոնի նվագախմբի, մենակատարներ Գ.Գասպարյանի, Օ.Գաբայանի, Վ.Հարությունյանի կատարմամբ, Հովհաննես Չեքիջյանի ղեկավարությամբ: Այնուհետև հնչում են Դ.Շոստակովիչի Հինգերորդ սիմֆոնիան, Տ.Խրեննիկովի Դաշնամուրային Երրորդ կոնցերտը՝ հեղինակի մեկնաբանությամբ, և հատվածներ Ա.Խաչատրյանի «Սպարտակ» բալետից. սիմֆոնիկ նվագախումբը ղեկավարում է Վ.Գերգիևը<sup>43</sup>:

Մասետրոյի և հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործական բեղմնավոր համագործակցությունից ընտրեցինք երկու էջ, որոնք առնչվում են Արամ Խաչատրյանին և Ալեքսանդր Հարությունյանին:

### 2.1. Հովհաննես Չեքիջյանը և Արամ Խաչատրյանը<sup>44</sup>

«Մենք ունենք միջազգային ճանաչում գտած կատարողներ: Պիտի ասեմ, որ շատ բարձր եմ գնահատում Հովհաննես Չեքիջյանի կատարած աշխատանքը: Չեքիջյանը համաշխարհային ընդգրկման դիրիժոր է. երգչախմբային արվեստը կարողանում է հասցնել համամարդկային հնչեղության»<sup>45</sup>.

**Արամ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ**

Հ.Չեքիջյանի և Արամ Խաչատրյանի միջև ստեղծագործական համագործակցությունն ու անձնական շփումները տևեցին 17 տարի

<sup>43</sup> «Вестник», 1984, N 1, январь-июнь, стр. 8.

<sup>44</sup> «Արամ Խաչատրյան և Օգանես Չեքիջյան: Գեղարվեստական կապերը» զեկուցումով հեռակա մասնակցել ենք 2019թ. փետրվարի 15-ին Մոսկվայում Ելենա Գնեսինայի մեմորիալ թանգարան-բնակարանի կազմակերպած «Գնեսինյան ընթերցումներ» XXIV կոնֆերանսին, որը նվիրված էր Գնեսինների անվան կրթօջախների հիմնադրման 124-րդ տարեդարձին և Գնեսինայի Մեմորիալ թանգարան-բնակարանի հիմնադրման 50-ամյակին: «Արամ Խաչատրյան և Օգանես Չեքիջյան: Գեղարվեստական կապերը» վերնագրով մեր հոդվածն ուղարկվել է Մոսկվա և տպագրվելու է կոնֆերանսի զեկուցումների ժողովածուում:

<sup>45</sup> Արամ Խաչատրյանի հարցազրույցից, «Հայրենիքի ծայն», Երևան, 1 հունվարի, 1974:



(1961-1978) և ավարտվեցին 1978 թվականին՝ աշխարհահռչակ կոմպոզիտորի մահվան պատճառով:

Երևանում Հ.Չեքիջյանի հաստատվելուց ընդամենը երկու տարի անց՝ 1963-ին լրանում է Արամ Խաչատրյանի ծննդյան 60-ամյա հոբելյանը: Եվ Հ.Չեքիջյանն այդ իրադարձությանն է ձոնում երգչախմբի և սիմֆոնիկ նվագախմբի համար Սիլվա Կապուտիկյանի խոսքերով գրված «Ազատության ղողանջներ» երկմաս վոկալ-սիմֆոնիկ պոեմը: Պոեմի պրեմիերան տեղի ունեցավ 1963թ. նոյեմբերի 17-ին, Հայֆիլհարմոնիայի համերգային մեծ դահլիճում, Հայաստանի սիմֆոնիկ նվագախմբի և Հայաստանի պետական երգչախմբի կատարմամբ, կոմպոզիտորի ներկայությամբ, նրա հոբելյանին նվիրված մեծարման երեկույթի երկրորդ բաժնում<sup>46</sup>:

Փաստորեն՝ Չեքիջյան-կոմպոզիտորի ոչ ծավալուն, սակայն արժեքավոր ստեղծագործության մի կարևոր էջը նվիրվեց Արամ Խաչատրյանին:

1964-ի նոյեմբերի 24-28-ը կայացավ երիտասարդ դիրիժորի ղեկավարությամբ Կապելլայի դեբյուտը ԽՍՀՄ մայրաքաղաք Մոսկվայում:

Մոսկվայի Պ.Ի.Չայկովսկու անվան պետական կոնսերվատորիայի Մեծ դահլիճում նոյեմբերի 25-ին տեղի է ունենում a cappella համերգը, իսկ նոյեմբերի 27-ին Մոսկվայի սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ Կապելլան կատարում է Մոցարտի «Requiem»-ը և Շուբերտի «Միրիամի հաղթերգը» կանտատը, որը Խորհրդային Միությունում հնչում էր առաջին անգամ: Այդ ժամանակ երգչախումբը կազմված էր ընդամենը 54 արտիստներից: Համերգը բախտորոշ էր. հաջողության դեպքում կոլեկտիվի առջև կբացվեին երկրի գլխավոր համերգային դահլիճների դռները: Եվ Մոսկվան գնահատե՛ց Չեքիջյանի տաղանդը, իսկ Դ.Շոստակովիչն արձանագրեց. «նա ազատ կարող է եվրոպական լավագույն դահլիճների զարդը լինել»: Իսկ Ա.Խաչատրյանի արձագանքն ավելի ջերմ էր և պարտավորեցնող:

<sup>46</sup> Տե՛ս Կոմիտասի և Սպենդիարյանի տրադիցիաների ժառանգորդը, «Սովետական Հայաստան», 19 նոյեմբերի, 1963:

«Այս նոր հանդիպումը Հայաստանի պետական երգչախմբի հետ,- նկատեց կոմպոզիտորը,- իմ մեջ ամենալավ զգացմունքներն առաջ բերեց: Չեմ կարող խոսել առանց հիացմունքի: Դա բարձր կուլտուրա ունեցող, փայլուն երգչախումբ է: Շատ հետաքրքիր է նրա բազմազան ռեպերտուարը: Կապելլայի ղեկավարը՝ Հովհ. Չեքիջյանը, հմուտ երաժիշտ է ու կոմպոզիտոր: Ինչ էլ որ անի, զգացվում է նորարարը՝ սկսած ստեղծագործությունների մեկնաբանումից և վերջացրած երգիչների դասավորմամբ: Իսկ սեփական գործերը: Ստեղծագործելու նրա մաները իսկապես շատ թարմ է»<sup>47</sup>:

Միևնույն ժամանակ մեծ կոմպոզիտորն իր ավստասանքն է հայտնում, որ «երգչախումբը փոքրաթիվ է» և հանդես գալով գործնական առաջարկով՝ հույս է հայտնում, որ «Հայաստանի կուլտուրայի մինիստրությունը կհոգա կազմը համալրելու գործը: Սակայն, իհարկե, փոքրաթվության պարագան չի խանգարում, որ հիմա էլ երգչախումբը համարձակորեն գաստրոլների ճամփես ցանկացածը երկիրը: Նա հպարտությամբ կտանի սովետական երաժշտական կուլտուրայի դրոշմը»<sup>48</sup>:

Կապելլայի երկացանկում իր հաստատուն տեղն է գրավել Ա.Խաչատրյանի «Ձոն ցնծության» վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունը՝ գրված 1956 թվականին, Մոսկվայում Հայաստանի գրականության և արվեստի երկրորդ տասնօրյակի կապակցությամբ (1-10 հունիսի, 1956): Մեցցո-սոպրանոյի, խառը երգչախմբի, ջութակահարների անսամբլի, 10 տավիղների և նվագախմբի համար Ս.Սմիռնովի խոսքերով գրված ստեղծագործության պրեմիերան՝ Միքայել Թավրիգյանի ղեկավարությամբ (մենակատար՝ Գոհար Գալաչյան) տեղի ունեցավ ԽՍՀՄ Մեծ թատրոնում, 1956թ. հունիսի 13-ին և դարձավ Հայաստանի գրականության և արվեստի երկրորդ տասնօրյակի եզրափակիչ համերգի տոնական ավարտը:

Պրեմիերայից 11 տարի անց՝ Մոսկվայում Հայաստանի մշա-

<sup>47</sup> Ազդագրերում՝ Հայաստանի երգչախումբը, «Սովետական արվեստ», N2, 1965, էջ 20:

<sup>48</sup> Նույն տեղում:

կույթի և արվեստի օրերի շրջանակներում, 1967թ. հունիսի 5-ին Կրեմլի համագումարների պալատում կայացած Հայաստանի արվեստի վարպետների համերգը եզրափակեց Ա.Խաչատրյանի 12 թուպեանոց «Ձոն ցնծության» ստեղծագործությունը:

Եվ ահա Հ.Չեքիջյանը դառնում է այս ստեղծագործության լավագույն մեկնաբաններից մեկն ու անխոնջ պրոպագանդիստը: Տասնամյակներ շարունակ «Ձոնն» ուղեկցում է հայկական կապելլային և հայ երգչախմբային արվեստի մարշալին՝ նրա փայլուն կատարմամբ և մեծ հաջողությամբ պարբերաբար հնչելով ինչպես Հայաստանում, այնպես էլ նրա սահմաններից դուրս:

Մասետրոյի և կապելլայի հետ որպես մենակատարներ հանդես են եկել տաղանդավոր երգչուհիներ Գոհար Գալաչյանը (Լենինգրադ, 1971), Նինա Իսակովան (Լենինգրադ, 1977), Իրինա Արխիպովան (Երևան, 1987), Լիդիա Չախարենկոն (Մոսկվա, 1993), Լիլիթ Գրիգորյանը (Մոսկվա, 2003), Վարդուհի Խաչատրյանը (Երևան, 2007) և ուրիշներ:

Այսօր էլ, Ա.Խաչատրյանի մահից ավելի քան 40 տարի անց, արդիական և խորապես արդարացի են նրա հետևյալ խոսքերը. «Հիացած եմ Հովհաննես Չեքիջյանի տաղանդով ու եռանդով: Անսխալական են հատկապես դասական ստեղծագործությունների նրա մեկնաբանությունները. նրանք ավարտուն են, իրենն են:

Արվեստի կատարյալ տոն հիշեցնող երգչախմբի յուրաքանչյուր ելույթը լսելիս ես հսկայական հրճվանք եմ ապրում, զարմանում չեքիջյանական իմպրովիզացիաներով:

Մոսկվայում ու, նաև ամենուր, կա այն կարծիքը, որ Չեքիջյանի կապելլան Խորհրդային Միության լավագույն խմբերից մեկն է:

Ինձ երջանկացնում է երգային այդ հզոր օրգանիզմի հաղթարշավը աշխարհի ամենահեղինակավոր բեմերում»<sup>49</sup>:

Ա.Խաչատրյանը Հայաստանի գիտությունների ազգային ակադեմիայի 77-ամյա պատմության մեջ միակ երաժիշտ ակադեմիկոսն է:

<sup>49</sup> Առաքելյան Սերգեյ, Հովհաննես Չեքիջյան, էջ 12:

Հ.Չեքիջյանը Հայաստանի գիտությունների ազգային ակադեմիայի 77-ամյա պատմության մեջ միակ երաժիշտ պատվավոր դոկտորն է:

## 2.2. Հովհաննես Չեքիջյանը և Ալեքսանդր Հարությունյանը

1961 թվականի սեպտեմբերին Հ.Չեքիջյանը ժամանեց Հայաստան: «Երևանյան առաջին լուսաբացին, հյուրանոցի մեր համարում հնչեց հեռախոսը,- հետագայում կիիշի Մաեստրոն,- խոսում էր Ալեքսանդր Հարությունյանը, որն առաջինը շնորհավորեց ինձ հայրենադարձվելու առթիվ և առաջարկեց ուղեկցել կուլտուրայի մինիստրություն: Ես շատ էի լսել այդ կոմպոզիտորի անունը և որոշ գործեր էլ լսել էի Երևանից տրվող հաղորդումներից (որոնք մշտապես խլացվում էին) և չգիտեմ ինչու նրան տարեց էի պատկերացնում, մինչդեռ ինձ հանդիպեց ուղղակի երիտասարդ մի մարդ»<sup>50</sup>:

Այսպես սկիզբ առավ հայ ժամանակակից երաժշտարվեստի սյուններից երկուսի ծանոթությունը, որը հետագայում վերաճեց ստեղծագործական բեղմնավոր համագործակցության: Հ.Չեքիջյանի ղեկավարությամբ հայկական կապելլայի երկացանկում իր հաստատուն տեղը գրավեց և իր համերգային կյանքն աշխարհի տարբեր բեմերում շարունակեց կոմպոզիտորի՝ մենակատարների, երգչախմբի և սիմֆոնիկ նվագախմբի համար Աշոտ Գրաշու և Սարմենի խոսքերով գրված հնգամաս «Կանտատ Հայրենիքի մասին» ստեղծագործությունը (1948), որը 29-ամյա հեղինակին բերել էր Ստալինյան մրցանակ:

Մաեստրոյի կատարմամբ Կանտատը հնչել է ինչպես Խորհրդային Միությունում (այդ թվում՝ 8 մայիսի, 1985, Նովոսիբիրսկ), այնպես էլ արտասահմանում (այդ թվում՝ 18 ապրիլի, 1980, Վրոցլավ, Լեհաստան):

Ամենայն հայոց բանաստեղծ Հովհաննես Թումանյանի ծննդյան 100-ամյա հոբելյանի կապակցությամբ 1969 թվականին

<sup>50</sup> Հովհաննիսյան Անժելա, Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, 1984, էջ 21:

Ալեքսանդր Հարությունյանը պոետի «Հայրենիքիս հետ» բանաստեղծության հիման վրա գրում է «Հայրենիքիս հետ» ծավալուն երգ-կանտատը՝ մենակատարների, երգչախմբի և սիմֆոնիկ նվագախմբի համար:

«Օպերային թատրոնում կայացած եզրափակիչ համերգին հնչելով՝ այդ երգը,- հետագայում կիիշի կոմպոզիտորը,- կարծես, հանդիսության վերջաբանը դարձավ: Ելույթ ունեցան հանրահայտ երգիչներ Լուսինե Զաքարյանը և Հենրիկ Ալավերդյանը, Ակադեմիական կապելլան և օպերային թատրոնի նվագախումբը: Կատարումը հրաշալի ղեկավարեց Հովհաննես Չեքիջյանը: Դահլիճում ներկա էին բազմաթիվ հյուրեր միութենական հանրապետություններից և արտասահմանյան երկրներից»<sup>51</sup>:

1986թ. սեպտեմբերի 29-ին «Հայրենիքիս հետ» կանտատը հնչեց Փարիզում՝ հընթացս Կապելլայի ֆրանսիական հյուրախաղերի:

Նկատենք նաև, որ 2019թ. մարտի 2-ին Արամ Խաչատրյան համերգասրահում տեղի ունեցավ Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբի համերգը՝ նվիրված Թումանյանի ծննդյան 150-ամյա հոբելյանին: Համերգը, ինչպես և հիսուն տարի առաջ, եզրափակեց Ալ.Հարությունյանի «Հայրենիքիս հետ» երգ-կանտատը՝ հայկական փառապանծ կապելլայի անզուգական կատարմամբ, մեծանուն Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանի անկրկնելի ղեկավարությամբ:

### 3. Հովհաննես Չեքիջյանը՝ սիմֆոնիկ դիրիժոր

Տասնամյակներ շարունակ՝ փայլուն խմբավարի գործունեությանը Հ.Չեքիջյանը հաջողությամբ զուգակցում է սիմֆոնիկ դիրիժորի գործունեության հետ: Դրա մեկնարկը տրվեց հայրենիքում առաջին համերգի ժամանակ: Երևանում առաջին բեմելին Մաեստրոն ներկայացավ թե՛ որպես խմբավար, թե՛ որպես սիմֆոնիկ դի-

<sup>51</sup> Ալեքսանդր Հարությունյան, Հուշեր, Երևան, 2000, էջ 70-71:

րիժոր. Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը նրա ղեկավարությամբ կատարեց Բեթհովենի Յոթերորդ սիմֆոնիան:

«Համերգի երկրորդ բաժնում Հ.Չեքիջյանն իրեն դրսևորեց որպես նվագախմբի հետ աշխատելու, այն իր կամքին ենթարկելու և հրաշալի հնչողություն ստանալու ունակ լավ սիմֆոնիկ դիրիժոր: Համերգն ունեցավ հսկայական հաջողություն, բյուրավոր ունկնդիրները ողջունեցին երիտասարդ տաղանդավոր դիրիժորին»<sup>52</sup>:

Նշենք, որ մինչև Հայաստան գալը նա սիմֆոնիկ նվագախմբեր է ղեկավարել 1947-ից, այդ թվում՝ Ստամբուլում և Փարիզում, իսկ հայրենիք վերադառնալուց ի վեր՝ Հայաստանի բոլոր սիմֆոնիկ նվագախմբերը, ԽՍՀՄ առաջնակարգ նվագախմբերը՝ ԽՍՀՄ պետական ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբը, Սանկտ Պետերբուրգի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբը, միութենական և արտասահմանյան՝ ընդհանուր առմամբ 69 սիմֆոնիկ նվագախմբեր<sup>53</sup>:

Հընթացս հայրենիքում անդրանիկ համերգի՝ Մաեստրոն մատուցում է իր առաջին անակնկալը. Խորհրդային Միության մեջ առաջին անգամ հնչում է Բեդրժիխ Սմետանայի «Չեխական երգ» Կանտատը, հնչում չեխերեն՝ սկիզբ դնելով ստեղծագործությունները միայն բնագրով կատարելու ավանդույթին. այսօր Կապելլան երգում է աշխարհի 27 լեզուներով:

Այդ օրվանից մինչ օրս՝ վոկալ-սիմֆոնիկ խոշոր կտավի ստեղծագործությունների համերգային կատարումները Հ.Չեքիջյանի և Կապելլայի գործունեության կարևոր բնագավառներից են:

Հովհաննես Չեքիջյանի ջանքերով ոչ միայն Հայաստանում, այլև Խորհրդային Միությունում առաջին անգամ հնչել են վոկալ-սիմֆոնիկ այնպիսի ստեղծագործություններ, ինչպիսիք են Հ.Բեռլիոզի «Requiem»-ը (1967, Երևան, Մոսկվա), «Ռոմեո և Ջուլիետ» դրամատիկ սիմֆոնիան (1983, Մոսկվա) և «Te Deum»-ը (1977, Լե-

<sup>52</sup> **Тэрьян М.**, Дебют талантливого дирижера, “Коммунист”, 30 ноября, 1961.

<sup>53</sup> Հ.Չեքիջյանի ղեկավարած նվագախմբերի ցանկը տես *Հավելված 1*-ում (գիտական շրջանառության մեջ է դրվում առաջին անգամ):

նինգրադ), Գ.Ֆորեի «Requiem»-ը (1971, Երևան, Մոսկվա), Շ.Գունոյի «Մահ և կյանք» օրատորիան (1971, Մոսկվա), Զ.Վերդիի «Ազգերի հիմնը» (1982, Լենինգրադ), Կ.Լամբերտի «Ռիո Գրանդե»-ն (1982, Լենինգրադ) ևն:

Հ.Չեքիջյանը համաշխարհային դիրիժորական պրակտիկայում միակ դիրիժորն է, ով Հ.Բեռլիոզի «Requiem»-ը կատարել է 37 անգամ՝ Երևանում, Մոսկվայում, Լենինգրադում, Մինսկում, Թբիլիսիում, Վիլնյուսում, Կիևում, Քիշնևում, Կաունասում, Ուլյանովսկում, Տիրասպոլում, Խարկովում, Դնեպրոպետրովսկում, Սվերդլովսկում, Լվովում, Օդեսայում, Նովոսիբիրսկում, Օմսկում, Տոմսկում՝ սահմանելով յուրահատուկ համաշխարհային ռեկորդ:

Հ.Չեքիջյանի ջանքերով 1967-ի փետրվարի 1-ին և 2-ին տեղի ունեցավ Բեռլիոզի «Requiem»-ի երևանյան պրեմիերան: Շաբաթներ անց՝ փետրվարի 26-ին, «Requiem»-ը հնչեց Մոսկվայում՝ Հ.Չեքիջյանի ղեկավարությամբ, ԽՍՀՄ պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի և Հայաստանի պետական երգչախմբի կատարմամբ: Իսկ մարտի 2-ին և 3-ին ստեղծագործությունը Մաեստրոյի ղեկավարությամբ հնչեց Լենինգրադում՝ Հայաստանի պետական երգչախմբի և Լենֆիլհարմոնիայի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախմբի կատարմամբ:

Ստորև՝ ներկայացնում ենք Բեռլիոզի «Requiem»-ի՝ Հ.Չեքիջյանի կատարումների ցանկը, որը գիտական շրջանառության մեջ է դրվում առաջին անգամ՝

1. Երևան, 1 փետրվարի, 1967 – Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ, «Երևան» փողային նվագախումբ
2. Երևան, 2 փետրվարի, 1967 – Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ, «Երևան» փողային նվագախումբ
3. Մոսկվա, 26 փետրվարի, 1967 – ԽՍՀՄ պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ, Պ.Ի.Չայկովսկու անվան համերգային դահլիճ

4. Մոսկվա, 27 փետրվարի, 1967 – ԽՍՀՄ պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ, Կոնսերվատորիայի մեծ դահլիճ
5. Լենինգրադ, 2 մարտի, 1967 – Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ, Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի Դ.Դ.Շոստակովիչի անվան Մեծ համերգասրահ
6. Լենինգրադ, 3 մարտի, 1967 – Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ, Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի Դ.Դ.Շոստակովիչի անվան Մեծ համերգասրահ
7. Մինսկ, 3 դեկտեմբերի, 1967 – Բելոռուսական ՍՍՀ պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
8. Թբիլիսի, 25 նոյեմբերի, 1968 – Վրաստանի պետական նվագախումբ
9. Թբիլիսի, 27 նոյեմբերի, 1968 – Վրաստանի պետական նվագախումբ
10. Լենինգրադ, 5 մարտի, 1969 – Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ, Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի Դ.Դ.Շոստակովիչի անվան Մեծ համերգասրահ (ներաձական խոսքը՝ Յուլիան Վայնկոպի)
11. Լենինգրադ, 6 մարտի, 1969 (Ի.Սոլերտինսկու հիշատակին) – Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ, Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի Դ.Դ.Շոստակովիչի անվան Մեծ համերգասրահ (ներաձական խոսքը՝ Յուլիան Վայնկոպի)
12. Վիլնյուս, 15 մարտի, 1969 – Լիտվայի պետական նվագախումբ
13. Կաունաս, 16 մարտի, 1969 – Լիտվայի պետական նվագախումբ
14. Օմսկ, 28 մարտի, 1970 – Օմսկի ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
15. Օմսկ, 29 մարտի, 1970 – Օմսկի ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
16. Լենինգրադ, 18 հոկտեմբերի, 1974 – Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբ,



- Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի Դ.Դ.Շոստակովիչի անվան Մեծ համերգասրահ
17. Լենինգրադ, 19 հոկտեմբերի, 1974 – Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբ, Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի Դ.Դ.Շոստակովիչի անվան Մեծ համերգասրահ
  18. Երևան, 28 դեկտեմբերի, 1974 – Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ, Հայֆիլհարմոնիայի Մեծ դահլիճ
  19. Ուլյանովսկ, 24 ապրիլի, 1975 – Ուլյանովսկի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ, Լենինյան հուշահամալիրի մեծ դահլիճ
  20. Քիշինև, 7 մարտի, 1976 – Մոլդավիայի պետական նվագախումբ, Մոլդավիայի պետական ֆիլհարմոնիայի Մեծ դահլիճ
  21. Տիրասպոլ, 9 մարտի, 1976 – Մոլդավիայի պետական նվագախումբ
  22. Կիև, 13 մարտի, 1976 – Ուկրաինայի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ, Լիսենկոյի անվան սյունազարդ դահլիճ
  23. Կիև, 14 մարտի, 1976 – Ուկրաինայի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ, Լիսենկոյի անվան սյունազարդ դահլիճ
  24. Խարկով, 17 մարտի, 1976 – Խարկովի սիմֆոնիկ նվագախումբ, Խարկովի մարզային ֆիլհարմոնիայի համերգասրահ
  25. Խարկով, 19 մարտի, 1976 – Խարկովի սիմֆոնիկ նվագախումբ, Խարկովի մարզային ֆիլհարմոնիայի համերգասրահ
  26. Դնեպրոպետրովսկ, 24 մարտի, 1976 – Դնեպրոպետրովսկի ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ, Տեխնիկայի տուն (ներածական խոսք՝ Իյա Գուրյանովա)

27. Սվերդլովսկ, 26 մարտի, 1977 – Սվերդլովսկի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ, Ֆիլհարմոնիայի համերգասրահ
28. Սվերդլովսկ, 27 մարտի, 1977 – Սվերդլովսկի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ, Ֆիլհարմոնիայի համերգասրահ
29. Օդեսա, 16 մայիսի, 1978 – Օդեսայի ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
30. Լվով, 21 մայիսի, 1978 – Լվովի ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
31. Լվով, 22 մայիսի, 1978 – Լվովի ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
32. Կիև, 27 մայիսի, 1978 – Ուկրաինայի պետական վաստակավոր ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբ
33. Լենինգրադ, 20 հոկտեմբերի, 1978 – Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբ, Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի Դ.Դ.Շոստակովիչի անվան Մեծ համերգասրահ
34. Լենինգրադ, 21 հոկտեմբերի, 1978 – Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբ, Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի Դ.Դ.Շոստակովիչի անվան Մեծ համերգասրահ
35. Ռիգա, 13 նոյեմբերի, 1980 – Լատվիական ԽՍՀ պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ, Ֆիլհարմոնիայի համերգասրահ
36. Կաունաս, 18 նոյեմբերի, 1980 – Լիտվական ԽՍՀ պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
37. Վիլնյուս, 19 նոյեմբերի, 1980 – Լիտվական ԽՍՀ պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ

Հ.Չեքիջյան-սիմֆոնիկ դիրիժորի հարուստ ու բազմազան նվագացանկն ընդգրկում է տարբեր դարաշրջանների և տարբեր ոճերի վոկալ-սիմֆոնիկ և սիմֆոնիկ երաժշտության բազմաթիվ նմուշներ՝ Բեռլինգի «Ռեքվիեմից» ու «Te Deum»-ից՝ մինչև Արամ

Խաչատրյանի «Ձոն ցնծության», Բեթհովենի Իններորդ սիմֆոնիայից ու «Ֆանտազիայից»՝ մինչև Էդգար Հովհաննիսյանի «Սարդարապատ» ու «Էրեբունի-Երևան», Վերդիի «Ազգերի հիմնից» ու «Ռեքվիեմից»՝ մինչև Կառլ Ջենկինսի «Սիմֆոնիկ Ադիեմոս»:

Հավարտ շարադրանքի՝ ևս մեկ անգամ շնորհավորելով մեր թանկագին Մաեստրոյին փառապանծ հոբելյանի կապակցությամբ՝ մաղթենք արևշատությամբ, երջանկությամբ ու ստեղծագործական նորանոր նվաճումներով լեցուն կյանքի բազում տարիներ՝ հանուն հայ դիրիժորական արվեստի հետագա զարգացման, հանուն հայ և համաշխարհային վոկալ-սիմֆոնիկ ու խմբերգային երաժշտության հանրահռչակման:

Շնորհավո՛ր հոբելյանդ՝ Ամենայն հայոց մաեստրո:

Օրհնվի ծնունդդ՝ երգչախմբային արվեստի մարշալ:

*Անահիտ ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ*  
*ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող,*  
*Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի դասախոս,*  
*արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ*

## **ՀՈԳԵՎՈՐ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆԸ ՄԱԵՍՏՐՈ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԻ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏՈՒՄ**

Հոգևոր երաժշտությունը՝ հայ և օտարազգի, իր կայուն, խիստ կարևոր և ծանրակշիռ տեղն ու դերն ունի Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանի կատարողական երկարամյա և բազմաբեղուն գործունեության մեջ, և ոչ պատահականորեն: Արևմտահայ, պոլսեցի աստվածասեր և բարեպաշտ գերդաստանի զավակն ըստ ընտանեկան ավանդույթի, մշտապես հաճախել է եկեղեցի<sup>1</sup>, մասնակցել Հայ Առաքելական Սուրբ Եկեղեցու տարբեր արարողակարգերի, հասակ առել քրիստոնեական շնչով, գաղափարներով և զգացմունքներով լուսավորված միջավայրում: Միաժամանակ Չեքիջյանները Պոլսում հայտնի էին երաժշտական ձիրքով և հակումներով՝ կլարնետահար պապիկը, դաշնամուրի՝ տիրապետող մայրը, Կոմիտաս վարդապետի պոլսական երգչախմբի նվիրյալ անդամ, երգիչ, նաև՝ ջութակահար հայրը:

«12-13 տարեկանում արդեն նա (Չեքիջյանը՝ Ա.Բ.) երգում էր եկեղեցու երգչախմբում, Ստամբուլում՝ լինելով խմբի անդամներից ամենակրտսերը»<sup>2</sup>: Իսկ 14 տարեկանից և այնուհետև, որպես ուսում առած պրոֆեսիոնալ խմբավար, դիրիժոր<sup>3</sup> ղեկավարել է Կ.Պոլսի

---

<sup>1</sup> Մեր գրույցի ընթացքում Մաեստրոն հիշեց իր մանկական տարիների շաբաթական «պարտադիր» այցելությունները պոլսական հայ եկեղեցիներ, տատիկի հորդորով և ուղեկցությամբ:

<sup>2</sup> **Ասատրյան Ա.**, Ամենայն հայոց մաեստրոն. Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, 2009, էջ 24:

<sup>3</sup> 1944-1951 թթ. Չեքիջյանը սովորել է Ստամբուլի կոնսերվատորիայի դիրիժորական բաժնում, 1951-1953 թթ.՝ Փարիզի «Ecole normale de Musique» կոնսերվատորիայում: Աշակերտել է Ժան Ֆուրնեին: Տե՛ս **Ասատրյան Ա.**, նշվ. աշխ., էջ 26: Հետաքրքրական է, որ նույն տարիներին Փարիզում Մաեստրոն

հայկական եկեղեցիների երգչախմբերը, այդ թվում «Դուրյան» և Սուրբ Աստվածածին Մայր Եկեղեցուն կից դպրաց դասի երգչախումբը: Վերջինս տարբեր տարիների ղեկավարել են պոլսահայ նշանավոր երաժիշտներ, Կ.Պոլսի ԺԹ.-Ի. դդ. երաժշտական գրեթե ողջ ընտրանին, այդ թվում ձայնագրագետ, երաժիշտ-տեսաբան, մանկավարժ, երգահան, Կ.Պոլսում հայտնի դպրապետ, հայկական նոտագրության ստեղծող Համբարձում Լիմոնճյանը (1768-1839), այնուհետև լիմոնճյանական համբավավոր դպրոցի հաջորդ ներկայացուցիչներ Արիստակես Հովհաննիսյանը (1812-1878), Նիկողայոս Թաշճյանը (1841-1885)<sup>4</sup>, Գրիգոր Մեխերյանը (1866-1937)<sup>5</sup>: Մի առ ժամանակ երգչախումբը ղեկավարել են Էդգար Մասսը (1875-1964)<sup>6</sup>, ինչպես նաև Կոմիտաս վարդապետը<sup>7</sup> և

մասնագիտացել է նաև որպես ինժեներ-քիմիկոս, տե՛ս նույն տեղում, էջ 120:

<sup>4</sup> Թաշճյանի ղեկավարությամբ Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում 1870-ականներին Ամենայն Հայոց կաթողիկոս Գևորգ Դ. Կոստանդնուպոլսեցու նախաձեռնությամբ, հրամանով, հովանավորությամբ, նաև՝ երգեցողությամբ, խազերի կորստից հետո, հայկական նոտագրությամբ ձայնագրվեցին և ապա լույս տեսան Հայ Առաքելական սուրբ Եկեղեցու երեք հիմնական ձայնագրյալ ժողովածուները՝ «Ձայնագրեալ երգեցողութիւնք Սրբոյ Պատարագի» (թաշճյանական Պատարագը, Վաղարշապատ, 1874, երկրորդ հրատարակությունը՝ 1878), «Շարական հոգետոր երգոց» (թաշճյանական Շարակնոցը, Վաղարշապատ, 1875) և «Երգք ձայնագրեալք ի Ժամագրոց» (թաշճյանական Ժամագիրքը, Վաղարշապատ, 1877), որ մեծագույն իրադարձություն էր հայ եկեղեցական երաժշտության, և ընդհանուր առմամբ, ազգային մշակույթի պատմության մեջ:

<sup>5</sup> Գ.Մեխերյանի մասին պահպանված տեղեկությունները սակավաթիվ են: Հայտնի է, որ աշակերտել է Ն.Թաշճյանին, վարել է Կ.Պոլսի Մայր Եկեղեցու երաժշտապետի պաշտոնը, դասավանդել է հայ ձայնագրություն և շարականներ, հեղինակել է դպրոցական և հոգևոր երգեր, տե՛ս **Թէոդիկ**, Ամէնուն Տարեցոյցը, ԺԷ. տարի, Կ.Պոլիս, տպագրութիւն՝ Մ.Յովակիմեան, 1923, էջ 257: Միաժամանակ «առաջին բազմաձայն եկեղեցական երգեցողությունն ու երգեհոնի գործածությունը Մայր Եկեղեցում տեղի է ունեցել 1906-ին՝ Գ.Մեխերյանի ղեկավարությամբ», «Քրիստոնյա Հայաստան», հանրագիտարան, Երևան, 2002, էջ 506:

<sup>6</sup> Է.Մասսա՝ պոլսահայ կոմպոզիտոր, խմբավար, դիրիժոր, մանկավարժ,

ուրիշներ: Կ.Պոլսում երիտասարդ Չեքիջյանը ղեկավարել է նաև «Կոմիտաս», «Մխիթար», «Գողթան», «Նարեկացի», «Սկիտարի միացեալ», «Չեքիջյան» երգչախմբերը, որ գործում էին, ձգտելով հայ հոգևոր երգը փրկել օրհասից, և Մաեստրոյի հոգևոր հայրենիքն էին օտարության մեջ<sup>8</sup>:

Ահա այսպիսին էր Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանի կյանքում հոգևոր երաժշտության մեկնարկը, որն այնքան արգասավոր շարունակություն ունեցավ, երբ երիտասարդ երաժիշտը դարձի եկավ հայրենիք՝ Խորհրդային Հայաստան: 1960-ական թվականներն էին, Խորհրդային Միության պատմության հայտնի, այսպես կոչված «խրուչչովյան ձնհալի» տարիները, երբ տասնամյակների պարտադրված, արհեստական արգելքները, այդ թվում և հոգևոր երաժշտության նկատմամբ նույնպես, փոքր-ինչ տեղի էին սվել մեղմացել, թուլացել: Հոգևոր երաժշտության, հատկապես վերջինիս կատարողականության զարթոնք էր սկսվել մեզանում<sup>9</sup>, ընդ որում թե՛ վոկալ, թե՛ նվագարանային, թե՛ վոկալ-նվագարանային, որի եռանդուն կերտողներից դարձավ Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանը: Ավելացնենք, որ Մաեստրոյի գալուստն այդ տարիներին նպաստեց, ընդհանրապես, հայաստանյան մշակութային կյանքի աշխուժացմանը և վերելքին (Վ.Սվազյան)<sup>10</sup>:

Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի՝ կապելլայի չեքիջյանական 58-ամյա շրջանի բազում համերգների ծրա-

---

երաժշտական-հասարակական գործիչ: Կրթությունը ստացել է Իտալիայում, դասավանդել է Կ.Պոլսի կոնսերվատորիայում: Տե՛ս **Մուրադյան Մ.**, Ուրվագիծ արևմտահայ երաժշտության պատմության, Երևան, 1989, էջ 278:

<sup>7</sup> «Քրիստոնյա Հայաստան» հանրագիտարան, էջ 506:

<sup>8</sup> **Ասատրյան Ա.**, նշվ. աշխ., էջ 27:

<sup>9</sup> Այս առիթով բավական է հիշել երգիչներ Լուսինե Զաքարյանի, Խորեն Պալյանի, երգիչ-կոմպոզիտոր Արգաս Ոսկանյանի, երգեհոնահար Վահագն Ստամբոլցյանի, Զարեհ Սահակյանի և մյուսների կատարողական գործունեությունն այս շրջանում:

<sup>10</sup> Տե՛ս **Առաքելյան Ա.**, Հովհաննես Չեքիջյան, Ալբոմ-ժողովածու, Երևան, 2014, էջ 88:

գրերում (նաև ծրագրերից դուրս) թե՛ Հայաստանում, թե՛ այլուր<sup>11</sup>, մշտապես ընդգրկվել է հոգևոր երաժշտությունը (հայ և օտարազգի), որ կարծում ենք, Մաեստրոյի կատարողական արվեստի կարևոր և անխախտ սկզբունքներից է: Եղել են և հոգևոր երաժշտությանը նվիրված ամբողջական համերգներ նույնպես:

Հարկ է նշել, որ Մաեստրոն սովորաբար նախընտրում է մեծ կտավի, բազմամաս, կանտատային-օրատորիալ ժանրի հոգևոր ստեղծագործություններ<sup>12</sup>: Կապելլայի երկացանկում ներկայացված են վերջինիս գրեթե բոլոր տեսակները: Դրանք են Ռեքվիեմը (լատ. requies՝ հանգիստ)՝ Հոգեհանգստյան, սգո Մեսսան<sup>13</sup>, Stabat Mater (“Stabat Mater dolorosa”, լատ.՝ «Մայրը ողբացող կանգնած»)՝ եվրո-

<sup>11</sup> Կապելլան ունեցել է 868 համերգ (տեղեկությունը՝ Ա.Ասատրյանից), Խորհրդային Միության նախկին գրեթե բոլոր հանրապետություններում, արևելյան և եվրոպական երկրներում, ԱՄՆ-ում, Կանադայում, Արգենտինայում և այլն:

<sup>12</sup> Չեքիջյանական կապելլայի երկացանկում կանտատային-օրատորիալ ժանրի թե՛ հոգևոր, թե՛ աշխարհիկ երկերի առկայության և կարևոր նշանակության մասին տե՛ս **Պետրոսյան Ա.**, Վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները Հովհաննես Չեքիջյանի մեկնաբանությամբ, Հովհաննես Չեքիջյան-85, Գիտական նստաշրջանի նյութեր, Երևան, 2014, էջ 124-132:

<sup>13</sup> Ինչպես հայտնի է, Հայ Առաքելական Սուրբ Եկեղեցու արարողակարգում բացակայում է սգո Մեսսան կամ Պատարագը՝ Ռեքվիեմը: Սակայն վերջինիս համապատասխան, նույն գործառույթով առկա է հայ եկեղեցու Հոգեհանգստյան կարգերի մի ամբողջ շարք «Կարգ ննջեցելոց» ընդհանուր անվանումով: Դրանք են. աշխարհաթաղ, կանոն (կարգ՝ Ա.Բ.) Մեծի Այգուց («Այգալաց՝ կրոնական արարողութիւն, որ կատարվում է ննջեցեալի գերեզմանի վրայ թաղման յաջորդ օրը», Հայերէն բացատրական բառարան, կազմեց Ստ.Մալխասեանց, Երևան, 1944, էջ 74), Կանոն Մեծի Եօթնաուր կատարելոյ և այլն, յուրաքանչյուրն իր բովանդակությամբ, ենթամասերով, աղոթքներով, քարոզներով, մաղթանքներով, երաժշտական բազմապիսի, հարուստ բաղադրիչով (սաղմոս, երգ, շարական), տե՛ս «Մաշտոց» Հայ Եկեղեցու ծիսարանը: Ռեքվիեմի, որպես հոգևոր երաժշտության համերգային ժանրի, տարբեր առիթներով անդրադարձել են հայ կոմպոզիտորներ Ա.Հարությունյանը, Ա.Աճեմյանը, Վ.Բաբայանը, Տ.Մանսուրյանը, տե՛ս Հայ երաժշտության հանրագիտարան, Երևան, 2019, էջ 564:

պական միջնադարյան սեկվենցիան, որի հիմքով կոմպոզիտորական արվեստում ստեղծվեցին բազմաձայն երկեր և որը, ըստ բովանդակության, համեմատելի է հայ միջնադարյան անանուն «Տիրամայրն հանդէպ Որդւոյն ի խաչին կայր տրտմագին» Խաչի հոգեզմայլ տաղի հետ: Կապելլայի երկացանկի հոգևոր ստեղծագործություններից են նաև Te Deum (“Te Deum laudamus”, լատ.՝ «Օրինում ենք Քեզ, Տէր») փառաբանական օրհներգը, Magnificat (“Magnificat anima mea Dominum”, լատ.՝ «Մեծացուցէ անձն իմ զՏէր», ըստ Սուրբ Կոյս Մարիամ Աստվածածնի բացականշության<sup>14</sup>), որը նույնպես զուգահեռներ ունի հայ միջնադարյան երաժշտության հետ, մասնավորապես, «Մեծացուցէ» տիպի շարականների, որոնք վերագրվում են Ս. Մովսես Խորենացուն (Ե. դ.): Հաջորդը՝ Պատարագն է, Հայ Եկեղեցու ամենախորհրդավոր, հանդիսավոր և ծավալուն նույնանուն արարողակարգին ուղեկցող բազմամաս և բազմաբովանդակ երաժշտաբանաստեղծական շարքը, որը Մ.Եկմայանի, Կոմիտաս Վարդապետի և այլ կոմպոզիտորների (հայ, նաև այլ ազգի՝ Քր.Կարա-Մուրզա, Այտընյան-Բյում, Է.Մանաս, Ա.Պարթևյան, Պ.Բիանկինի, Կրապիվնիցկի և ուր.) «ձեռամբ» վերածվեց հոգևոր կանտատի:

Հատկանշական է, որ համերգային կյանքում հայտնի հոգևոր ստեղծագործությունների հետ մեկտեղ, ինչպես օրինակ կապելլայի երկացանկում ընդգրկված են Մոցարտի և Վերդիի Ռեքվիեմները, հատվածներ Բախի h-moll Մեսսայից, Վիվալդիի Գլորիան, Մաեստրոն մեծ մասամբ անդրադառնում է սակավ հնչող երկերի: Դրանցից է Մաեստրոյի համար, իր իսկ բնորոշմամբ՝ «պաշտելի» Հեկտոր Բեռլիոզի մեծածավալ «Ռեքվիեմը», որի պրեմիերաները Խորհրդային Միությունում կայացան Երևանում (1967թ.), ապա Մոսկվայում, Լենինգրադում (այժմ՝ Սանկտ Պետերբուրգ), Մինսկում, Թբիլիսիում, Վիլնյուսում, Ռիգայում, մասնավորապես վերջինիս հայտնի Դոմյան տաճարում, ամենուրեք արժանանալով բարձր գնահատականի: Ուշագրավ է այս առիթով Ի. դարի նշանավոր դիրիժոր, Լենին-

<sup>14</sup> Տե՛ս Ավետարան ըստ Ղուկասի, Ա. 46:



գրադի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախմբի բազմամյա գեղարվեստական ղեկավար, Շոստակովիչի սիմֆոնիաների առաջին և լավագույն կատարող Եվգենի Մրավինսկու կարծիքը. «Ես բախվեցի մի այնպիսի մեկնաբանի, որը ստիպեց ինձ մոռանալ պարտիտուրը և իմ պրոֆեսիոնալ վերաբերմունքը երաժշտության հանդեպ: Ես ականա դարձա սովորական, հիացած ունկնդիր և երջանիկ էի, որ այդպիսի ուրախություն վայելեցի»<sup>15</sup>:

Մատեսրոն առաջինը Խորհրդային Միությունում կատարել է նաև Գաբրիել Ֆորեի «Ռեքվիեմը», ընդ որում ի թիվս այլ համերգասրահների, ԽՍՀՄ Գլխավոր դահլիճում՝ Մոսկվայի Կրեմլի համագումարների պալատում:

«Անբասիր կատարում» (Ի.Կոզլովսկի)<sup>16</sup>, «իսկական մշակութային և երաժշտական իրադարձություն, ոչ միայն Լենինգրադի, այլև մեր երկրի (ԽՍՀՄ-ի՝ *U.R.S.S.*) ողջ երաժշտական կյանքի համար»<sup>17</sup>, այսպիսին էին Բեռլինի 1001 մասնակիցների՝ մի քանի տարբեր երգչախմբերի, սիմֆոնիկ նվագախմբի, երգեհոնի համար նախատեսված «Te Deum» օրատորիայի առաջին կատարման արձագանքները:

Մատեսրոյի երկացանկի պրեմիերաներից է եվրոպական երաժշտության պատմության տարբեր շրջանների և երաժշտական ոճերի վերաբերող Stabat Mater երեք կանտատները, որոնք հեղինակել են Ջոակինո Ռոսինին (1832թ.), Կարոլ Շիմանովսկին (1926թ.), վերջինիս երկը կատարվել է հեղինակի հայրենիքում՝ Լեհաստանում, և մեկ այլ ևս լեհ ժամանակակից աշխարհահռչակ կոմպոզիտոր Կշիշտոֆ Պենդերեցկին (1965թ.), որն իր միկրոխրոմատիկ (ոչ տեմպերացված) հնչյուններով հագեցած, երբեմն 38-ի հասնող ձայների պոլիֆոնիկ բարդ կերտվածքով, խոր հուզականությամբ համակված երկի երևանյան պրեմիերայի մասին

<sup>15</sup> Առաքելյան Ա., նշվ. աշխ., էջ 235:

<sup>16</sup> Նոյն տեղում, էջ 159:

<sup>17</sup> Фомин В. И мастерство и вдохновение, "Коммунист", 2 февраля 1977: Բերված է՝ Հարությունյան Ա., Հովհաննես Չեքիջյանը և Ֆրանսիան հողվածից, Հովհաննես Չեքիջյան-85, էջ 149:

ասել է. «Չէի պատկերացնում, որ երկս՝ "Stabat Mater"-ը կ'ներկայացվի այսքան խորաթափանց, այսքան վարպետորեն և գեղարվեստորեն: Զարմանում եմ, որ երգչախումբը երգեց անգիր<sup>18</sup>: Երջանիկ եմ, որ արժանացա ստեղծագործությանս այսօրինակ հիանալի կատարման»<sup>19</sup>: Կապելլայի պրեմիերային գործերից է Ֆրանց Շուբերտի «Միրիամի հաղթական երգը» Աստվածաշնչյան Հին Կտակարանային սյուժեով գրված կանտատը, որն առաջին անգամ ԽՍՀՄ-ում կատարվել է Մոսկվայում 1964-ին, երգչախմբի գործունեության սկզբնական շրջանում:

Մաեստրոն առաջիններից անդրադարձավ սփյուռքահայ կոմպոզիտորների վոկալ-սիմֆոնիկ հոգևոր ստեղծագործությունների: Դա բազմաձայն Պատարագների շարք է: Մասնավորապես, Վիեննայի Մխիթարյան Միաբանության աբբահայր, եկեղեցական երաժշտության հմուտ գիտակ, ծայնագրագետ, երգիչ, նաև լեզվաբան, գրականագետ Հայր Արսեն արք. Այտընյանի «Երգեցողութիւնք Սրբոյ Պատարագի» երկսեռ երգչախմբի, մենակատարների, սիմֆոնիկ նվագախմբի և երգեհոնի համար, որ ավելի հայտնի է որպես Այտընյան-Բյոմ Պատարագ, և առաջիններից է որպես բազմաձայն Պատարագ հայ իրականության մեջ (Պատարագի նախնական՝ քառաձայն խմբերգային տարբերակը լույս է տեսել 1877թ.)<sup>20</sup>: Մաեստրոն կատարել է նաև Էդգար Մանասի բազմա-

<sup>18</sup> Հարկ է նշել, որ անգիր երգեցողությունը չեքիջանական կապելլայի կատարողական սկզբունքներից է:

<sup>19</sup> Բերված է՝ **Аветисян Н.** Эстетические взгляды Оганеса Чекиджяна, Հովհաննես Չեքիջյան-85, էջ 79:

<sup>20</sup> Առաջին անգամ Հ.Այտընյանի Պատարագն ամբողջությամբ լույս է տեսել Վիեննայում, 1950թ.: Այս բազմաձայն Պատարագի մասին տե՛ս **Մուրադյան Մ.**, Հայկական Պատարագը և նրա մշակումները, Հայկական արվեստ, Հոդվածների ժողովածու, գիրք 2, Երևան, 1984, էջ 154; **Ռէխսեան Ժ.**, Ս.Պատարագը և Հայկական Պատարագի զարգացումն ու բազմաձայն տարբերակները, Բերիոյ հայոց թեմ, Տաթևի հայագիտական տարեգիրք 1, Հալէպ, 2008, էջ 428; **Բաղդասարեան Ա.**, Այտընեան-Բէօմ, Երգեցողութիւնք Սրբոյ Պատարագի, Հանդէս ամսօրեայ, հայագիտական ուսումնաթերթ, Վիեննա-Երեւան, 2012, էջ 335:

ծայն Պատարագը երկսեռ երգչախմբի, մենակատարների և երգեհոնի համար<sup>21</sup>: Է.Մանասի աշակերտ Ա.Պարթևյանի Պատարագը երկսեռ երգչախմբի և նվագախմբի համար (Messa Oratorio en Fa mineur), նվիրված Հայոց ցեղասպանության նահատակների հիշատակին<sup>22</sup>:

Մատեսրոն անդրադարձել է նաև ամերիկահայ նշանավոր կոմպոզիտոր Ալան Հովհաննեսի ստեղծագործությանը՝ աշխարհի տարբեր համերգասրահներում հնչեցնելով նրա «Մագնիֆիկատ»-ի եզրափակիչ «Գլորիա» մասը<sup>23</sup>:

Վերջապես, Մատեսրոյի կատարողական արվեստի հիմքն ու միաժամանակ գագաթներն են հայ հոգևոր երաժշտության զույգ կոթողները՝ եկմայանական և կոմիտասյան բազմաձայն Պատարագները: Հիշենք նաև, որ կոմիտասյան Պատարագը, ինչպես և Կոմիտաս վարդապետի կոմպոզիտորական ամբողջ ժառանգությունը, նաև ոգին ու շունչը Մատեսրո Հ.Չեքիջյանի գիտակցական ողջ կյանքի մշտական և անբաժանելի ուղեկիցներն են:

Մատեսրո Հովհաննես Չեքիջյանի կատարողական բարձր արվեստը, բազմամյա արգասավոր, աննախադեպ լայն ընդգրկմամբ, նվիրյալ գործունեությունը, որ, ինչպես հայտնի է, վաղուց արդեն թևակոխել են ազգային սահմանները և վերածվել միջազգային նշանակության երևույթի, նկատվել, գիտակցվել և բազմիցս գնահատվել են՝ բանավոր և գրավոր՝ ելույթներ, կարծիքներ, ուղերձներ, շնորհավորանքներ, գրքեր, հոդվածներ և այլն: Միա-

<sup>21</sup> Հրատարակված պարտիտուրը պահպանվում է Ե.Չարենցի անվան գրականության և արվեստի թանգարանում (ՉԱԳԱԹ), Է.Մանասի ֆոնդ, անմշակ:

<sup>22</sup> Ա.Պարթևյան (1903-1986), ծնվել է Կ.Պոլսում, սովորել է Փարիզի երաժշտանոցում, ապա «Սքոլա Քանթորում» երաժշտական հաստատությունում, պրոֆ. Վենսան Դ'Էնդիի ղեկավարությամբ: Հեղինակի ղեկավարությամբ Պատարագը կատարվել է 1979թ. Փարիզի Ս. Երրորդություն (Sainte Trinité) եկեղեցում, տե՛ս **Ռեխեսան Ժ.**, Ս. Պատարագը եւ հայկական Պատարագի զարգացումն ու բազմաձայն տարբերակները, էջ 458:

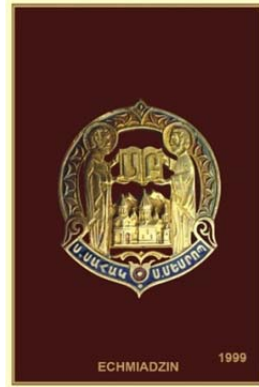
<sup>23</sup> Տե՛ս **Երնջակյան Լ.**, Հովհաննես Չեքիջյանը և Սփյուռքի երաժշտարվեստը, Հովհաննես Չեքիջյան-85, էջ 62:

Ժամանակ Մաեստրոն արժանացել է բազում և բազմապիսի պարգևների: Դրանցից, նկատի ունենալով մեր խոսքի բովանդակությունը, առանձնացրել ենք, մասնավորապես, Հայ Եկեղեցու ամենաբարձր պարգևները, որոնք շնորհվել են Մաեստրոյին մեր եկեղեցու հայրերի կողմից:

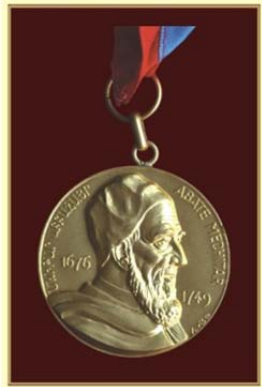
Դրանք են.



Մեծի տանն Կիլիկիոյ կաթողիկոս  
Գարեգին Բ-ի Ս. Մեսրոպ Մաշտոցի  
շքանշանը:



Ամենայն հայոց կաթողիկոս  
Գարեգին Ա-ի Ս. Սահակ  
Ս. Մեսրոպ շքանշանը:



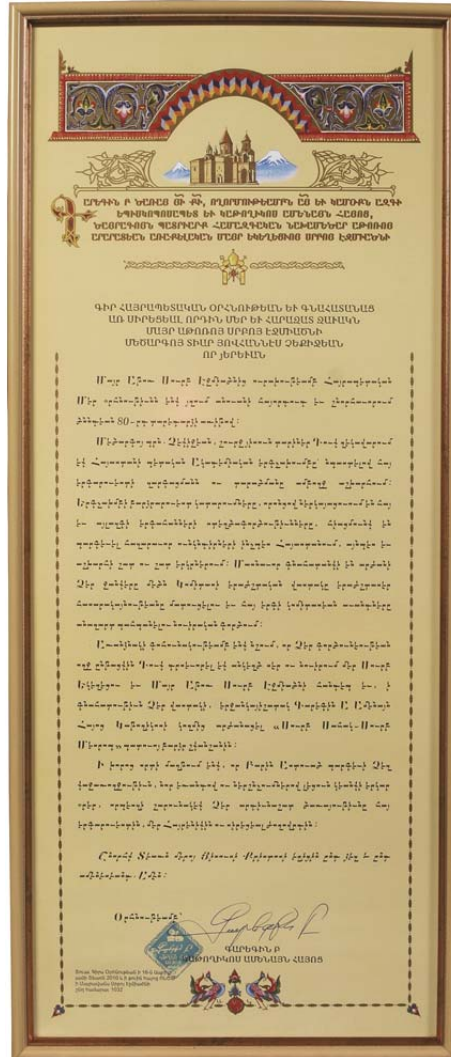
Մխիթարյան Միաբանության  
հիմնադիր Մխիթար  
Աբբահոր շքանշանը:



Մեծի տանն Կիլիկիոյ Արամ  
Ա կաթողիկոսի Ասպետի  
կարգի շքանշանը:



Պոլսի պատրիարքական Աթոռի Մաղաքիա պատրիարք Օրմանյանի անվան Ոսկեայ շքանշանը Մատեսրոյի 90-ամյակի առթիվ:



Գարեգին Բ Ամենայն հայոց կաթողիկոսի Գիր հայրապետական օրհնութեան՝ Մատեսրոյի 80-ամյակի առթիվ:

ԾԱՅՐԱԳՈՅՆ ԳԱՏՐԻԱՐԷ  
ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ  
ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ  
ՄԱՅՐ ԱԹՈՒՆՍԻԻԷ ԷՋՄԻԱՇԵՆ



SUPREME PATRIARCH  
CATHOLICOS  
OF ALL ARMENIANS  
MOTHER SEE OF HOLY ETCHMIADZIN

Թիվ 1739

23 դեկտեմբերի, 2018 թ.

Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. ԳԱՐԵԳԻՆ Բ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ ԸՆՈՐՀԱՎՈՐԱԿԱՆ ՈՒՂԵՐՁԸ  
ԱՆՎԱՆԻ ԵՐԱԺԻՇՏ ԵՎ ԽՄԲԱԿԱՐ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԻ  
ԾՆՆՈՒՄ 90-ՐԴ ՀՈՒՐԵԼՅԱՆԻ ԱՌԻԹՈՎ

Մեծարգո տիար Հովհաննես Չերիջյան,  
Հայրապետական սիրով և օրհնությամբ Մեր սրտաբուխ շնորհավորանքներն ու բարեմաղթանքներն ենք բերում Ձեզ ծննդյան 90-ամյա հորեյանի նշանակալի առիթով: Հոգու ջերմ զգացումներով կիսում ենք Ձեր և երաժշտասեր Մեր զավակների ուրախությունը:

Տասնամյակներ առաջ Դուք հաստատվեցիք Մայր Հայրենիքում և անհուն նվիրումով երաժշտական Ձեր փորձառությունն ու տաղանդը ծառայեցրիք հայրենի երկրում երգարվեստի զարգացմանը՝ մնայուն ավանդ բերելով մեր մշակույթի առաջընթացին: Հայ մշակույթին նոր ճանաչում և բարի համբավ է հավելել Ձեր արդյունագարը գործունեությունը, ինչպես նաև Ձեր հմուտ ու բարձրարվեստ դեկավարությամբ Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի առաքելությունը, որը դասվում է աշխարհի լավագույն երգչախմբերի շարքում: Երգչախմբի հարուստ երգացանկում Դուք մշտապես կարևորել եք հայ և համաշխարհային դասական երգարվեստի արժեքավոր ստեղծագործությունների, ինչպես նաև՝ հայ հոգևոր երգի ներկայացումը, որը սիրով ու հիացմունքով է ընդունվել արվեստասեր լայն շրջանակներում: Դուք առաջնորդվել եք այն վեհ գաղափարով, որ երաժշտությունը կրթում և ազնվացնում է մարդկային հոգիները, և ամեն ջանք պետք է ի գործ դնել հայկական մեր երգն ու երաժշտությունն անաղարտ պահելու համար, որպեսզի շարունակի արտահայտել իր վաղնջական բույրը, անկեղծ զգացումը, մեր ժողովրդի՝ հույսով լուսավոր հոգին և արդար ու խաղաղ կյանքի ձգտումները: Երաժշտական բացառիկ շնորհներով, որպես հմուտ ու բարձրաճաշակ խմբավար, Դուք մեծապես գնահատված ու սիրված եք և լայնորեն ճանաչված աշխարհի տարբեր երկրներում:

Սիրելի մանստրո, այս տոնական առիթով գնահատանքով ենք անդրադառնում, որ մեր մշակույթի անդատանում մեծ վաստակի և հայ երգարվեստի զարգացմանն ի նպաստ անխնայ և բազմարդյուն ջանքերի համար Մենք մեր Սուրբ Եկեղեցու հավատավոր զավակիդ, մեծ երաժշտիդ ու արվեստագետիդ շնորհիլ ենք Հայ Եկեղեցու պատվո բարձր պարգևը՝ Սուրբ Սահակ-Սուրբ Մեսրոպ շրանշանը: Դուք արդարորեն գնահատվել եք մեր հայրենի պետության կողմից՝ արժանանալով Հայաստանի ազգային հերոսի բարձրագույն կոչմանը:

Տոնական այս առիթով ի խորոց սրտի աղոթք ենք բարձրացնում, որ Տերը բաջատողություն, ամենայն բարիք պարգևի Ձեզ՝ շարունակելու համար նորանոր հաջողություններով ծառայել մեր երկրին, ժողովրդին ու մշակույթին:

Տիրոջ սերը, շնորհն ու օրհնությունները թող անպակաս լինեն Ձեր օրհնյալ կյանքից, ամեն:

Օրհնությամբ՝

ԳԱՐԵԳԻՆ Բ  
ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ

Եվ, վերջապես, նույն առիթով Գարեգին Բ Ամենայն հայոց կաթողիկոսի շնորհավորական ուղերձը:

*Маргарита РУХКЯН*  
*ведущий научный сотрудник Института искусств НАН РА,*  
*заслуженный деятель искусства РА,*  
*доктор искусствоведения*

## **РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ – ОПЛОТ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ**

Значение и роль искусства возрастают с его развитием. Я хочу обратить внимание именно на этот момент – на развитие культурных традиций, в процессе чего и раскрываются их глубинные смыслы, расшифровываются древние символы, открывается панорама исторического пути, осознается мессианская роль культуры и особенности национального художественного характера. Это касается всего: и общего направления культуры, развитие которой обычно происходит в разных направлениях, и конкретно развития отдельных сфер искусства – театра, музыки, поэзии, кино, и, что особенно показательно, установку культуры на определенные жанры творчества.

Для каждого народа путь развития искусства, и в частности музыкального, специфичен и определяется, по существу, теми подспудными процессами, которые задействованы в пользу сохранения народа, его территории, его языка и традиций.

Таким решающим моментом в радикальном обновлении традиций армянской народной и древней профессиональной музыки, обогащения ее конструктивных свойств стало активное внедрение в жизнь армянского народа хорового искусства. О том, насколько этот процесс был для армянского народа революционным и в народной массе трудно исполнимым, есть сотни признаний и рассказов как самих сподвижников хорового искусства, так и свидетелей их деятельности и работы.

Насаждение в монодической культуре многоголосия, искусства хора требовало героических усилий. Мы знаем по воспоминаниям Кара-Мурзы, как армянских крестьян долго уговаривали

встать плечом к плечу, и вместе одновременно петь, да еще в новой гармонической системе, согласованной с европейской мажорно-минорной. Эта работа требовала и огромных усилий, и больших знаний, и наличия того музыкального слуха, который искал и находил путь к выявлению самобытности национального музыкального языка уже в русле европейских традиций.

О том как достигал этой цели Комитас, он рассказал в своих многочисленных статьях, лекциях, записках. Процесс приобщения армянского населения к многоголосию легче происходил в городах, в больших культурных центрах. И уже в начале XX века европейский, да и армянский слушатель открыл для себя новую музыкальную культуру, представшую в хорах Комитаса. Произошла, фактически, культурная революция, которую возглавили лучшие из лучших музыкантов Армении – Комитас, Христофор Кара-Мурза, Макарик Екмалян, Спиридон Меликян и иные с ними.

О том, насколько она была успешной, можно судить опять же по документам, рассказывающим об огромном успехе выступлений хора, руководимого Комитасом, как в Тифлисе, Александрополе, так и в Европе – в Берлине и Париже.

Органичное продвижение в армянский быт и армянское музыкальное искусство многоголосия безусловно свидетельствует о глубинных пересечениях армянской культуры с культурой Европы. Истоки этих пересечений лежат в самой истории Армении, одной из первых стран, избравшей путь христианской идеологии.

Но есть еще и социальная мотивировка, которая всегда провоцирует новаторские сдвиги в развитии искусства. В приобщении армянского народа к искусству хора лежала неизмеримо более высокая идея, чем методический переход от монодии к многоголосию. Эта мотивировка была одухотворена назревшей необходимостью сопротивления враждебному по отношению к армянскому народу поведению стран, в среде которых давно уже шло автономное развитие армянской культуры. Армянское нагорье, объединяющее армян, оказалось разделенным на части. Византия, в ко-



торой армяне время от времени оказывались и на императорском троне, пала под натиском завоевателей, пришедших с Востока. Прекратило свое существование Киликийское царство, Ани разрушен. Вся остальная история армянского народа была освящена борьбой за свою самобытность, за сохранение языка, своей книжной, архитектурной и музыкальной культур, своей духовности.

Хоровая практика под руководством армянских первопроходцев стала прекрасной прелюдией вхождения Армении в европейский мир. Армения этим самым укоренила свои истоки, доказала миру свое христианское первосвященство.

Такого рода переформирования художественных направлений, смена приоритетов, рождение новых конструктивных идей происходят как подтверждения духовной силы народа. Они провоцируются народом и им же признаются. Спонтанно и сообразно с цивилизационным развитием стала подниматься и развиваться национальная культура Армении в XX веке. Музыкальное искусство Армении предстало на широком фронте таких фундаментальных музыкальных жанров как опера, симфония, вокально-симфоническая традиция, камерно-ансамблевое творчество. Во всем своем великолепии родился музыкальный национальный театр, истоки которого берут начало из середины XIX века, из творчества Т.Чухаджяна.

И мы понимаем, что такая фундаментальная перестройка музыкальной системы от монодии к многоголосию, от замкнутой обрядово-ритуальной сферы творчества к широкому, артистическому, концертному представлению своих музыкальных традиций было не только естественным стремлением приобщиться к ценностям европейской музыки, к ее традициям, но и резонансным отголоском предельного напряжения геополитических проблем, своеобразным ответом армянского народа на нарушение международных соглашений об отношении к армянам в пределах Османской империи, поставившей перед собой цель уничтожить этот народ.

Открытое приобщение к европейским традициям, слияние с ними в сфере образования и созидания дало блистательные результаты во всех сферах искусства – в музыке, в живописи, в театре, и что существенно, в разных странах и городах, где расцвел армянский гений.

В сложное и критическое для армянского народа время – в последней четверти XIX века и в начале XX – эти художественные результаты творчества армян, работающих в разных городах и странах, сигнализировали миру об опасности нависшей над народом. Искусство для армянского художника было дорогой к спасению народа.

Именно так, открыто проявляла себя новая хоровая культура Армении.

Да, в Армении хоровое искусство больше чем музыка. Это сила, консолидирующая народ. Это искусство, которое стало для Армении своеобразной панацеей и помогло обрести армянскому народу прочную основу дальнейшего культурного развития.

Интересно, что хор как искусство со временем все более возвышается в своей роли и раскрывает свое исключительное значение в армянской музыкальной культуре. Сегодня хоровое искусство предстает фундаментальной основой в формообразовании армянской современной музыки.

Еще не были написаны первые армянские сонаты и симфонии, но драматургическая концепция симфонизма уже прозвучала в хорах Комитаса. Его хоровые произведения, в частности, "Гутани ерг", стали вровень с драматическими хоровыми произведениями европейских мастеров. Динамичное развитие мелодического материала, гармоническая напряженность, передающая в хоровых аккордах невероятную степень скорби, мощные кульминации, торжественный и утверждающий духовную силу финал резонировали со звучанием Реквиемов Верди и Моцарта... Этот код симфонического и драматического содержания хоров Комитаса гениально раскрыл в своей концертной деятельности главный

дирижер Государственной хоровой капеллы Армении Арам Тер-Ованнесян.

И характерно, что именно этот масштаб драматизма, этот стиль исполнения, выражающий героический дух народа, оставил огромное впечатление на молодого Оганеса Чекиджяна. Он услышал концерт Государственной капеллы Армении в Москве, и, как рассказывает, задался вопросом: "Что эта за страна такая, которая имеет такой мощный хор?" И, отказавшись от приглашения работать в Москве, он приехал в Армению. Это было в 1961 году.

В этом решении проявился и его характер, и его понимание общественно значимой роли хорового искусства в Армении. Проявилось и его лидерское стремление возглавить эту духовнообразующую систему армянского современного искусства.

Можно сказать, что подспудно, судьбоносные эволюционные процессы работали на пользу армянскому искусству. На смену одному полководцу, создавшему оборонительную систему защиты национальных духовных ценностей, пришел другой. Оганес Чекиджян поддержал этот гарибальдийский тон армянского хорового искусства и умножил его звучание фантастическим масштабом концертной деятельности Государственной капеллы Армении, которую он возглавляет уже почти 60 лет.

Армянская капелла добилась мировой славы, стала непревзойденной по географическим параметрам своей концертной практики – тысячи концертов по всему миру; обширный репертуар – вся европейская классика вокально-симфонической литературы: Реквиемы, Оратории, Мессы, современные большие вокально-симфонические произведения... И над всем этим, проникая в сердце каждого слушателя, слышна драматическая нота комитасовского хора.

Для каждой аудитории концерты Капеллы Армении были и познавательными в плане открытия страны, которую она представляла, и утверждающими самые высокие критерии мирового хорового искусства.

Занимаясь армянским симфонизмом и, в частности, жанром симфонии, я давно уже задаюсь вопросом: что держит жанр симфонии в Армении в такой интенсивной творческой форме? Уже давно в Европе не пишутся симфонии. Этот многофактурный жанр постепенно уходит из сфер современного композиторского творчества; он требует огромных финансовых средств и на содержание оркестров, и на финансовую поддержку композиторов, пишущих симфонии.... Почему же он так укоренен в Армении?

Здесь работает прецедент оборонительной позиции народного менталитета. Когда духовной обороной становится само искусство, в частности, искусство хора.

И в том, что симфония является главным и самым почетным жанром в Армении, мне видится огромная роль армянского хорового искусства, передавшего, заложенную в хорах Комитаса квинт-эссенцию романного исторического содержания, так мощно раскрытого в исполнении выдающегося дирижера своего времени, первого руководителя Государственной капеллы Армении с 1955 по 1960 годы Арама Тер-Ованесяна, и дальше, по наши дни, в интерпретации дирижера мировой славы Оганеса Чекиджяна.

Армянской симфонии есть на что опираться. Эпический дух хоровой армянской культуры продолжает вдохновлять композиторское искусство Армении.

*Լուսինե ՍԱՀԱԿՅԱՆ  
Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի  
երաժշտության պատմության ամբիոնի վարիչ,  
ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի դոկտորանտ,  
արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ*

## **ԿՈՄԻՏԱՍ ՎԱՐԴԱՊԵՏԻ ԽՄԲԵՐԳԵՐԸ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԻ ՄԵԿՆԱԲԱՆՈՒԹՅԱՄԲ**

Հայ կատարողական արվեստի պատմության մեջ երգչա-խմբային մշակույթն առանձնահատուկ է: Բնագավառ, որն անմիջականորեն կապվում է ազգային երգամտածողություն, ավանդույթ, կոմպոզիտորական ստեղծագործություն հասկացությունների հետ:

Ինչպես կոմպոզիտորական, այնպես էլ խմբերգային արվեստի դասական հիմքերը, չափանիշներն ու սկզբունքները ձևավորեց Կոմիտասը:

Եվ եթե հետկոմիտասյան կոմպոզիտորական դպրոցն այսօր ներկայանում է իր հսկաներով, ապա Կոմիտասի խմբավարական արվեստը ևս ունեցավ շարունակություն: Մեծ դասականի խմբավարական ավանդույթների շարունակողն ու կրողն է Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբի անփոխարինելի ղեկավար Հովհաննես Չեքիջյանը:

Այսօր՝ Կոմիտաս Վարդապետի 150-ամյա հոբելյանին ընդառաջ, մենք նշում ենք նաև հայ երգչախմբային արվեստի պատմության մեջ կոմիտասագետ խմբավար Հովհաննես Չեքիջյանի հոբելյանը: Երջանիկ հնարավորություն ունենք անձամբ մեր խոնարհումն ու գնահատանքը փոխանցելու իր գործունեությամբ կենդանի լեգենդ դարձած արվեստագետին, Կոմիտաս խմբավարի արժանի հետևորդին:

Կոմիտաս-Չեքիջյան կապը բավական խորն է, այն ներկայանում է Ավագի ու Կրտսերի, Ուսուցչի ու Աշակերտի՝ խոնարհումի արժանի դրսևորումներով:

Ասում են՝ Չեքիջյանի կրծքում կոմիտասյան շունչ կա: Կոմիտասը Չեքիջյանի մեծագույն սերն է. «Կոմիտասն ինձ համար եղավ այն մնայուն հիմքը, որի վրա հետագայում կառուցվեց երաժշտի իմ աշխարհը... Կոմիտասը մեր երգի էպոսն է, այն սրբազան տաճարը, որին պետք է մոտենալ միմիայն երկյուղածությամբ», – խոստովանում է Մաեստրոն:

Չեքիջյանն իր ծնունդով, կոչմամբ, մասամբ էլ՝ ճակատագրով Կոմիտաս Վարդապետի արժանի զավակն է: Կոմիտասապաշտությունը նրան փոխանցվել է ժառանգաբար և հիմնովին:

Չեքիջյանի հայրը՝ Հարություն Չեքիջյանը (Չեքիջը) երգել է Կոմիտաս Վարդապետի՝ Կ.Պոլսում հիմնած «Գուսան» 300-հոգանոց երկսեռ երգչախմբում: Նա նաև ջութակ էր նվագում: Հրաշալի դաշնամուր էր նվագում նաև Չեքիջյանի մայրը՝ տիկին Պերճուհին:

Հարություն և Պերճուհի Չեքիջյանների՝ Շիշլիի թաղամասում (ի դեպ, նույն թաղամասում 1910-15թթ. ապրել է նաև Կոմիտաս Վարդապետը) գտնվող հյուրընկալ տանը հաճախ էին հավաքվում «Գուսան» երգչախմբի անդամները, ովքեր խոսում էին Կոմիտաս Վարդապետի մասին ու երգում նրա բազմաձայնած խմբերգերը: Երաժշտական բացառիկ ընդունակություններով օժտված երեխան լսում էր խմբերգային այն բազմաձայնությունը, որը սովորեցրել էր նրանց Կոմիտաս Վարդապետը: Փոքրիկ Հովհաննեսին ոգևորում էին երգչախմբի երգիչների պատմություններն իրենց Ուսուցչի մասին:

Հովհաննեսը լսում էր ու լսում. այդ խոսուն լռությունը հետագայում կդառնա Չեքիջյանի կերպարի բնորոշ կողմերից մեկը: Հինգ տարեկան երեխայի համար սա առաջին ծանոթությունն էր հայ երաժշտության հսկայի արվեստին: Նրա համար դեռ վաղ մանկությունից երաժշտության ձայները հյուսվում էին Կոմիտասի կախարդական հնչյունների միջոցով: Ապագա երաժշտի լսողական փորձն ու ճաշակը ձևավորվում էին Կոմիտասի հղկած մեղեդիների աշխարհում:

Կոմիտասի մասին խոսելիս Չեքիջյանը վերհիշում է հոր պատմությունն այն մասին, որ Վարդապետը նույնիսկ 15 օր հյուրընկալվել է իրենց տանը<sup>1</sup>:

Ինչպես Կոմիտասը, Չեքիջյանը կյանքի առաջին կեսին նույնպես եղավ օսմանահպատակ: Երիտասարդի լայնահայաց գիտելիքները ձևավորվեցին մշակութային հարուստ ու բազմազգ մթնոլորտում, որտեղ Չեքիջյանը ստացավ երաժշտական և բնագիտական բազմակողմանի և հիմնավոր կրթություն՝ ուսանելով Ստամբուլի կոնսերվատորիայում, թերևս, այն կոնսերվատորիայում, որ ժամանակին այնպես երագում էր հայ տաղանդավոր երաժիշտների համար բացել Կոմիտաս Վարդապետը:

Բայց ինչպես Կոմիտասը, Չեքիջյանը ևս ուներ առաքելություն. աշխարհում հնչեցնել հայ բնատոհմիկ երգը՝ բացահայտելով ազգային մասնագիտական երաժշտության ինքնուրույն նկարագիրը:

Միևնույն ժամանակ աշխարհի հետ խոսել հավասարի լեզվով, արվեստագետի հպարտ կեցվածքով՝ ներկայացնելով հնարարյան իր ժողովրդի բարձր քաղաքակրթությունը:

Դժվար էր Թուրքիայից գալ Հայաստան ու հաստատվել Երևանում: Թողնելով երբեմնի «սուլթանների մայրաքաղաքը», շրջանցելով խոչընդոտները՝ 1961 թվականից Հովհաննես Չեքիջյանը հաստատվում է Մայր Հայրենիքում, որտեղ կերտում է իր պատմությունը՝ ստանձնելով Հայաստանի պետական երգչախմբի գլխավոր դիրիժորի բարդ ու միաժամանակ պարտավորեցնող կոչումը:

Չմանրամասնելով Հովհաննես Չեքիջյանի հազեցած ու փառահեղ ստեղծագործական ուղին<sup>2</sup>, բազմաքանակ հիացական կարծիքներն ու գրախոսությունները՝ կանգ կառնեմ մի քանի փաստի և,

<sup>1</sup> Անձնական զրույցից, տե՛ս նաև **Առաքելյան Էմմա**, Հովհաննես Չեքիջյանը՝ Կոմիտասի խմբերգերի մեկնաբան, Հովհաննես Չեքիջյան-85, Գիտական նստաշրջանի նյութեր, Երևան, 2014, էջ 157-162:

<sup>2</sup> Տե՛ս **Ասատրյան Ա.**, Հովհաննես Չեքիջյանը. խմբերգային արվեստի մարշալը, Հովհաննես Չեքիջյան-85, Գիտական նստաշրջանի նյութեր, էջ 26-39:

իհարկե, կոմիտասյան խմբերգերի չեքիջանական մեկնաբանությունների վրա:

Եվրոպայի, ԱՄՆ-ի և նախկին ԽՍՀՄ-ի գրեթե բոլոր հեղինակավոր համերգասրահներում Կապելլան հանդես է եկել շուրջ 900 համերգներով, 70-ի հասնող համբավավոր սիմֆոնիկ նվագախմբերի հետ՝ ավելի քան 27 օտար լեզուներով կատարելով վոկալ-խմբերգային արվեստի կոթողային ու բարդագույն երկերը՝ Մոցարտ՝ Ռեքվիեմ, Բեռլիոզ, Վերդի, Ֆորե՝ Ռեքվիեմներ, Բեթհովեն՝ 9-րդ սիմֆոնիա...

Այս կատարողական-լուսավորական գործունեության մեջ առանցքային է եղել կոմիտասյան երկերի կատարումը: Կոմիտասի խմբերգերը մշտապես կապելլայի երկացանկում են՝ «Գուրթներգ», «Կալի երգ», «Անձրևն էկավ», «Առնեմ էրթամ իմ յարը»...

Եվրոպական հսկաների կողքին Կոմիտասը հնչում է առավել համոզիչ, այդ ելևէջների մեջ հառնում է Հայաստան-դրախտավայրը:

Խորհրդային հսկա կայսրության մեջ Չեքիջանի կապելլան առանձնանում էր, անտարակույս, առաջին հերթին հմուտ ղեկավարի շնորհիվ, Կոմիտաս ճանաչող երաժշտի շնորհիվ: Խորհրդային շրջանում կապելլան դարձել էր Հայրենիք-Սփյուռք կապի խորհրդանիշ, շնորհիվ խմբավարի, ով Հայրենիք էր սիրել ու ճանաչել մեկ այլ մշակութային միջավայրում:

Չեքիջանն աշխատում է երաժշտության ամենահին ավանդույթներ ունեցող երաժշտական կոլեկտիվի հետ:

Ծիսական արարողակարգից մինչև հին հունական թատրոն ու Վերածննդի փթթուն բազմաձայնություն երգչախմբային արվեստը բացառիկ էր. երգչախումբն առանձին մշակույթ է: Մարդկային ձայների անզուգական գեղեցկության, բնական արտահայտչականության ու գեղարվեստական ներգործության շնորհիվ երգչախումբը դարեր շարունակ ընկալել են որպես աղոթք երգելու միջոց:

Երգչախումբն օժտված է նաև մարդկանց միավորելու, ազգային ինքնագիտակցություն ու արժեքներ պահպանելու բացառիկ հնարավորություններով:



Պատահական չէր, որ Կոմիտաս Վարդապետը հայաշատ վայրերում կազմակերպում էր երգչախմբեր, որոնցից ամենատպավորիչը Պոլսի, ես կրկնում եմ, Կ. Պոլսի «Գուսան» երգչախումբն էր<sup>3</sup>... Նույն առաքելությամբ է առ այսօր հանդես գալիս Չեքիջյանի կապելլան:

1961 թվականի նոյեմբերի 27-ի երևանյան համերգին Հովհաննես Չեքիջյանը ներկայացրեց կոմիտասյան խմբերգերը՝ դառնալով դրանց անզուգական մեկնաբանը:

1969-ին՝ Կոմիտասի 100-ամյակին, Մատեստրոն պատրաստեց երեք տասնյակից ավելի խմբերգեր, որոնք հնչեցին Մոսկվայի Մեծ թատրոնում կազմակերպված արարողությունից հետո: Այդուհետ կապելլան Կոմիտաս երգող երգչախումբ էր: Նույն 1969 թվին կապելլան դառնում է Ակադեմիական:

Կոմիտասի խմբերգերը նրա ինքնատիպ մտածողության ու կոմպոզիտորական վարպետության բարձրակետն են:

Չեքիջյանին մշտապես հաջողվում է գտնել ազգային այն ոճն ու եղանակը, որով, իրավամբ, պիտի հնչեն կոմիտասյան խմբերգերը: Մատեստրոն բարձրագույն կատարելությամբ է մեկնաբանում կոմիտասյան ա կապելլա խմբերգերի ձևակազմական բոլոր առանձնահատկությունները՝ բազմաձայն հյուսվածքի ամենանրբին անցումները, բանաստեղծական-երաժշտական կերպարի բազմազանությունն ու արտահայտչական հարուստ երանգավորումը: Լինելով նաև կոմպոզիտոր՝ Չեքիջյանին հաջողվում է խորանալ և վեր հանել Կոմիտասի կոմպոզիտորական հնարանքների ողջ շտեմարանը:

Կոմիտաս ղեկավարելիս Չեքիջյանը երբևէ փայտիկ չի օգտագործում: Մատեստրոն փայտիկ օգտագործում է միայն սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ՝ ասես գործիքների համար ընտրելով դիրիժորի մեկ այլ կեցվածք:

Կոմիտասի ստեղծագործությունը մեկնաբանելիս Չեքիջյանը հուզական ներգործության կարող է հասնել անգամ զուսպ դիմա-

---

<sup>3</sup> Սիրունի Հ., Կոմիտասի հետ, «Էջմիածին», 1966, N 5, էջ 33:

խաղով, ձեռքի կախարդական ու զուսպ շարժումներով:

Մարդկային ձայների միջոցով Չեքիջյանը կարողանում է շնչավորել երաժշտական ստեղծագործության խորը շերտերը, յուրովի ընթերցել պարտիտուրը՝ բացահայտելով կոմիտասյան «Լուսնավա հոռովելի» սիմֆոնիզացված դրամատուրգիան, «Գարուն»-ի յուրաքանչյուր ելևէջի ողբերգական ընթացքը, «Առավոտուն բարի լուս»-ի շքեղ ծիսականությունը: Խմբերգային պոլիֆոնիայի այդպիսի հմուտ մեկնաբանում, հնչյունային հյուսվածքի այդպիսի հղկվածություն քիչ խմբավարների են հասու:

Իր ղեկավարած խմբերգի հետ Չեքիջյանն իրեն բնորոշ խորությամբ, մտքի աշխատանքի լարվածությամբ, հայացքով երգչախումբն առաջնորդելու կարողությամբ, յուրաքանչյուր երգչի թրթիռը զգալով, մտնում է նույն տրամադրության, ասել է, թե նույն լարվածքի մեջ, ա կապելլա ձայների ամբողջությունը մեկնաբանելով իբրև մի հսկա սիմֆոնիկ նվագախումբ, կատարողի և ունկնդրի մեջ արթնացնելով միայն իրեն լսելի, իր մանկությունից եկած կոմիտասյան հնչյունների առեղծվածը:

Կոմիտասի՝ Վարանդայի «Գութաներգում» Չեքիջյանի երգչախումբը հասնում է կատարման այնպիսի միասնության և կատարելության, որ լսելի են դառնում ենթաձայների ամենաբարձր ու մեղմ արձագանքները, կոմիտասյան յուրաքանչյուր նոտայի բաբախյունը: Ունկնդրի առջև հառնում է բնության հետ կոհիվ տվող հայ մաճկալի աննկուն կերպարը:

Չեքիջյանի կապելլան, երբ շարվում է, թվում է, թե վերականգնվում է փառահեղ տեսարանը. ասես Կ.Պոլսի Պըտի Շանի ձմեռային թատրոնի սրահում կրկին շարվում է Կոմիտաս Վարդապետի 300 հոգուց կազմված «Գուսան» երգչախումբը, և օդը լցվում է անզուգական ձայների ներդաշնակ միասնությամբ:

2009-ին Հայաստանի պետական ակադեմիական կապելլան Հովհաննես Չեքիջյանի ղեկավարությամբ ձայնագրեց Կոմիտասի Պատարագը՝ առանձին հիացմունքի և ուսումնասիրության նյութ:

Արվեստի մեջ գոյություն ունի ֆենոմեն հասկացությունը:

Մեծ դասականի խմբերգերի անզուգական մեկնաբան, Հայաստանի Հանրապետության Ազգային հերոս, Սուրբ Մեսրոպ Մաշտոցի շքանշանն արժանիորեն կրող Հովհաննես Զեքիջյանը 2019-ին՝ Կոմիտաս Վարդապետի 150-ամյակին, նրա երկերի կողքին ղեկավարելու է Զուզեպպե Վերդիի «Օթելլո» օպերայի համերգային կատարումը՝ դիրիժոր-ֆեռմենի հանճարեղ մեկնաբանությամբ շնչավորելով ևս մեկ գլուխգործոց:

*Նազենիկ ՍԱՐԳՍՅԱՆ*  
*« ՀԱԱ արվեստի ինստիտուտի առաջատար գիտաշխատող,  
արվեստագիտության դոկտոր*

**ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԻ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՐԵՎԱՆԻ  
ԱԼ.ՍՊԵՆԴԻԱՐՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՕՊԵՐԱՅԻ ԵՎ ԲԱԼԵՏԻ ՊԵՏԱԿԱՆ  
ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ԹԱՏՐՈՆՈՒՄ**

Անշուշտ, Հովհաննես Չեքիջյանի գործունեությունը բազմիցս լուսաբանվել և ապագայում կլուսաբանվի բազում տեսանկյուններով: Սույն հաղորդման նպատակն է ընդգծել Ալ.Սպենդիարյանի անվան թատրոնում տնօրինության ժամանակամիջոցում Չեքիջյանի ներդրումը թատրոնի բալետային խաղացանկի հարստացման գործում, որի հետևանքով հայ և արտասահմանյան բալետմայստերների մի շարք բեմադրությունների նորարարական պարային բեմադրությունները ներկայացվեցին հայ հանդիսատեսին:

Սկսեմ հակիրճ նախաբանով: Հիշում եմ՝ տարիներ առաջ, երբ հերթական անգամ օպերայում բեմադրվեց Զ. Ռոսինիի «Սևիլյան սափրիչ» օպերան, ես ներկա էի պրեմիերային: Ինչպես քաջ հայտնի է, այս օպերայի առաջին գործողությունն ավարտվում է վոկալ անսամբլով նվագախմբի ուղեկցությամբ: Խոստովանեմ, որ այդ անսամբլը կատարվեց չափազանց անհաջող: Այն չկապակցվեց, վոկալ ձայները խառնվեցին իրար. . .

Պարզվեց, որ այդ ներկայացմանը ներկա էր նաև Մաեստրո Չեքիջյանը:

Իսկ մի քանի օր անց ներկա եղա Կապելլայի համերգին, որտեղ հսկայական երգչախումբը Չեքիջյանի ղեկավարությամբ կատարեց նույն անսամբլը a cappella. Ի՞նչ ասեմ. փայլուն, անթերի, հստակ կատարում էր, որը ապշեցրեց հանդիսատեսին: Այդպես Մաեստրոն «դաս» տվեց օպերային թատրոնին:

Հովհաննես Չեքիջյանը ղեկավարել է Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի թատրոնը 1982-1987 թթ.: Այդ տարիները ընդգրկվում են մեր օպերայի և բալետի այն 30-ամյա ժամանակա-

շրջանի մեջ, որը սովորաբար անվանում են Սպենդիարյանի թատրոնի «Ոսկե դար» (60-ից 80-ականների վերջը):

Ինչո՞վ է առանձնանում այդ ժամանակահատվածը:

1960-80-ական թվականներին հայ օպերայի և բալետի թատրոնն ապրեց իր ծաղկունքի շրջանը, որը պայմանավորված էր, առաջին հերթին, հարուստ խաղացանկով, որն ընդգրկում էր թե՛ հայ և եվրոպական, թե՛ ռուսական դասական օպերաները և բալետները: Այնուհետև տարբեր ստեղծագործական միտումներ և ձեռագիր ունեցող ռեժիսորների և բալետմայստրների գործունեությամբ, նաև մասնագիտական հնարքներին վարժ տիրապետող և դերասանի վարպետությամբ օժտված մեծաթիվ մենակատարների առկայությամբ թե՛ օպերայի և թե՛ բալետի խմբերում: Արտերկրյա խմբերի և կատարողների հաճախակի հյուրախաղերով և մեր օպերայի և բալետի հյուրախաղերի հաճախականությամբ:

Չեքիջյանը տնօրինեց թատրոնն այդ փայլուն 30-ամյակի համարյա թե վերջին տարիները, որովհետև 80-ականների վերջում, ինչպես մեզ քաջ հայտնի է, տարբեր քաղաքական իրադարձությունների հետևանքով (որոնց ևս ավելորդ եմ համարում անդրադառնալ), թատրոնը սկսեց անկում ապրել, խաղացանկից մեկը մյուսի հետևից դուրս էին մղվում և այլևս չէին վերականգնվում ներկայացումներ, դերասանները, ռեժիսորները, բալետմայստրները հեռանում էին երկրից, պրեմիերաները հազվագյուտ էին, իսկ ներկայացումները՝ հազվադեպ .... Թատրոնը կորցնում էր իր հանդիսատեսին:

Սակայն վերադառնանք Հովհաննես Չեքիջյանի տնօրինության տարիներին: Դրան նախորդող շրջանում օպերային թատրոնում մի քանի տարի վերանորոգման աշխատանքներ էին կատարվում, ուստի ներկայացումները ցուցադրվում էին Երևանյան այլ թատրոնների բեմահարթակներում:

Թատրոնում վերանորոգումն ավարտվեց 1982-ին, և նույն տարվանից սկսվեց Մատեստրոյի տնօրինության ժամանակաշրջանը: Ուստի Չեքիջյանը մի շարք խնդիրների առաջ էր կանգնած:

Առաջինը խաղացանկի վերականգնման հարցն էր: Երկրորդ

հարցը խաղացանկի լրացումն էր նոր բեմադրություններով:

Այդ տարիների բեմադրված օպերաներից նշեմ Տ.Չուխաճյանի «Արշակ Երկրորդ» և Ալ. Սպենդիարյանի «Ալմաստ» օպերաները: Երկուսն էլ՝ Տիգրան Լևոնյանի բեմադրությամբ:

Մեծ իրադարձություն էր Ն.Ռիմսկի-Կորսակովի «Ոսկե աքաղաղ» օպերան, որը բեմադրեց հրավիրված ռեժիսոր Ռոման Տիխոմիրովը: Նշված օպերան չափազանց հազվադեպ է կատարվում: Գուցե այն պատճառով, որ վոկալ պարտիաները բարդ են, կամ էլ այն պատճառով, որ այդ օպերան, ըստ էության, սուր քաղաքական երգիծանք է, իսկ նմանատիպ երգիծանքը և՛ այժմեական է, և՛ անցանկալի բոլոր ժամանակների համար, ներառյալ մեր օրերը:

Ընդգծենք, որ Հովհաննես Չեքիջյանի տնօրինության շրջանում մեր բալետային խաղացանկը համալրվեց անչափ հետաքրքիր ներկայացումներով:

Նախ՝ նշենք խորեոգրաֆ Աշոտ Ասատուրյանի բեմադրված երեք բալետները:

Դեռ 1970-ականներից նախապատրաստվող, բայց միայն 1982 թ. ներկայացված Գրիգոր Եղիազարյանի «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» բալետը, որը մեկնաբանված էր մեր հեթանոսական պանթեոնի մեռնող և հարություն առնող աստծո միստերիայի ձևով:

1983 թ. վախճանվեց հանճարեղ Ջորջ Բալանչինը: Այդ առիթով և ինչպես նշված է ծրագրում, «Բալանչինի պատվին» Ասատուրյանը ցույց տվեց «Թեմա վարիացիաներով»՝ Չայկովսկու III նվագախմբային սյուիտի ֆինալի երաժշտությամբ նեոկլասիկ բալետը: 1985 թ. կայացավ Ասատուրյանի «Հերոսական բալլադ» Առնո Բաբաջանյանի համանուն երկի երաժշտությամբ բալետի պրեմիերան: Թեման կապված էր Երկրորդ համաշխարհային պատերազմի հետ, և՛ բեմադրությունը, և՛ ձևավորումը (որն իրականացրել էր Ավետիս Բարսեղյանը) հենվում էին լեհ նկարիչ Բրանիսլավ Վոյցեխ Լինկեյի «Քարերը ճշում են» ակվարելային սերիայի և թանաքային գրաֆիկայի նմուշների վրա: Դրանց հատուկ էքսպրեսիոնիստական և սյուրռեալիստական ոճն արտահայտվեց նաև բեմադրության մեջ:

Տնօրինության տարիներին Հովհաննես Չեքիջյանը մեծ տեղ էր տալիս հրավիրված խորեոգրաֆների գործունեությանը հայ բեմում: Սա, անշուշտ, հագեցնում էր խաղացանկը և միաժամանակ նպաստում բալետի խմբի թե՛ կատարողական որակի բարձրացմանը և թե՛ նորարարական տարբեր պարային ոճերի յուրացմանը:

Նման բեմադրությունների շարքում առաջին հերթին պետք է հիշատակենք 1982-ին Ա.Խաչատրյան - Էդ.Հովհաննիսյանի «Դիմակահանդես» բալետի բեմադրությունը, որն իրականացրել էին Նատալյա Ռիժենկոն և Վիկտոր Սմիրնով-Գոլովանովը: Սա լրացնում էր մեր խաղացանկը Արամ Խաչատրյանի փաստորեն նոր բալետով: Դրա հիմնական առավելությունների թվին էին պատկանում խորը դրամատիզմը: «Դիմակահանդեսում» արձարծվում էր «կյանքը որպես խաղ, որպես պարահանդես, որպես դիմակահանդես» լուրջ փիլիսոփայական թեման:

1982 թ. վերականգնվեց լենինգրադյան ականավոր բալետ-մայստեր Օլեգ Վինոգրադովի՝ Ս.Պրոկոֆևի «Ռոմեո և Ջուլիետ» բեմադրությունը (որն առաջին անգամ բեմադրվել էր Երևանում 1970 թ.): Պրոկոֆևի երաժշտական ոճի համարժեք պարային մարմնավորումը դյուրին գործ չէ, և «Ռոմեո և Ջուլիետ» բալետի բազում բեմադրությունները բացարձակապես չեն արտահայտում Պրոկոֆևի երաժշտական լեզվի յուրայնությունը: Մեր խորին համոզմամբ Օլեգ Վինոգրադովի բեմադրությունը լավագույնների թվին է պատկանում: Այն առանձնանում է Վերածննդի ժամանակաշրջանի պարային-պարահանդեսային և ժամանակակից բարդ դասական պարի համակարգերի տարրերի ինքնատիպ միահյուսմամբ:

Իսկ 1986-ին ներկայացվեց նոր բալետ՝ Օ. Վինոգրադովի բեմադրությամբ՝ Լուի Գերոլդի «Լիզա և Կոլենը» (այլ անվանումը՝ «Իզուր նախագգուշացում»): Ինչպես նշում էր ինքը՝ Վինոգրադովը, այդ բալետի խորեոգրաֆիկ լուծումը նախառոմանտիկ և ռոմանտիկ շրջանի բալետի ոճավորում է, համապատասխան ձև-կառուցվածքով, կատակերգական իրադրություններով, վառ՝ հիմնականում

կոմիկական կերպարներով և նշված շրջանի պարային հնարքների հեղինակային մեկնաբանմամբ:

1984 թ. հանդիսատեսին անակնկալ մատուցվեց: Հայաստանում առաջին անգամ բեմադրվեց լիտվական բալետ: Դա Վյաչեսլավ Գանելինի «Սատանայի ջրաղաց» ջազ-բալետն էր՝ Վիտաուտաս Բրազդիլիսի բեմադրությամբ, որը հայ թատրոնի բեմահարթակը հարստացրեց արտակարգ նորարարական, յուրօրինակ պարային լեզվով և ոճով:

1985 թ. խաղացանկը համալրվեց դասական բալետով: Դա Պ. Չայկովսկու «Մարդուկ Ջարդուկ»-ն էր՝ ականավոր բալետմայստեր Վասիլի Վայնոնենի բեմադրությամբ, որը փոխադրեց մեր բեմահարթակ հանրահայտ պարուսույց, բալետմայստեր-փորձավար Լյուդմիլա Սախարովան:

Վերջապես մեծ իրադարձություն էր 1982-ին Հեկտոր Բեռլիոզի «Ռոմեո և Ջուլիետ» դրամատիկ սիմֆոնիայի կատարումը Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի թատրոնի բեմում, որն իրականացրեց ինքը՝ Հովհաննես Չեքիջյանը: Անհրաժեշտ է ընդգծել, որ դա Բեռլիոզի նշված երկի նաև առաջին կատարումն էր Սովետական Միության տարածքում:

Ինքը՝ Բեռլիոզը, որակավորել է իր երկը որպես «դրամատիկ սիմֆոնիա»՝ ցանկանալով ընդգծել նրա ձևի թատերականությունը: Իրոք, այստեղ, բացի նվագախմբից, մասնակցում են երգչախումբը և մենակատարները: Ընդ որում երգչախումբը և մենակատարները մեկնաբանվում էին որպես գործող անձեր: Երգչախումբը Մոնտեքյուն և Կապուլետին են, երբեմն էլ «որպես խոսք հեղինակի կողմից», մենակատարները՝ Մերկուցիոն և հայր Լորենցոն:

Սիմֆոնիան չի ընդգրկում «Ռոմեո և Ջուլիետ» ողբերգության ողջ բովանդակությունը և բոլոր իրադարձությունները: Նա սահմանափակվում է միայն ողբերգության առաջին և վերջին գործողության դրվագներով: Դրանք են Մոնտեքյուի և Կապուլետի ցեղերի թշնամությունը և Ռոմեոյի ու Ջուլիետի հանդիպումը, նրանց միջև հանկարծակի ծագած սերը (առաջին գործողություն), կեղծ մահա-



ցած Ջուլիետի թաղումը, Ռոմեոյի և Ջուլիետի մահը, թշնամի կողմերի հաշտեցումը (վերջին գործողություն):

Ես մանրամասն չեմ ներկայացնում սիմֆոնիայի բոլոր դրվագները, բացի մեկից: Ինչպես վերը նշեցինք, երկը չի պարունակում ողբերգության բոլոր դրվագները: Սակայն երկրորդ մասի N 2-ում Ռոմեոյի և Ջուլիետի սիրո և մահվան ողջ պատմությունը շարադրվել է խորեոգրաֆիկ լեզվով: Եթե այլ դրվագներում բեմում չկար ակտիվ գործողություն, ապա այդ մասում, համաձայն Մանեստրոյի մտահղացման, ներկայացվեց արտառոց՝ ըստ իր տևողության, Ռոմեոյի և Ջուլիետի 17-րոպեանոց խորեոգրաֆիկ զուգապարը: Չեքիջյանի մտահղացումը մարմնավորեց, այսինքն՝ բեմադրեց, Վիլեն Գալստյանը: Ինչպես նշեց ինքը՝ Գալստյանը, սկզբում կասկածանքի մեջ էր ընկել, թե արդյո՞ք այդ մտահղացումը հնարավոր կլինի իրականացնել («Պատկերացրեք, – ասել է նա ինձ մի քանի տարի առաջ, – համարյա քսան րոպե տևող զուգապար: Բայց ես ձեռնամուխ եղա, և ստացվեց»): Նշված զուգապարը պարունակում է հետևյալ դրվագները՝ «Ջուլիետի երազանքները», «Հանդիպում Ռոմեոյի հետ», «Խոստովանություն» (սիրո խոստովանություն): «Նման կրքերի վերջը լինում է ահավոր», «Պսակ» (այսինքն՝ այն դրվագը, երբ Լորենցոն օրհնեց հերոսների ամուսնությունը), «Վեճ» (ինչը կապված է ճակատագրական միջադեպի հետ, երբ Ռոմեոն սպանեց Տիբալդին), «Սիրո գովերգ» (որտեղ Ռոմեոն ողբում է կեղծ մահացած Ջուլիետի մահը), «Ռոմեոյի երդումը», «Ռոմեոյի մահը», «Ջուլիետի զարթոնքը»: Այստեղ անհրաժեշտ է նշել, որ, ըստ Բեռլիոզի, Ջուլիետը զարթնում է այն պահին, երբ Ռոմեոն արդեն ընդունել է թույնը, բայց դեռ չի մահացել, և ուստի զուգապարը շարունակվում է: Վերջին դրվագներն են՝ Ռոմեոյի մահը, Ջուլիետի ողբը և Ջուլիետի մահը:

Իրոք, դժվար է պատկերացնել, թե ինչպես էր հնարավոր ներկայացնել այս ողջ բովանդակությունը զուտ երկու կատարողի ուժերով: Սակայն հաջողվեց:

Անշուշտ, դա և՛ Վիլեն Գալստյանի, և՛ դերակատարներ Էլվիրա Մնացականյանի ու Սերգեյ Բարանովի վաստակն էր:

Էլվիրա Մնացականյանը մեր առաջատար պրիմա-բալերինան էր, որն անչափ խորն է զգում և արտահայտում իր պարում երաժշտական յուրաքանչյուր ելևէջ: Սերգեյ Բարանովը՝ այդ շրջանում մեր առաջատար, լավագույն պարողներից մեկն էր, թե՛ որպես բալետային տեխնիկայի բարդ հնարքներին տիրապետող և թե՛ դրամատիկ խորը կերպարներ ստեղծող դերասան:

Վիլեն Գալստյանի բեմադրությունը՝ չափազանց հագեցած զուգապարային ամենաբարդ հնարքներով, զանազան զգացմունքներ, ապրումներ և իրադրություններ արտահայտող ելևէջներով լի պարային մենախոսությունները և երկխոսությունները, երաժշտականորեն ճիշտ շեշտվածությամբ խորեոգրաֆիկ մեկնաբանությունը անշուշտ նպաստում էին այդ դրվագի տպավորիչ ընկալմանը:

Նշենք նաև, որ կատարմանը օպերայի և բալետի թատրոնի բեմում մասնակցում էին Կապելլան, Հայաստանի երիտասարդական կազմակերպությունների կոմիտեի կամերային երգչախումբը, Սայաթ-Նովայի անվան երաժշտական դպրոցի մանկական երգչախումբը (խմբավար՝ Արթուր Վերանյան), նաև հատուկ հրավիրված հանրահայտ երգիչներ Նինա Իսակովան, Կառլ Զարինը, Միրան Երկաթը, Վալերի Հարությունովը:

Անշուշտ, ողջ սիմֆոնիայի կատարումն առաջին հերթին Մաեստրոյի վարպետության շնորհիվ ընկալվեց որպես ոչ թե համերգային, այլ խորը ողբերգական դրամատիզմով լի թատերական ներկայացում:

Խաղացանկի հարստացումը նոր և բազմաոճ ներկայացումներով մեծապես նպաստեց 1980-ականների հայ բալետի մենակատարների փայլուն կազմի կատարողական՝ տեխնիկական և դերասանական վարպետության աճին և նոր հնարավորությունների և տաղանդի երանգների բացահայտմանը: Այդ մենակատարների թվում էին Հայաստանի ժողովրդական արտիստներ Վիլեն Գալստյանը, Էլվիրա Մնացականյանը, Ռուդոլֆ Խառատյանը, Հովհաննես Դիվանյանը, Հովհաննես Խաչիկյանը, Հայաստանի վաստակավոր արտիստներ Նադեժդա Դավթյանը, Աննա Մարիկյանը, Սերգեյ Պետրոսյանը, Ռաֆայել Ավնիկյանը, Թամարա Ադնյանը,

Սամվել Աբրահամյանը, Սերգեյ Բարանովը, նաև մենակատարներ Նադեժդա Խառատյանը, Ելենա Պավլիդին. Գայանե Շաքարյանը, Մարինա Գյուրջյանը, Արմեն Գրիգորյանը, Գալինա Գալստյանը. . .

Անհրաժեշտ է ընդգծել, որ Հովհաննես Չեքիջյանի գործունեությանը մեծապես սատարել է այդ ժամանակահատվածում թատրոնի գլխավոր բալետմայստեր, Հայաստանի ժողովրդական արտիստ Նորայր Մեհրաբյանը: Այս երկու արվեստագետների տանդեմը անչափ բեղմնավոր էր և օգտակար բալետային խմբի համար, թեկուզ այն պատճառով, որ երկուսն էլ օժտված են «երկաթե ձեռքով» բազմամարդ համույթները ղեկավարելու ձիրքով՝ պահպանելով դրանց միասնականությունը, կարգապահությունը և աշխատանքի ընթացքում՝ փորձերի, ներկայացման կամ համերգի ժամանակ, լիակատար ներգրավվածությունը:

Սրա ապացույցն է այն իրողությունը, որ «մութ» 1990-ականներին Հովհաննես Չեքիջյանի «Կապելլան» և Նորայր Մեհրաբյանի (1987-ին հիմնադրված և մինչև օրս փայլուն ելույթներով հանդես եկող) «Բարեկամություն» պարային համույթը պահպանեցին իրենց բարձր կատարողական մակարդակը, երբ օպերային թատրոնը համարյա թե փլուզվում էր:



Մարիաննա ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ  
ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող,  
Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի դասախոս,  
արվեստագիտության թեկնածու

## ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆ. ՄՈՍԿՈՎՅԱՆ ՀՅՈՒՐԱԽԱՂԵՐ

«Դիրիժոր պետք է ծնվել: Դա կարելի է ասել  
Չեքիջյանի երաժշտական ճակատագրի մասին. նա  
ծնվել է դիրիժոր»:

**Գենադի ՌՈՒԴԵՍՎԵՆՍԿԻ**

Իր բեղուն ստեղծագործական կյանքում ինչ հաղթանակների, պատվոգրերի, շքանշանների և տիտղոսների ասես, որ չի արժանացել մեծ երաժիշտ և տաղանդավոր դիրիժոր Հովհաննես Չեքիջյանը, սակայն Մաեստրոյի բոլոր կոչումներից առավել պատվավորը «Հայաստանի Ազգային հերոս» կոչումն է: Հայրենիքի շքանշանի այդ բարձրագույն պատվին Հ.Չեքիջյանն արժանացել է Հայաստանն աշխարհին ներկայացնելու ազգանվեր գործում դրսևորած անմնացորդ նվիրումի, մշակույթի բնագավառում ներդրած անձնական մեծ ավանդի, ինչպես նաև հայ ժողովրդին մատուցած բացառիկ ծառայությունների համար<sup>1</sup>:

Հովհաննես Չեքիջյանն իր բազմամյա անձնվեր գործունեությամբ հայ և խորհրդային խմբավարական արվեստը կատարողական նոր մակարդակի բարձրացրեց՝ հաճախ դառնալով կատարվող ստեղծագործության առաջին և անգերազանցելի մեկնաբանը:

---

<sup>1</sup> Այդ կոչումը Հ.Չեքիջյանին շնորհեց ՀՀ նախագահ Սերժ Սարգսյանը (31 դեկտեմբերի, 2017), և Մաեստրոն դարձավ թվով տասնյոթերորդ «Ազգային հերոս»-ը: Այդ կոչմանն արժանացել են Ամենայն Հայոց կաթողիկոս Վազգեն Ա-ն, Վիկտոր Համբարձումյանը, Կարեն Դեմիրճյանը, Վազգեն Սարգսյանը, Մոնթե Մելքոնյանը, Շառլ Ազնավուրը և փառահեղ կյանքի ճանապարհ անցած ուրիշ հայորդիներ:

Հայաստանի ազգային ակադեմիական<sup>2</sup> երգչախումբը Հովհաննես Չեքիջյանի գլխավորությամբ աշխարհի լավագույն բեմերում կայացած բազում համերգների ընթացքում հնչեցրել է հայ և օտարազգի կոմպոզիտորների հարյուրավոր ստեղծագործություններ: Կապելլայի համերգային շրջագայությունները իրադարձություն էին և միշտ ուղեկցվում էին ջերմ արձագանքներով: Մաեստրոյի երաժշտական նուրբ քիմքն ու մասնագիտական բարձր ճաշակը երգչախմբի յուրաքանչյուր ելույթ դարձնում էին անմոռանալի: Թերթելով մամուլի դեղնած էջերը՝ այսօր կարելի է արձանագրել հարյուրավոր (շուրջ 1300) համերգային գրախոսականներ, հիացական կարծիքներ և վերլուծական հոդվածներ, որոնք լուսաբանել և արժանի գնահատական են տվել Մաեստրոյի և կապելլայի գործունեությանը:

Հ.Չեքիջյանի և երգչախմբի երկարամյա ստեղծագործական կյանքում առանձնահատուկ նշանակություն ունեն մոսկովյան հյուրախաղերը: Խորհրդային Միության մայրաքաղաքում Հայաստանի պետական կապելլան Հ.Չեքիջյանի գլխավորությամբ ունեցել է շուրջ 80 համերգ<sup>3</sup>, որից շուրջ 30-ը՝ Մոսկվայի Պ.Ի.Չայկովսկու անվան պետական կոնսերվատորիայի Մեծ դահլիճում:

Առաջին անգամ խումբը մեկնեց Մոսկվա 1964 թվին (նոյեմբերի 24-28): Անդրանիկ համերգին (25.11.1964 – Concert A cappella) Կոմիտասի խմբերգերի մաքրամաքուր հնչյունները լցրին Չայկովսկու անվան պետական կոնսերվատորիայի Մեծ դահլիճը և գերեցին բոլորի սրտերը: Համերգին ներկա էր Արամ Խաչատրյանը. նա ջերմագին ողջունեց իր տաղանդավոր հայրենակցին. «Դա բարձրագույն կուլտուրայով փայլուն երգչախումբ է, որի գլխին կանգնած է մեծ երաժիշտ և կոմպոզիտոր: Այն ամենը, ինչ նա

<sup>2</sup> Ակադեմիական կոչումը երգչախումբը ստացել է 1969 թ., 1975-ից՝ Հանրապետության վաստակավոր կոլեկտիվ, իսկ 2012 թ. նոյեմբերի 15-ին ՀՀ կառավարության որոշմամբ շնորհվել է «ազգային» կարգավիճակ:

<sup>3</sup> Մոսկվայում կայացած հյուրախաղերի ցանկը կազմել և սիրով մեզ է տրամադրել ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի փոխտնօրեն Աննա Ասատրյանը, որի համար խորին շնորհակալություն ենք հայտնում (տե՛ս վերջում):

անում է, նորարարական է... Հայաստանի պետական կապելլան կարելի է ուղարկել ցանկացած երկիր: Նա հպարտ կձածանի Խորհրդային Միության դրոշմը»<sup>4</sup>: Նոյեմբերի 27-ի համերգային ծրագրում էր՝ Մոցարտ – «Ռեքվիեմ» և Շուբերտ – «Միրիամի հաղթական երգը» կանտատը<sup>5</sup>: Շուբերտի այս ստեղծագործությունը Խորհրդային Միությունում հնչում էր առաջին անգամ:

Այնքան էլ հեշտ բան չէր մայրաքաղաքում գովեստի արժանանալը, քանզի մոսկովյան ունկնդիրը փորձված և խստապահանջ էր: Սակայն մեկ ելույթն էլ բավական էր, որ հանդիսատեսը գերվեր կապելլայի բարձրաճաշակ կատարման կախարդական ու թովիչ ձայնով: Ահա թե ինչպես է հետագայում նկարագրել Մաեստրոյի հետ իր առաջին հանդիպումը շախմատի աշխարհի կրկնակի չեմպիոն Տիգրան Պետրոսյանը. «Հովհաննես Չեքիջյանի հռչակավոր երգչախումբը լսել ու Մաեստրոյի հետ ծանոթացել եմ 1964-ին Մոսկվայում իմ լավ բարեկամ, աշխարհի լավագույն բարիտոններից մեկի՝ Պավել Լիսիցյանի շնորհիվ: Մոսկվայի երաժշտասերներին հեռակա ծանոթ Հովհաննես Չեքիջյանի անունը Չայկովսկու անվան համերգասրահ էր բերել ռուսական երաժշտության գիգանտներին, ինչը մեծ ուրախություն և հպարտություն էր հայերիս համար: Ճեմարահում Արամ Խաչատրյանին շրջապատել էին Եվգենի Մրավինսկին, Նիկոլայ Տիխոնովը, Դմիտրի Կաբալևսկին, Իվան Կոզլովսկին, Սերգեյ Լեմեշևը, Նաթան Ռախլինը, Մարիետա Շահինյանը, Վլադիմիր Ֆեդոսենը, Լենինգրադից հատուկ ժամանած Բորիս Պիոտրովսկին, իսկ քիչ անց եկավ Դմիտրի Շոստակովիչը»<sup>6</sup>:

Մամուլն իսկույն արձագանքեց, և Հայաստանի երգչախմբի

<sup>4</sup> **Асатрян А.**, Арам Хачатурян и Оганес Чекиджян. Творческие контакты выдающихся музыкантов.

<sup>5</sup> Նվագակցում էր Մոսկվայի համերգային սիմֆոնիկ նվագախումբը (Московский симфонический оркестр Всероссийского гастрольно-концертного объединения).

<sup>6</sup> **Առաքելյան Ս.**, Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, 2014, էջ 30, 31:

ելույթը շատ բարձր գնահատվեց<sup>7</sup>: Դեռևս 1964-ին երգչախմբի երկացանկում հայ, ռուս, արևմտաեվրոպական դասական և ժամանակակից կոմպոզիտորների շուրջ 60 ստեղծագործություն արդեն իսկ կար<sup>8</sup>:

Երկրորդ այցը Մոսկվա կայացավ մեկ տարի անց՝ 1965 թ. դեկտեմբերին, «Ռուսական ծմեռ» փառատոնի շրջանակներում<sup>9</sup>: Արվեստի տոն դարձած «Ռուսական ծմեռ» փառատոնը մեծ հետաքրքրություն էր վայելում Մոսկվայի երաժշտասեր հասարակության մեջ: Չայկովսկու անվան համերգային մեծ դահլիճի լեփ-լեցուն սրահում Հայաստանի պետական կապելլան փայլուն ելույթ ունեցավ: Ծրագրում՝

27 դեկտեմբերի, 1965 թ.

*Մ. Գլինկա՝ Խմբերգ «Ռուսլան և Լյուդմիլա» օպերայից*

*Ա. Տիգրանյան՝ Խմբերգ «Անուշ» օպերայից*

*Ջ. Ռոսինի՝ “Stabat Mater”*

28 դեկտեմբերի, 1965 թ.

*Գ. Հախինյան՝ «Սայաթ-Նովա» կանտատ*

*Բերթոլդեն՝ «Ֆանտազիա» դաշնամուրի, երգչախմբի և նվագախմբի համար*

*Ջ. Ռոսինի՝ “Stabat Mater”*

Ծրագրի «մեխը» Ռոսինիի «Ազադու մայր»-ն էր, որը Խորհրդային Միությունում կատարվում էր առաջին անգամ<sup>10</sup>: Մենակատարներն էին Միհրան Երկաթը, Գոհար Գալաջյանը, Իզաբելլա

<sup>7</sup> Հայ արտիստների համերգները Մոսկվայում, «Սովետական Հայաստան», 1 դեկտեմբերի, 1964:

<sup>8</sup> Պատմում է Հովհաննես Չեքիջյանը, «Երեկոյան Երևան», 24 դեկտեմբերի, 1964:

<sup>9</sup> Տե՛ս **Թորմաջյան Լ.**, «Ռուսական ծմեռ», «Երեկոյան Երևան», 4 հունիսի, 1966:

<sup>10</sup> Դեռևս Երևանյան առաջնախաղ ներկայացմանը «Ստաբատ Մատեր»-ը բարձր գնահատականների արժանացավ (տե՛ս Արաքսյա Սարյանի (Հարությունյան) հոդվածը՝ «Ստաբատ Մատեր»-ը առաջին անգամ Երևանում, «Երեկոյան Երևան», 19 նոյեմբերի, 1965):



Այդինյանը և Լենինգրադի պետական ակադեմիական օպերայի թատրոնի մենեջերի Միխայիլ Դովենմանը<sup>11</sup>: Հաջողությամբ անցավ նաև Գրիգոր Հախինյանի «Սայաթ-Նովա» կանտատը (մենակատար՝ Էլվիրա Ուզունյան), որը նույնպես առաջին անգամ էր կատարվում: Եվ ինչպես միշտ՝ «բիս» և «բրավո» կանչերի ներքո, ծրագրից դուրս հնչեցին Կոմիտասի «Ձիգ տո՛ւր, քաշի» և Եկմայանի «Ո՛վ, հայոց աշխարհ» խմբերգերը:

Երկու տարի անց՝ 1967 թ. փետրվարի 24-ին, այդ նույն դահլիճում կրկին հնչեց Ռոսինիի «Stabat Mater»-ը: Այս անգամ աշխարհահռչակ բաս Եվգենի Նեստերենկոյի և Մոսկովյան պետական ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախմբի մասնակցությամբ: Երկրորդ քաժնում հնչեց Գր.Հախինյանի «Թոնդրակեցիներ» օրատորիան<sup>12</sup>, իսկ համերգի առանցքը Բեռլիոզի «Ռեքվիեմն» էր<sup>13</sup>:

Հաջողությունն աննախադեպ էր. «... հանդիսասրահը ծափահարում է հոտնկայս: Հ.Չեքիջյանը բեմ է հրավիրվում արդեն ութերորդ անգամ. համերգն ավարտելու նպատակով տնօրինությունը մարում է բեմի ու հանդիսասրահի ջահերը: Խավարի մեջ՝ սրահում, շարունակվում է տեղալ ծափողջույնների հեղեղը: Սիմֆոնիկ նվագախումբը հեռանում է բեմից, բայց հանդիսատեսը քարացած է տեղում: Վառվում են լույսերը և՛ Կոմիտաս «Գութաներգ», հետո՝ էլի Կոմիտաս»<sup>14</sup>:

Նույն 1967 թ. ամռանը խումբը կրկին մեկնեց Մոսկվա: Երեխաների պաշտպանության միջազգային օրը՝ հունիսի 1-ին, մեկնարկեց փառատոնը, որի եզրափակիչ համերգը կայացավ Կրեմ-

<sup>11</sup> Ռոսինիի «Stabat Mater»-ը Մոսկովյան կամերային երգչախմբի կատարմամբ միայն 15 տարի հետո կհնչի՝ 1979 թ. դեկտեմբերի 27-ին:

<sup>12</sup> Տե՛ս Երգչախումբը մեկնեց շրջագայության, «Երեկոյան Երևան», 15 փետրվարի, 1967:

<sup>13</sup> Նվագակցում էր ԽՍՀՄ Պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը: Տե՛ս նաև Ծափերի որոտով, «Հայրենիքի ձայն», 5 մարտի: 1967, N 10, էջ 4:

<sup>14</sup> **Հովհաննիսյան Ա.**, Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, 1984, էջ 76:

լում<sup>15</sup>: Մանստրոյի և կապելլայի հերթական հաջողությունը. Ծափահարություններ, ծաղիկներ, ողջագուրանքներ<sup>16</sup>:

Հ.Չեքիջյանի գլխավորությամբ Հայաստանի կապելլան դարձավ Խորհրդային Միության լավագույն երգչախմբերից մեկը: 1969թ. պետական երգչախմբին շնորհվեց «Ակադեմիական» պատվավոր կոչումը:

Մանստրոյի և երգչախմբի առջև դրված առաջնային խնդիրներից մեկն էր՝ տարին դիմավորել նոր ստեղծագործություններով: Առաջին անգամ Հայաստանում պետք է հնչեր ֆրանսիացի հեղինակ Գաբրիել Ֆորեի «Ռեքվիեմը»<sup>17</sup>: Խոշոր կտավի այս ստեղծագործությունը ժամանակակիցների կողմից այնքան էլ բարձր գնահատականի չէր արժանացել, քանզի իր յուրահատուկ ոճաբանական մեկնաբանությամբ տարբերվում էր հոգևոր երաժշտության ավանդական ժանրից: 1971 թ. Մոսկվայում կայանալիք փետրվարյան հյուրախաղերին (փետրվարի 2-ից 5-ը), բացի Գ. Ֆորեի «Ռեքվիեմ»-ից, առաջին անգամ հնչեց նաև Շառլ Գունոյի «Mors et Vita» հոգևոր օրատորիա-եռապատումը<sup>18</sup>: Այս ստեղծագործության չեքիջյանական մեկնաբանումը՝ որպես կատարողական չափանիշ, երկար տարիներ մնաց անգերազանցելի<sup>19</sup>:

1971 թ. մարտի 30-ին Մոսկվայում մեկնարկեց ԽՄԿԿ XXIV համագումարը, որին մասնակցեց շուրջ 5000 պատվիրակ: Համա-

<sup>15</sup> Տե՛ս Հայաստանի արվեստի վարպետների եզրափակիչ համերգը Կրեմլում, «Սովետական Հայաստան», 7 հունիսի, 1967:

<sup>16</sup> Տե՛ս **Поляновский Г.**, Слушая армянскую капеллу, “Музыкальная жизнь”, 1965, N 4.

<sup>17</sup> Ֆորեի «Ռեքվիեմ»-ը առաջին անգամ, «Սովետական Հայաստան», 3 փետրվարի, 1971:

<sup>18</sup> 1880-ականներին գրված այս տրիլոգիան (Mors /Մահ/ – Judicium /Ահեղ դատաստան/ – Vita /Կյանք/) գրվել է երգչախմբի, մենակատարների և նվագախմբի համար:

<sup>19</sup> «Մելոդիա» (Мелодия) ստուդիան 1973 թ. ձայնագրեց սկավառակ՝ «Ш.Гуно. Смерть и Жизнь (Фрагменты из Оратории), Государственная академическая капелла Армении, Симфонический оркестр Московской государственной филармонии, дирижер Оганес Чекиджян».

գումարը եզրափակվեց շքեղ համերգով, որին մասնակցեց նաև Հայաստանի Ակադեմիական կապելլան՝ Հ.Չեքիջյանի գլխավորությամբ (8 ապրիլի)<sup>20</sup>:

1970 թ. Հ.Չեքիջյանին շնորհվում է Հայկական ԽՍՀ պետական մրցանակ<sup>21</sup>, իսկ Սովետական Միության Գերագույն Խորհրդի՝ 1971 թ. հուլիսի 14-ի հրամանագրով Մաեստրոն պարգևատրվում է Աշխատանքային կարմիր դրոշի շքանշանով<sup>22</sup>: Այս առիթով նրան ջերմագին շնորհավորում է Արամ Խաչատրյանը<sup>23</sup>: «Дорогой Оганес. Сердечно поздравляю Вас с награждением Орденом Трудового Красного знамени. Желаю еще большего расцвета Вашего сверкающего таланта. С любовью. Арам Хачатурян»<sup>24</sup>.

Հովհաննես Չեքիջյանի անձնական արխիվում է նաև Ա.Խաչատրյանի երկրորդ՝ ցավոք վերջին նամակը, որը կարճ և ընդգրկուն բնութագրում է նաև Չեքիջյանի գործունեությունը.

«Սիրելի Հովանես! Только что по телевизору смотрел передачу о тебе и твоём хоре. Я снова был в восторге от твоего мастерства. Были прекрасны Россини и Комитас. Я помню в Большом зале Московской консерватории Гуно и что-то еще очень трудное и красивое. Это письмо я пишу из больницы. Я давно собирался тебе сказать или написать, что я думаю о тебе. Но московская суэта и шумные ереванские встречи не позволяли мне сказать тебе то, что я скажу тебе сейчас. Меня удивляет, что за очень короткое время ты сумел создать такой хоровой коллектив, который занял не только всесоюзное положение, но и стал известен за границей. Ведь если собрать 100 прекрасных певцов, то это еще не хор, не

<sup>20</sup> Տե՛ս **Վեքսլեր Ի., Կլիմենկո Վ.**, Հանդիսավոր համերգ Կրեմլի համագումարների պալատում, «Սովետական Հայաստան», 8 ապրիլի, 1971:

<sup>21</sup> О присуждении Государственной премии Армянской ССР в области литературы, искусства, архитектуры и градостроительства 1970 года, “Коммунист”, 8 апреля, 1971.

<sup>22</sup> Почетный диплом – Государственной капелле, “Коммунист”, 23 мая, 1971.

<sup>23</sup> Տե՛ս Հ.Չեքիջյանի անձնական արխիվ:

<sup>24</sup> **Արամ Խաչатурյան**, Письма, Ереван, 1983, стр. 138.

творческий коллектив, т.е. я хочу сказать, что для того, чтобы создать художественный коллектив, нужны годы. Ты очень большой музыкант и обладатель огромного таланта. Государственный хор Армении – один из самых лучших хоров в Советском Союзе. Беспощадно требуй высокого художественного уровня и смело избавляйся от посредственностей. Пиши и в Москве, и в Ереване, и за границей. Ты прекрасно умеешь и инструментировать. У тебя такая большая амплитуда красок и нюансов, что поражаешься. Ты и твоя деятельность – яркое доказательство формулы – «интернациональное и национальное». Ты сумел свое национальное обработать в интернациональное и сделать свое искусство общечеловеческим. В больнице у меня много времени, поэтому я имею возможность писать тебе это письмо. Желаю тебе здоровья и новых успехов.

Арам Хачатурян.

12 декабря, 1977»<sup>25</sup>.

1972 թ. հունիսի 16-ին երգչախումբը մեկօրյա այցով Մոսկվայում էր. Մոսկվայի Չայկովսկու անվան պետական կոնսերվատորիայի Մեծ դահլիճում հնչեցին Բախի, Հենդելի, Վերդիի, Բեռլիոզի, Գլինկայի, Բեթհովենի, Հախինյանի ստեղծագործությունները<sup>26</sup>, իսկ մեկ ամիս անց այս անգամ արդեն հյուրախաղերով Մաեստրոյի գլխավորությամբ խումբը կրկին մայրաքաղաքում էր (հուլիսի 23-28):

Հ.Չեքիջյանի շնորհիվ Հայաստանի երաժշտական կյանքը մեծ վերելք ապրեց: Իր գործունեությամբ Մաեստրոն դարձավ մի շարք նոր ստեղծագործությունների առաջին և անգերազանցելի մեկնաբանը: Կապելլայի երկացանկն օրեցօր աճում էր. հնչում էին ամենատարբեր ժանրերի և ոճերի ստեղծագործություններ աշխարհի տարբեր լեզուներով: Մաեստրոն իր առաջ դրել էր մի կարևոր

<sup>25</sup> Չորս ամիս անց մեծ կոմպոզիտորը հեռացավ կյանքից՝ մարդկությանը թողնելով իր համամարդկային երաժշտական ժառանգությունը:

<sup>26</sup> Еще одна встреча с капеллой, “Коммунист”, 2 июля, 1972.

խնդիր՝ աշխարհին ներկայացնել հայի երաժշտությունը. հայկական դասական և ժամանակակից կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները հնչում էին ամբողջ Խորհրդային Միությունով մեկ, ինչպես նաև արտասահմանում: Դժվար էր պատկերացնել մի համերգ, որտեղ չհնչեին Կոմիտասի խմբերգերը. եթե անգամ ծրագրում չկան, ապա «բիս»-ի կանչերի ներքո անպայման պետք է հնչեր «Ձիգ տո՛ւր, քաշի»-ն, «Գարուն ա»-ն, «Ալագյազ»-ը...

Մաեստրոն առաջնորդվում էր «նոտաները պետք է լինեն գլխում, այլ ոչ թե ձեռքերում» առաջաբանով, այդ իսկ պատճառով կատարողների ձեռքին երբեք նոտաներ չեն եղել՝ անկախ ստեղծագործության ծավալից և բարդությունից: Անվերապահորեն և անձնվեր ծառայելով երաժշտությանը՝ Մաեստրոն նույնը պահանջում էր իր երգչախմբից:

1974 թ. ապրիլի 11-ից 18-ը երգչախումբը հերթական անգամ հյուրախաղերով մեկնում է Մոսկվա: Նոր ծրագրում՝ Ալեքսանդր Հարությունյան, Առնո Բաբաջանյան, Արմեն Տիգրանյան, Եկմալյան, Կոմիտաս, Բախ, Հենդել, Վերդի, Մասկանի, Շուման, Բիզե, Գունտ, Ռոսինի, Գերշվին, Տիխոն Խրեննիկով: Երգչախմբին նվագակցում էին երկու հեղինակավոր նվագախմբեր՝ Մոսկվայի պետական ֆիլհարմոնիայի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբը և Խորհրդային Միության պետական ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբը: Արձագանքները շատ ջերմ էին, իսկ տպավորությունները՝ հուզական և անմոռանալի<sup>27</sup>:

Նույն թվականի հոկտեմբերի 15-ին, Անդրկովկասի երաժշտության փառատոնի շրջանակներում, Չայկովսկու անվան դահլիճում երգչախումբը ևս մեկ համերգ ունեցավ՝ միայն A cappella կատարումով, որի մասին հիացական խոսքեր գրեցին անվանի երաժշտագետ Պավել Խուչուման<sup>28</sup> և «Музыкальная жизнь» հեղինա-

<sup>27</sup> Տե՛ս Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի մոսկովյան համերգները, «Սովետական Հայաստան», 17 ապրիլի, 1974:

<sup>28</sup> Տե՛ս **Хучя П.**, Торжество музыки, талантов и дружбы, “Заря Востока”, 13 октября, 1974. **Хучя П.**, Сила Звучания, “Заря Востока”, 14 ноября, 1974.

կավոր ամսագիրը<sup>29</sup>: Իր հարցազրույցներից մեկում Արամ Խաչատրյանը նշել է. «...շատ բարձր են գնահատում Հովհաննես Չեքիջյանի կատարած աշխատանքը: Չեքիջյանը համաշխարհային ընդգրկման դիրիժոր է. երգչախմբային արվեստը կարողանում է հասցնել համամարդկային հնչողության»<sup>30</sup>:

1975թ. երգչախումբը ստանում է Հանրապետության վաստակավոր կոլեկտիվի կարգավիճակ: Մաեստրոն շարունակում է անտրտունջ աշխատել. անդադար փորձեր, նոր ստեղծագործություններ, շրջագայություններ, հյուրախաղեր, վերադարձ տուն և կրկին փորձեր: Ահա թե ինչպես է գնահատել Հ.Չեքիջյանի արվեստը անվանի գրականագետ և թատերագետ Լևոն Հախվերդյանը. «Հայտնի է, որ խոսքի բարձրագույն կիրառումը հատուկ է բանաստեղծական արվեստին: Խոսքը՝ «աստվածային բանը», ամենից իմաստավորված ու բյուրեղացած հնչում է բանաստեղծության մեջ՝ ի հայտ բերելով անսպասելի, անիմանալի խորքեր: Պոեզիան խոսքի օգտագործման բարձրագույն ձևն է: Բայց կա առավել կատարյալը, երբ խոսքը զուգորդվում, բնավորվում է երաժշտությամբ: Այս դեպքում խոսքը ձեռք է բերում մի առանձին խորհուրդ՝ դառնում ժողովրդական հոգեբանություն: Նույնիսկ պարզ մտաբերումով մեզ համար «ծիրանի ծառ», «անձրևն եկավ», «կուժն առա», «սև մութ ամպեր» և ուրիշ-ուրիշ սովորական խոսքեր ձեռք են բերում անսովոր խորք և հուզական հարստություն հենց այն պատճառով, որ կան դրանցով ստեղծված հրաշալի երգեր: Իսկ երգերի կատարման մեջ, իհարկե, բարձրարվեստ կատարման, ինչպես Հովհաննես Չեքիջյանի երգչախումբն է, խոսքը հնչում է ներգործության արտասովոր ուժով»<sup>31</sup>:

Հ.Չեքիջյանի հերթական մեծ նվաճումը եղավ Բեռլինի «Ռոմեո և Ջուլիետ» մեծակտավ ստեղծագործությունը. սիմֆոնիկ նվա-

<sup>29</sup> Поэт академическая капелла Армении, “Музыкальная жизнь”, 1974, N 10.

<sup>30</sup> Տե՛ս Արամ Խաչատրյանի հետ հարցազրույցից, «Հայրենիքի ծայն», 1 հունվարի, 1974:

<sup>31</sup> **Հախվերդյան Լ.**, Խոսքի երաժշտականը, «Գրական թերթ», 12 դեկտեմբերի, 1975, էջ 4:

գախմբի, երեք երգչախմբերի և երեք մենակատարների համար գրված հսկայական ծավալի պարտիտուրով իր այս գործը Բեռլինում նվիրել էր Պազանինին: Խորհրդային Միությունում այն հնչելու էր առաջին անգամ. առաջնախաղը տեղի ունեցավ Մոսկվայում 1978 թ. հունվարի 18-ին: Տպավորությունները ցնցող էին... Նույն 1978-ին Սովետական Միության Գերագույն խորհրդի հրամանով Մաեստրոյին շնորհվեց ԽՍՀՄ Ժողովրդական արտիստի պատվավոր կոչումը<sup>32</sup>:

Առջևում նոր ստեղծագործություններ էին և նոր երաժշտական բարձունքներ: Հերթական այցելությունը Մոսկվա տեղի ունեցավ 1979 թ. հունվարին. եռօրյա հյուրախաղերով (հունվարի 9, 11, 12) երգչախումբը մեկնեց մայրաքաղաք: Արդեն հարազատ դարձած Չայկովսկու անվան պետական կոնսերվատորիայի Մեծ դահլիճը բացել էր իր հյուրընկալ դռները: Ծրագրում՝ Բեթհովեն – 9-րդ սիմֆոնիա, Բախ – *Messa A-Dur*, Բեռլինոզ – «*Te Deum*». Նվագակցում էր Մոսկվայի պետական ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ ակադեմիական նվագախումբը: Համերգն ունեցավ շլացուցիչ հաջողություն: Ինչպես շատ ստեղծագործություններ, այնպես էլ Հեկտոր Բեռլինոզի «*Te Deum*» (Առ Քեզ, Աստված) հոգևոր մեսսան Խորհրդային Միությունում առաջին անգամ կատարեց Մաեստրոն:

1980 թվականն աննախադեպ էր. Մոսկվայում կայանալու էին ամառային XXII օլիմպիական խաղերը (հուլիսի 19 – օգոստոսի 3): Բացառիկ կարևորությամբ այս միջոցառմանը Սովետները պատշաճ նախապատրաստվել էին. շքեղ էր ինչպես բացման, այնպես էլ հետագայում փակման արարողությունը: Մոսկովյան օլիմպիական խաղերին փայլուն մասնակցեցին նաև հայ մարզիկները... սահմանվեցին աշխարհի նոր ռեկորդներ, և նվաճվեցին մեդալներ: Առավել հիշարժան էր Յուրի Վարդանյանի ելույթը, որը սահմանեց աշխարհի նոր ռեկորդ և նվաճեց ոսկե մեդալ: Մեծ վաստակ ունեցավ

<sup>32</sup> Указ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Чекиджяну О. А., «Советская культура», 24 ноября, 1978.

նաև Մաեստրո Չեքիջյանը. 1980 թ. հուլիսի 27-ին Հայաստանի ակադեմիական երգչախումբը Մոսկվայում էր: Չայկովսկու անվան պետական կոնսերվատորիայի Մեծ դահլիճում օլիմպիական խաղերի մշակութային միջոցառումների շրջանակում Խորհրդային Միության բոլոր անվանի խմբերի մրցակցության արդյունքում Հայաստանի Պետական երգչախմբի կատարմամբ հնչեցված Բեթովելենի 9-րդ սիմֆոնիան ճանաչվեց լավագույնը, և դիրիժոր Հովհաննես Չեքիջյանն արժանացավ «Ժողովուրդների բարեկամություն» շքանշանին:

Ինչպես ասել էր Մաեստրոն իր հարցազրույցներից մեկում. «Արվեստագետներ են բոլոր նրանք, ովքեր շատացնում են կյանքի գեղեցիկը»<sup>33</sup>: Շատ դիպուկ էր ասված... Հ. Չեքիջյանը շարունակում էր մարդկանց կյանքը գեղեցկացնել: Առաջիկայում նոր ստեղծագործություններ էին և ծրագրում անգլիացի կոմպոզիտոր Կոնստանտ Լամբերտի «Rio Grande» աշխարհիկ կանտատն էր: Խառը ալտի, երգչախմբի, դաշնամուրի, փողային և լարային գործիքների համար գրված այս ստեղծագործությունը գերշվինական ոճի սիմֆոնիա-ջազի վառ օրինակ էր, որը 1930-ականներին մեծ հաջողություն էր վայելում Եվրոպայում: «Rio Grande» վերնագիրը Ս.Սիթվելի (Sacheverell Sitwell) համանուն բանաստեղծությունն էր (գետ Բրազիլիայում), որն էլ հիմք էր ծառայել Կ.Լամբերտի այդ ստեղծագործության համար: Երևանյան ունկնդիրն այն շատ սիրեց<sup>34</sup>:

Երգչախմբի երկացանկում ամուր հաստատվեց Մաեստրոյի հեղինակած «Գարնանային անուրջներ» վոկալ-սիմֆոնիկ պոեմը՝ երկու մենակատարների, երգչախմբի և նվագախմբի համար: Հ. Չեքիջյանի սիրելի բանաստեղծներից էր Վահան Տերյանը, որի բանաստեղծությունն էլ հիմք էր ծառայել այդ ստեղծագործության համար: «Գարնանային անուրջներ»-ը ստեղծվել է 1975թ.: 1977թ. հունվարի 11-ին Լենինգրադում (այժմ՝ Սանկտ Պետերբուրգ) կայացած

<sup>33</sup> Դավթյան Ս., Հովհաննես Չեքիջյան. Արվեստագետն ու քաղաքացին, Երևան, 2000:

<sup>34</sup> Տե՛ս «Ռիո-Գրանդե». առաջին կատարում, «Երեկոյան Երևան», 17 հունվարի, 1983:



առաջնախաղի վերաբերյալ հետևյալ գրախոսականը եղավ. ««Գարնանային անուրջներ» վոկալ-սիմֆոնիկ պոեմը ծոն է սիրուն, զարթոնքին, մարդկային ուրախություններին: Կոմպոզիտորի ապրումներն ու հոգեկան խռովքը հնչում էին երգչախմբի, սիմֆոնիկ նվագախմբի և մենակատարների միաձույլ ձայնով՝ ամբողջանալով կենսահաստատ ու ցնծագին վերջերգում»<sup>35</sup>: Իր հարցազրույցներից մեկում Մաեստրոն նշել է. «Ես համարում եմ, որ այս ստեղծագործությունն իմ ամենահաջողվածներից է, որովհետև այն գրված է ուրիշ զգացմունքներով, սիրո վերաբերյալ է: Ընդհանրապես, Վահան Տերյանի պոեզիան թողել է ինձ վրա խոշոր ազդեցություն: Կարծում եմ, նրա խոսքերի վրա գրված երաժշտությամբ ինձ հաջողվել է արտացոլել նրա ոգին»<sup>36</sup>:

Հերթական մոսկովյան հյուրախաղերի (1983 թ., հունիսի 18, 23, 25) համերգային ծրագրում էր՝ Բեռլիոզ – «Ռումեո և Ջուլիետ», Ռոսինի – «Stabat Mater», Ֆորե – «Ռեքվիեմ»:

Կատարվելու էին նաև Կ.Լամբերտի «Rio Grande» կանտատն ու Հ.Չեքիջյանի «Գարնանային անուրջներ» պոեմը. երկու ստեղծագործությունն էլ մայրաքաղաքում հնչելու էին առաջին անգամ: Մոսկովյան հյուրախաղերի փայլուն հաջողությունների մասին գրեց մամուլը<sup>37</sup>:

Այսուհետ Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի այցելությունը Մոսկվա գնալով նվազեց: Խորհրդային Միությունում բազմաթիվ գործոնների, այդ թվում և սոցիալական, տնտեսական անլուծելի խնդիրների պատճառով խմորումներ էին տեղի ունենում, նախապատրաստվում էր լուրջ քաղաքական գործընթաց, որն այդ հզոր պետությունը տանելու էր դեպի անկում:

<sup>35</sup> Վարդանյան Ռ., Պրեմիերաներ՝ Լենինգրադում, «Սովետական Հայաստան», 1 փետրվարի, 1977:

<sup>36</sup> Մանուկյան Հ., Յովհաննես Չեքիջյանը՝ կոմպոզիտոր, Հովհաննես Չեքիջյան-85, գիտական նստաշրջանի նյութեր, Երևան, 2014, էջ 95:

<sup>37</sup> Տե՛ս Համերգներ, «Սովետական Հայաստան», 25 հունվարի, 1983: Նաև՝ Գասպարյան Ա., Խմբերգային համերգներ Մոսկվայում, «Սովետական Հայաստան», 9 փետրվարի, 1983:

Խորհրդային Սոցիալիստական Հանրապետությունների Միության մայրաքաղաք Մոսկվայում կապելլայի վերջին համերգը կայացավ 1987թ. հունվարի 4-ին, երբ խումբը վերջին անգամ մասնակցեց արդեն երկար տարիներ բարի ավանդույթ դարձած «Ռուսական ծմեռ» փառատունին: Ծրագրում Վերդիի անմահ «Նաբուկկո» օպերայից հատվածներ էին. հատկապես ցնցող էր հանրահռչակ «Գերիների խմբերգը»<sup>38</sup>:

1991թ. սեպտեմբերի 21-ին Հայաստանը դուրս եկավ Խորհրդային Միության կազմից և դարձավ անկախ պետություն, իսկ դեկտեմբերին աշխարհի գերտերություն ԽՍՀՄ-ը դադարեց իր գոյությունը: Քաղաքական այս իրադարձությունները չէին կարող անհետ անցնել և իրենց ազդեցությունը չունենալ արվեստի և մշակույթի զարգացման ոլորտում: Հայաստանի Հանրապետությանը սպասում էին ծանր փորձություններ...

Ինչպես երկրի բազմաթիվ կոլեկտիվներ, կապելլան նույնպես զրկվում է պետական օժանդակությունից: Դադարում են հյուրախաղերը, համերգները. անգամ Հայաստանում ելույթները դառնում են եզակի:

1993-ին երաժշտական աշխարհը տոնում էր Արամ Խաչատրյանի ծննդյան 90-ամյա տարեդարձը: Այդ իրադարձությունը նշանավորվեց գեղեցիկ համերգներով, որտեղ հնչեցին մեծ կոմպոզիտորի ստեղծագործությունները: Մոսկվայի Չայկովսկու անվան կոնսերվատորիայի Մեծ դահլիճում կատարվեց Խաչատրյանի III սիմֆոնիան, որն իր ստեղծման օրից (1947թ.) ընդամենը չորս անգամ էր հնչել: Հրավիրված էր նաև Մաեստրո Չեքիջյանը: Այդ օրը՝ ապրիլի 20-ին, Չեքիջյանի գլխավորությամբ Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը կատարեց Արամ Խաչատրյանի «Ձոն ցնծության» մեծակտավ ստեղծագործությունը, որի երկրորդ անվանումն է «Ստալինգրադի ճակատամարտ»<sup>39</sup>: Հայ-

<sup>38</sup> Տե՛ս **Չեքոտարևսկայա Կ.**, «Ռուսական ծմեռան» տաք օրերը, «Երեկոյան Երևան», 14 հունվարի, 1987:

<sup>39</sup> Այն գրվել էր Մոսկվայում Հայաստանի գրականության և արվեստի երկրորդ տասնօրյակի կապակցությամբ (1-10 հունիսի, 1956թ.):

րենական մեծ պատերազմի հաղթանակին նվիրված այս ստեղծագործությունը կոմպոզիտորը գրել էր 1956 թ. անվանի բանաստեղծ Սերգեյ Սմիրնովի<sup>40</sup> պոետիկ շարքի հիման վրա (բաղկացած է 8 մասից): «Ձոն ցնծության» վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունը գրված է մեցցո-սոպրանոյի, լարային խմբի, 10 տավիղների, երգչախմբի և նվագախմբի համար: Հանդիսատեսը մեծ կարոտով և խանդավառությամբ ընդունեց կապելլային և նրա անխոնջ ղեկավար Մաեստրո Չեքիջյանին:

Ուղիղ տասը տարի անց՝ 2003-ին (5 հունիսի), այս անգամ Ա.Խաչատրյանի 100-ամյակին նվիրված հոբելյանական երեկոյին, նույն դահլիճում կապելլայի կատարմամբ կրկին հնչեց «Ձոն ուրախության» պոեմ-կանտատը:

2006 թ. մարտի 1-ը կապելլայի հերթական հաղթական օրերից էր. Մոսկվայի Քրիստոս Փրկիչ տաճարի եկեղեցական ժողովների համերգային դահլիճում Հովհաննես Չեքիջյանի գլխավորությամբ ելույթ ունեցավ Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը: Ծրագրում՝ Հենդել, Ջորջ Գերշվին, Կարլ Օրֆ, Առնո Բարաջանյան, Էդգար Հովհաննիսյան, Հովհաննես Չեքիջյան (խմբավարներ՝ Կառլեն Ալեքսանյան, Հարություն Օդաբաշյան, դաշնակահար՝ Արամ Թուրաբյան): Մամուլի արձագանքը հետևյալն էր. «Концерт Государственного академического хора Армении, состоявшийся 1 марта в храме Христа Спасителя в Москве в связи с Годом Армении в России, потряс требовательную российскую публику. В насыщенной полуторачасовой программе концерта прозвучала классическая музыка и духовная музыка армянских композиторов. Хот завершил свое выступление в Москве песней «Эребуни-Ереван»»<sup>41</sup>. Աշխարհահռչակ երգչուհի Իրինա Արխիպովան, ով որպես մենակատար կապելլայի հետ համատեղ բազմաթիվ երաժշտական նախագծեր է իրականացրել, շատ բարձր

<sup>40</sup> Ս. Սմիրնովի մահվան տարեթիվը համընկավ Ա.Խաչատրյանի 90-ամյակի հետ՝ 1993թ.:

<sup>41</sup> Маэстро Чекиджян потряс московскую публику, “Голос Армении”, 4 марта, 2006.

գնահատական տվեց Մաեստրոյի գործունեությանը, իսկ անվանի երաժշտագետ Սվյատոսլավ Բելլան, ով վարում էր համերգը, ավարտից հետո մոտենալով Չեքիջյանին, բացականչեց. «Этот концерт – бомба»<sup>42</sup>.

2010թ. հոկտեմբերի 17-ին Մոսկվայում՝ Չայկովսկու անվան դահլիճում, կայացավ կապելլայի նախավերջին ելույթը... Կրկին հնչեց Ա.Խաչատրյանի «Ձոն ցնծության» ստեղծագործությունը:

Կապելլայի հերթական համերգը Ռուսաստանի մայրաքաղաքում տեղի ունեցավ 2012թ. սեպտեմբերի 11-ին Չայկովսկու անվան Մեծ դահլիճում: Համերգը նվիրված էր մեծ քաղաքական գործիչ, Խորհրդային Միության և Ռուսաստանի Դաշնության արտակարգ և լիազոր դեսպան Կամո Ուդումյանի<sup>43</sup> 85-ամյա հոբելյանին: ԽՍՀՄ-ում դիվանագիտական բարձունքների հասած հայորդին մեծ ավանդ է ունեցել Հայաստանի մշակույթի և արվեստի զարգացման, պատմական հուշարձանների պահպանման գործում: Համերգային ծրագրում՝ Կոմիտաս, Բեթհովեն – «Ֆանտազիա» դաշնամուրի (մենակատար՝ Լիլիթ Ջաքարյան), երգչախմբի և նվագախմբի համար, Շոբերտ – «Կանտան C-Dur» (մենակատար՝ Մադրա Մկրտչյան, սոպրանո), Վերդի – «Ազգերի հիմնը»<sup>44</sup> (մենակատար՝ Պերճ Քարազյան, տենոր), Օրֆ – «Carmina Burana», նվագակցում

<sup>42</sup> Хоровая капелла Чекиджяна в храме Христа Спасителя, “Ноев Ковчег”, март (15-31), 2006.

<sup>43</sup> Կամո Ուդումյան (1927-2011)՝ պատմական գիտությունների դոկտոր (1967), Խ.Աբովյանի անվան պետական մանկավարժական ինստիտուտի ռեկտոր (1964-1967), Հայկական ԽՍՀ կուլտուրայի մինիստր (1967-1972), արտաքին գործերի մինիստր (1972-1975), Խորհրդային Միության արտակարգ և լիազոր դեսպան Նեպալի Թագավորությունում (1975-1979), արտակարգ և լիազոր դեսպան Լյուքսեմբուրգի Մեծ Դքսությունում (1979-1984) և այլն: Հայրենիքին մատուցած ծառայությունների համար բազմաթիվ մրցանակների և կոչումների է արժանացել:

<sup>44</sup> «Ազգերի հիմնը», որը Վերդին գրել էր 1862 թ. Լոնդոնում կայանալիք Համաշխարհային ցուցահանդեսի փառատոնի բացման կապակցությամբ, ԽՍՀՄ-ում և ԱՊՀ-ի պետություններում, բացի Հոլիանդես Չեքիջյանի կապելլայից, ոչ մի երգչախումբ չի կատարել:

էր Մոսկվայի պետական ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբը: Մամուլում գրվեց. «Московское выступление Капеллы было не просто успешным концертом, а роскошным представлением»<sup>45</sup>.

Մոսկվայի երաժշտական հանրությունը մեծ ոգևորությամբ և խանդավառությամբ ընդունեց կապելլայի այդ համերգը: Մարդիկ բառիս բուն իմաստով կարոտ էին... Դահլիճում ներկաներից շատերը կապելլայի հին երկրպագուներն էին, որոնք դեռ հիշում էին այդ հռչակավոր երգչախմբի խորհրդային տարիների փայլուն ելույթները: Նույնիսկ համերգից մեկ ամիս անց զանգահարում էին բարեկամներ, ընկերներ և ծանոթներ, հարցնում, թե երբ է կապելլան նորից գալու Մոսկվա:

*Հ. Գ. Շնորհակալություն ենք հայտնում ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ, ՀՀ ԳԱԱ արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Աննա Ասատրյանին՝ անհրաժեշտ նյութեր տրամադրելու համար:*

**Հովհաննես Չեքիջյանի ղեկավարությամբ  
Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի՝  
Մոսկվայում կայացած համերգները**

24 նոյեմբերի, 1964	16 հունիսի, 1972	11 հունվարի, 1979
25 նոյեմբերի, 1964	23 հուլիսի, 1972	12 հունվարի, 1979
26 նոյեմբերի, 1964	24 հուլիսի, 1972	23 հուլիսի, 1980
27 նոյեմբերի, 1964	25 հուլիսի, 1972	24 հուլիսի, 1980
28 նոյեմբերի, 1964	26 հուլիսի, 1972	25 հուլիսի, 1980
26 դեկտեմբերի, 1965	27 հուլիսի, 1972	18 հունվարի, 1983
27 դեկտեմբերի,	28 հուլիսի, 1972	23 հունվարի, 1983

<sup>45</sup> Армяне сегодня, 10 октября, 2012.

	1965		
	28 դեկտեմբերի, 1965	11 ապրիլի, 1974	25 հունվարի, 1983
	29 դեկտեմբերի, 1965	13 ապրիլի, 1974	01 հունվարի, 1987
	24 փետրվարի, 1967	14 ապրիլի, 1974	04 հունվարի, 1987
	25 դեկտեմբերի, 1967	17 ապրիլի, 1974	28 հունիսի, 1987
	26 դեկտեմբերի, 1967	18 ապրիլի, 1974	29 հունիսի, 1987
	27 փետրվարի, 1967	15 հոկտեմբերի, 1974	08 դեկտեմբերի, 1987
	01 հունիսի, 1967	28 ապրիլի, 1975	09 դեկտեմբերի, 1987
	02 հունիսի, 1967	04 մարտի, 1976	21 հուլիսի, 1993
	05 հունիսի, 1967	21 փետրվարի, 1977	22 հուլիսի, 1993
	06 հունիսի, 1967	10 մայիսի, 1978	25 հոկտեմբերի, 1993
	10 հոկտեմբերի, 1969	11 մայիսի, 1978	26 հոկտեմբերի, 1993
	11 հոկտեմբերի, 1969	12 մայիսի, 1978	27 հոկտեմբերի, 1993
	13 հոկտեմբերի, 1969	13 մայիսի, 1978	07 դեկտեմբերի, 1993
	03 դեկտեմբերի, 1969	10 հուլիսի, 1978	22 ապրիլի, 2001
	02 փետրվարի, 1971	11 հուլիսի, 1978	23 ապրիլի, 2001
	03 փետրվարի, 1971	12 հուլիսի, 1978	24 ապրիլի, 2001
	05 փետրվարի, 1971	13 հուլիսի, 1978	01 մարտի, 2006
	08 ապրիլի, 1971	09 հունվարի, 1979	17 նոյեմբերի, 2010
	24 դեկտեմբերի, 1971	10 հունվարի, 1979	11 սեպտեմբերի, 2012

## ՑԱՆԿ

ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԶԵՔԻՋՅԱՆԻ ՂԵԿԱՎԱՐՈՒԹՅԱՄԲ  
 ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ԵՐԳՉԱԽՄԲԻ՝  
 ՄՈՍԿՎԱՅԻ Պ.Ի. ՉԱՅԿՈՎՍԿՈՒ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ  
 ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱՅԻ ՄԵԾ ԴԱՀԼԻՃՈՒՄ ՏԵՂԻ ՈՒՆԵՑԱԾ  
 ՀԱՄԵՐԳՆԵՐԻ<sup>4647</sup>

- 25.11.1964** Համերգ *A cappella*
- 27.11.1964** Մոգարտի՝ *Requiem*,  
 Շուբերտի՝ «Միրիամի հաղթերգը»  
 Московский симфонический оркестр Всероссийского гастрольно-концертного объединения
- 27.12.1965** Մ.Գլինկա՝ Խմբերգ «Ռուսլան և Լյուդմիլա» օպերայից,  
 Ա.Տիգրանյան՝ Խմբերգ «Անուշ» օպերայից,  
 Ռուսինի՝ “*Stabat Mater*”,  
 Շուբերտի՝ «Միրիամի հաղթերգը»  
 Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР
- 28.12.1965** Գրիգոր Հախինյան՝ Կանտատ «Սայաթ-Նովա»,  
 Բերթոլենի՝ «Ֆանտազիա» դաշնամուրի երգչախմբի  
 և նվագախմբի համար,  
 Ռուսինի՝ “*Stabat Mater*”,  
 Государственный симфонический оркестр кинематографии СССР
- 24.02.1967** Ռուսինի՝ “*Stabat Mater*”,  
 Գրիգոր Հախինյան՝ «Թոնդրակեցիներ»  
 Симфонический оркестр Московской государственной филармонии

<sup>46</sup> Շրջանառության մեջ է դրվում առաջին անգամ:

- 26.02.1967** *Բեռլինոյ*՝ “*Requiem*”  
Государственный симфонический оркестр Союза ССР
- 03.02.1971** *Համերգ A cappella*  
**05.02.1971** *Գունն*՝ “*Mors et Vita*”,  
*Ֆորե*՝ “*Requiem*”  
Симфонический оркестр Московской государственной филармонии
- 16.06.1972** *Բախ, Հենդել, Վերդի, Բեռլինոյ, Գլինկա, Բեթհովեն, Հախինյան*  
Симфонический оркестр Московской государственной филармонии
- 11.04.1974** *Գունն*՝ “*Mors et Vita*”, *հարվածներ*  
*Ֆորե*՝ “*Requiem*”  
Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии
- 14.04.1974** *Համերգ, Ծրագրում՝ Ալեքսանդր Հարությունյանի, Աննա Բարաջանյանի, Տիտոն Խրեննիկովի, Արմեն Տիգրանյանի, Շումանի, Գերշվինի, Կոմիտասի, Տանենի, Եկմայանի, Հենդելի, Բախի, Վերդիի, Մասկանիի, Բիզեի, Գունոյի և Ռոսինիի սրտեղծագործություններից*
- 17.04.1974** *Ռոսինի՝ «Աւիլյան սափրիչ» օպերայի նախերգանքը,*  
*“Stabat Mater”*  
Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР
- 18.04.1974** *Ռոսինի՝ «Աւիլյան սափրիչ» օպերայի նախերգանքը,*  
*“Stabat Mater”*  
Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР



- 15.10.1974** Համերգ *A cappella*
- 18.01.1978** Բեռլինոյ՝ «Ռոմեո և Ջուլիետ»  
Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии
- 09.01.1979** Բեթհովեն՝ Իններորդ սիմֆոնիա  
Академический симфонический оркестр московской государственной филармонии
- 11.01.1979** Բախ՝ Մեսսա *A-dur*,  
Բեռլինոյ՝ “*Te Deum*”  
Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии
- 12.01.1979** Բախ՝ Մեսսա *A-dur*,  
Բեռլինոյ՝ “*Te Deum*”  
Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии
- 23.07.1980** Բեթհովեն՝ Իններորդ սիմֆոնիա  
Մշակութային ծրագիր «Օլիմպիադա - 80»  
Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения
- 18.01.1983** Բեռլինոյ՝ «Ռոմեո և Ջուլիետ»  
Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии
- 23.01.1983** Լամբերտի՝ “*Rio Grande*” (Մուսկվայում առաջին կատարում),  
Ռուսինի՝ “*Stabat Mater*”,  
Հ. Չեքիջյան՝ «Գարնանային անուրջներ», վոկալ-սիմֆոնիկ պոեմ մեծ սիմֆոնիկ նվագախմբի, երգչախմբի և մենակատարների համար (Մուսկվայում առաջին կատարում),  
Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии
- 25.01.1983** Ֆորե՝ “*Requiem*”  
Ռուսինի՝ “*Stabat Mater*”

- 04.01.1987 Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии  
Վերդի՝ «Նարուկո»
- 20.04.1993 Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии  
Արամ Խաչատրյան – «Ձոն ցնծության»
- 05.06.2003 Московский симфонический оркестр  
Արամ Խաչատրյան – «Ձոն ցնծության»
- 17.10.2010 Государственный симфонический оркестр «Новая Россия»  
Արամ Խաչատրյան – «Ձոն ցնծության»
- 11.09.2012 Կոմիտաս,  
Բերտոլեն՝ «Ֆանտազիա» դաշնամուրի երգչախմբի  
և նվագախմբի համար,  
Շուբերտ՝ «Կանտատ»,  
Վերդի՝ «Ազգերի հիմնը»  
Օրֆ՝ «Carmina Burana»  
Академический симфонический оркестр

Լիլիթ ԱՐՏԵՄՅԱՆ  
« ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող,  
արվեստագիտության թեկնածու

**ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԻ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆԸ  
ՀԱՅ ԵՐԱԺՇՏԱԳԵՏՆԵՐԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՄԲ  
(ԱՆԿԱԽՈՒԹՅԱՆ ՇՐՋԱՆ)**

Հայ կատարողական արվեստի նշանավոր ներկայացուցիչների գործունեության ուսումնասիրությունը հայ երաժշտագիտության կարևորագույն ճյուղերից է: Այդ առումով կարևոր են հայ կատարողական արվեստի նվիրյալների ստեղծագործական գործունեությունն ուսումնասիրելու և արժևորելու վերաբերյալ հայ երաժշտագետների հետազոտությունները:

Ինչպես հայտնի է, հայ կատարողական արվեստն ինտենսիվ զարգացում է ապրել խորհրդային տարիներին: Դեռևս 1960 թվականին Ստամբուլի պետական կապելլայի գեղարվեստական ղեկավարի և գլխավոր դիրիժորի պաշտոնը ստանձնած 32-ամյա երիտասարդ դիրիժորը Թուրքիայից տեղափոխվում է Հայաստան և 1961 թվականից առ այսօր մշտական բնակություն հաստատում իր սիրելի մայրաքաղաքում՝ Երևանում: Հաստատման պահից ի վեր իր կյանքն ու ստեղծագործական գործունեությունը կապում է 1937 թվականին հիմնադրված Հայաստանի պետական երգչախմբի հետ և գրում վերոնշյալ կոլեկտիվի տարեգրության փայլուն էջերը: Հովհաննես Չեքիջյանի ղեկավարությամբ էր հայկական կապելլան ստեղծելու բազմազան ու հարուստ երկացանկ՝ կատարելով համաշխարհային երաժշտական գրականության ճանաչված, հայ և օտարազգի կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները, նաև հատվածներ օպերաներից: Բնագրի լեզվով՝ 27 լեզուներով կատարվելու էին ավելի քան 700, այդ թվում՝ խոշոր կտավի շուրջ 40 ստեղծագործություններ, որոնցից 15-ը ներկայացվելու էին Խորհրդային Միությունում առաջին անգամ:

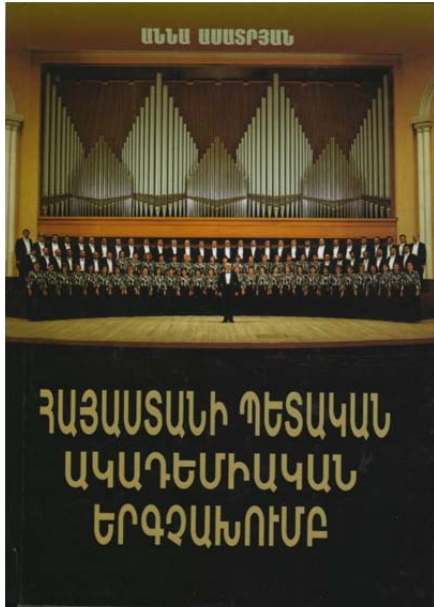
Եվ այսպես՝ Հայաստանի պետական երգչախմբի և ընդամենը 2 ամիս առաջ երգչախմբի գեղարվեստական ղեկավարի պաշտոնը ստանձնած Հովհաննես Չեքիջյանի համատեղ անդրանիկ համերգը տեղի ունեցավ 1961 թվականի նոյեմբերի 27-ին, Երևանում: Այդ օրից ի վեր և՛ Մատեստրոն, և՛ նրա ղեկավարած երգչախումբը մշտապես երաժշտական քննադատների ուշադրության կենտրոնում են: Լույս են տեսել բազմաքանակ հոդվածներ համաշխարհային հեղինակավոր թերթերում և հանդեսներում, այդ թվում՝ “Figaro”, “New York Times”, “The Boston Globe”, “Le Monde”, “Independent”, “Paris Match”, “Meridional”, “Los Angeles Times”, “Macedonia”, “Le Soir”, “La revue du Liban”, “Правда”, “Известия”, “Советская музыка”, “Музыкальная жизнь”, “Советская культура”, “Вечерний Ленинград” և այլն, հրատարակվել են գիտական հոդվածներ, մենագրություններ:

Մեր զեկուցման նպատակն է ներկայացնել Հովհաննես Չեքիջյանի ու, միաժամանակ, Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբի վերաբերյալ հայ երաժշտագետների այն անդրադարձները, որոնք տպագրվել են անկախության շրջանում՝ մենագրությունների, գիտական հանդեսներում և նստաշրջանների նյութերի ժողովածուներում հոդվածների տեսքով:

Հ.Չեքիջյանի կատարողական գործունեությունը մշտապես եղել է հայ երաժշտագետների ուշադրության կենտրոնում և նրա մասին գրվել են բազմաթիվ հոդվածներ<sup>1</sup>: Այդուամենայնիվ՝ տաղանդավոր դիրիժորի և նրա ղեկավարած կոլեկտիվի մասին երաժշտագիտական առաջին հետազոտությունները գրվել են անկախության շրջանում: Այսպես՝ 2007 թվականին ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի գիտական խորհրդի որոշմամբ, պետական պատվերի շրջանակներում լույս է տեսնում նույն ինստիտուտի տնօրենի տեղակալ, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ, արվեստագիտու-

<sup>1</sup> Հովհաննես Չեքիջյանի և Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբի վերաբերյալ հոդվածների ժամանակագրական ցանկը տե՛ս **Ասատրյան Ա.**, Ամենայն հայոց մատեստրոն. Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, 2009, էջ 162-207:

թյան դոկտոր, պրոֆեսոր Աննա Ասատրյանի «Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբ»<sup>2</sup> մենագրությունը:



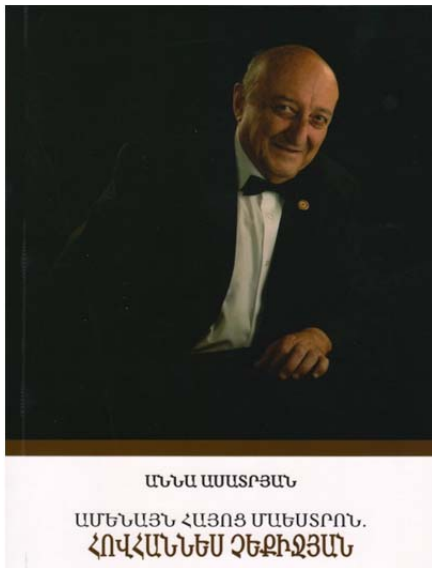
Հեղինակը վաստակավոր կոլեկտիվի հիմնադրման 70-ամյակին նվիրված գրքում արխիվային վավերագրերի, համապատասխան գրականության, հայկական, սփյուռքահայ, խորհրդային և արտասահմանյան մամուլում տեղ գտած հրապարակումների հիման վրա հայ երաժշտագիտության մեջ առաջին անգամ լուսաբանում է Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի ստեղծման նախադրյալները, կայացումն ու անցած ստեղծագործական 70-ամյա փառապանծ ուղին, բացահայտում Կապելլայի համերգային 70-ամյա գործունեության վառ էջերը, որը շարունակվում է առ այսօր: Բարձր գնահատելով կոլեկտիվի 70-ամյա գործունեությունը Աննա Ասատրյանը նշում է. «Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի Ոսկեդարը, երբ «հայկական կապելլան հասավ ԽՍՀՄ լավագույն ակադեմիական երգչախմբերի մակարդակին որոշ առումներով գերազանցելով նրանց» ու ձեռք բերեց միջազգային ճանաչում և համաշխարհային հռչակ, նշանավորվեց ամենայն հայոց մատուրո Հովհաննես Չեքիջյանի գործունեությամբ»<sup>3</sup>: Գրքի շնորհանդեսը կայացել է 2007 թվականի դեկտեմբերի 23-ին, Արամ Խաչատրյանի անվան մեծ համերգա-

<sup>2</sup> Ասատրյան Ա., Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբ, Երևան, 2007, 136 էջ +1 մամուլ ներդիր նկարներ:

<sup>3</sup> Նույն տեղում, էջ 34:

սրահում՝ Հ. Չեքիջյանի ծննդյան օրը և ուղեկցվել Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի համերգով:

Իսկ 2009-ին պետական պատվերով և ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի գիտական խորհրդի որոշմամբ լույս է տեսել Աննա Ասատրյանի «Ամենայն հայոց մատետրոն. Հովհաննես Չեքիջյան» մենագրությունը<sup>4</sup>, որտեղ արխիվային վավերագրերի, համապատասխան գրականության, Հայաստանի, սիյուռքահայ, խորհրդային և արտասահմանյան մամուլում տեղ գտած հրապարակումների հիման վրա հայրենական երաժշտագիտության մեջ առաջին անգամ լրջորեն ուսումնասիրվել և լուսաբանվել է Հովհաննես Չեքիջյանի ստեղծագործական ուղին, հանգամանորեն բացահայտվել էջերը դիրիժորի ստեղծագործական 65-ամյա գործունեության, որը շարունակվում է այսօր, շարունակվելու է ապագայում:



Հավելվածում տեղ է գտել Հ.Չեքիջյանի ղեկավարությամբ Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի հյուրախաղերի ցանկը (այբբենական ու ժամանակագրական կարգով, ինչպես նաև լենինգրադյան հյուրախաղերը), որը շրջանառության մեջ է դրվել առաջին անգամ: Հեղինակը գրում է. «Բարձրակարգ պրոֆեսիոնալիզմ, բացառիկ աշխատասիրություն, խստագույն պահանջկոտություն, անմնացորդ նվիրում իր գործին ու հայրենիքին, մարդկային մեծ

հմայք՝ ահավասիկ այն գրավականները, որոնք էլ ապահովեցին

<sup>4</sup> Ասատրյան Ա., Ամենայն հայոց մատետրոն. Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, 2009, 240 էջ + 2 մամուլ ներդիր:

կապելլայի սրընթաց վերելքը Մաեստրո Հ.Չեքիջյանի ղեկավարությամբ և այն դարձրեցին հայ խմբերգային երաժշտության չգերազանցված գագաթը, հայ արվեստի պարծանքներից մեկը»<sup>5</sup>: Մենագրության շնորհանդեսը տեղի ունեցավ 2010թ. Հունիսի 17-ին Արամ Խաչատրյան մեծ համերգասրահում և ուղեկցվեց Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի համերգով՝ Հովհաննես Չեքիջյանի ղեկավարությամբ:

Հատկանշական է, որ այս շրջանում են կազմակերպվել և՛ Մաեստրոյին, և՛ նրա ղեկավարած կոլեկտիվի գործունեությանը նվիրված գիտաժողովներ: 2007-ի մայիսի 16-ին, ՀՀ ԳԱԱ նախագահության նիստերի դահլիճում տեղի ունեցավ Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի հիմնադրման 70-ամյակին նվիրված կառավարական հորեյանական հանձնաժողովի կողմից հաստատված հորեյանական միջոցառումների շարքի երկրորդ միջոցառումը՝ Կապելլայի պատմությանը նվիրված անդրանիկ գիտաժողովը, որ կազմակերպել էր ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտը: Գիտաժողովի ընթացքում հանդես եկան երաժշտագետներ Աննա Ասատրյանը՝ «Հայ խմբերգային արվեստը և Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը» և ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի առաջատար գիտաշխատող, ՀՀ Արվեստի վաստակավոր գործիչ, արվեստագիտության դոկտոր Մարգարիտա Ռուֆսյանը՝ «Музыкальный корабль Ованеса Чекиджяна» զեկուցումներով, իսկ Հայաստանի երաժշտական ընկերության նախագահ, ՀՀ մշակույթի վաստակավոր գործիչ, Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի պրոֆեսոր Դավիթ Ղազարյանի բանախոսությունը կապելլայի անցած փառապանծ ուղու մասին էր: Բանախոսները բարձր գնահատեցին հայկական կապելլայի դերն ու նշանակությունը հայ երաժշտության համայնապատկերում:

Ավելին՝ Հ.Չեքիջյանի ծննդյան 85-ամյակի կապակցությամբ ստեղծված կառավարական հորեյանական հանձնաժողովի կողմից հաստատված հորեյանական միջոցառումների շարքում ՀՀ

---

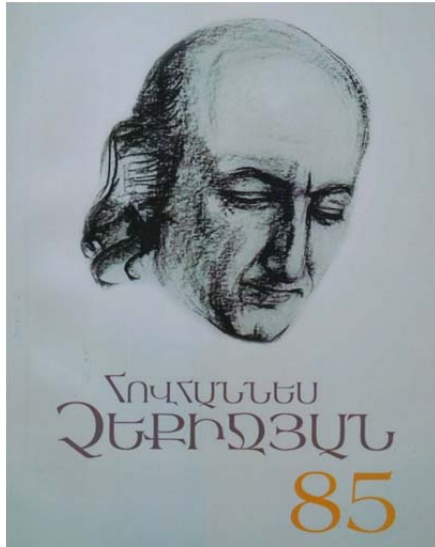
<sup>5</sup> Նույն տեղում՝ էջ 11:

ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտը ՀՀ ԿԳՆ գիտության պետական կոմիտեի ֆինանսավորմամբ 2014թ. սեպտեմբերի 26-27-ին գումարեց է Հ.Չեքիջանին նվիրված առաջին գիտական նստաշրջանը, որի նպատակն էր համակողմանիորեն ներկայացնել Մաեստրոյի կյանքն ու ստեղծագործական գործունեությունը: Նստաշրջանին զեկուցումներով հանդես եկան ինչպես առաջատար, այնպես էլ երիտասարդ երաժշտագետներ և արվեստաբաններ: Լիազումար նիստը տեղի է ունեցել ՀՀ ԳԱԱ նախագահության նիստերի դահլիճում, իսկ մյուս երկու նիստերը՝ ՀՀ ԳԱԱ գիտաժողովների տանը (Արզական): Նստաշրջանի աշխատանքների մասնակցել են Աննա Ասատրյանը՝ «Հովհաննես Չեքիջյան. խմբերգային արվեստի մարշալը», Մարգարիտա Ռուխկյանը՝ «Оганес Чекиджян как торжество классической хоровой традиции...», Լիլիթ Երնջակյանը՝ «Հովհաննես Չեքիջյանը և Սփյուռքի երաժշտարվեստը», Աննա Ադամյանը՝ «Հովհաննես Չեքիջյանը և Հայաստանի Հանրապետության գիտությունների ազգային ակադեմիան», Յուրի Յուզբաշյանը՝ «Խմբերգային կատարողական արվեստի չեքիջյանական մեկնաբանությունների մասին», Նելլի Ավետիսյանը՝ «Эстетические взгляды Оганеса Чекиджяна», Մարգարիտա Քամայանը՝ «Հովհաննես Չեքիջյանը և հայ կերպարվեստագետները», Հովհաննես Մանուկյանը՝ «Հովհաննես Չեքիջյանը՝ կոմպոզիտոր», Նաիրա Մադոյանը՝ «Հովհաննես Չեքիջյանը և Արամ Խաչատրյանը», Լիլիթ Արտեմյանը՝ «Հովհաննես Չեքիջյանը և Երևանի Ալ. Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոնը», Սերգեյ Առաքելյանը՝ «Հովհաննես Չեքիջյանը մեծերի գնահատմամբ», Դավիթ Ղազարյանը՝ «Հովհաննես Չեքիջյան. մեր ազգային հարստություն», Արուսյակ Պետրոսյանը՝ «Վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունները Հովհաննես Չեքիջյանի մեկնաբանությամբ», Վալենտին Թովմասյանը՝ «Դիրիժոր չեն դառնում, ծնվում են», Աննա Հարությունյանը՝ «Հովհաննես Չեքիջյանը և Ֆրանսիան», Էմմա Առաքելյանը՝ «Հովհաննես Չեքիջյանը՝ Կոմիտասի խմբերգերի մեկնաբան», Սոնա Մակարյանը՝ «Հովհաննես Չեքիջյանի երևանյան դերյուտը», Սարգիս Բալթաբյանը՝ «Սերունդների խաչ-



մերուկում. Մաստրո Վովհաննես Չեքիջյանը և Հայաստանի պետական երիտասարդական նվագախումբը՝ զեկուցումներով: Վաստակաշատ դիրիժորի գործունեության առանձին ճյուղերին նվիրված երաժշտագիտական հոդվածներում համակողմանիորեն ներկայացվում են նրա ստեղծագործական դիմանկարը, վաստակը, կատարողական մեկնաբանությունների առանձնահատկությունները, ինչպես նաև տեղն ու դերը հայ և համաշխարհային երգչախմբային երաժշտության անդաստանում ևն:

«ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի գիտական խորհրդի որոշմամբ 2014 թ. ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչությունը լույս է



ընծայել գիտական նստաշրջանի նյութերի ժողովածուն<sup>6</sup>:

Այս շրջանում ևս տպագրվել են հայ և օտարալեզու հոդվածներ տարբեր հեղինակավոր հանդեսներում և միջազգային գիտական նստաշրջանների նյութերի ժողովածուներում, այդ թվում՝ Մարգարիտա Ռուխկյանի «Варпет»<sup>7</sup>, Աննա Ասատրյանի «Ленинградские гастролы Государственной академической капеллы Армении»<sup>8</sup>, «ՀՀ ԳԱԱ հուշամեդալը՝

<sup>6</sup> Հովհաննես Չեքիջյան – 85, Գիտական նստաշրջան՝ նվիրված Հովհաննես Չեքիջյանի ծննդյան 85-ամյակին (26-27 սեպտեմբերի, 2014), Նստաշրջանի նյութեր, Երևան, 2014, 179 էջ:

<sup>7</sup> **Рухкян М.** Варпет, «Музыкальная академия», 2005, стр. 154-155.

<sup>8</sup> **Асартян А.** Ленинградские гастролы Государственной академической капеллы Армении, Социально-психологическое обеспечение профессиональной деятельности. Тематический сборник, Санкт-Петербург, 2009, стр. 114-117

Հովհաննես Չեքիջյանին»<sup>9</sup>, “Ohannes Tchekidjian's Contribution to Armenian Music Art”<sup>10</sup>, «Ստեղծագործական փայլատակումներով և սխրանքներով լի կյանքի ուղի (Հովհաննես Չեքիջյանի ծննդյան 90-ամյա հոբելյանի առթիվ)»<sup>11</sup>, «Երևանը հայ երաժշտության կենտրոն»<sup>12</sup>, “Арам Хачатурян и Оганес Чекиджян: творческие контакты выдающихся музыкантов”<sup>13</sup>, Լիլիթ Արտեմյանի «Հովհաննես Չեքիջյանի ներդրումը Երևանի երաժշտական կյանքում (անկախության շրջան)»<sup>14</sup> հոդվածները ևն: Մարգարիտա Ռուֆսյանի հոդվածում կարդում ենք. “Ованес Чекиджян... Один из тех, кого называют прекрасным и емким словом – Варпет. Профессиональное мастерство – это само собой. Но Варпет – это понятие фундаментальное, включающее и масштаб работы мастера, и резонанс,

<sup>9</sup> Ասատրյան Ա., ՀՀ ԳԱԱ հուշամեդալը՝ Հովհաննես Չեքիջյանին, «Լրաբեր հասարակական գիտությունների», Երևան, 2007, 3(620) էջ 268-271:

<sup>10</sup> Ասատրյան Ա., Ohannes Tchekidjian's Contribution to Armenian Music Art, «Բանբեր հայագիտության», հայագիտական միջազգային հանդես, Երևան, 2018, 3 (18), էջ 153-170:

<sup>11</sup> Ասատրյան Ա., Արտեմյան Լ., Ստեղծագործական փայլատակումներով և սխրանքներով լի կյանքի ուղի (Հովհաննես Չեքիջյանի ծննդյան 90-ամյա հոբելյանի առթիվ), Կանթեղ. Գիտական հոդվածներ, 2018, 4 (77), էջ 290-301:

<sup>12</sup> Ասատրյան Ա., Երևանը հայ երաժշտության կենտրոն, Երևան – 5, գիտական հոդվածների ժողովածու, նվիրվում է Երևանի 2800-ամյակին, Երևան, Երևան քաղաքի պատմության թանգարան, 2018, էջ 293-307:

<sup>13</sup> Աննա Ասատրյանը “Арам Хачатурян и Оганес Чекиджян: творческие контакты выдающихся музыкантов” զեկուցումով հեռակա մասնակցել է Մոսկվայում 2019թ. փետրվարի 15-ին Ելենա Գնեսինայի մեմորիալ թանգարան-բնակարանի կազմակերպած «Գնեսինյան ընթերցումներ» XXIV կոնֆերանսին՝ նվիրված Գնեսինների անվան կրթօջախների հիմնադրման 124-րդ տարեդարձին և Գնեսինայի մեմորիալ թանգարան-բնակարանի հիմնադրման 50-ամյակին: Շուտով լույս կտեսնի զեկուցումների ժողովածուն:

<sup>14</sup> Արտեմյան Լ., Հովհաննես Չեքիջյանի ներդրումը Երևանի երաժշտական կյանքում (անկախության շրջան), Երևան – 5 , գիտական հոդվածների ժողովածու, նվիրվում է Երևանի 2800-ամյակին, Երևան, Երևան քաղաքի պատմության թանգարան, 2018, էջ 364-371:

который имеет его деятельность. Без огромной сферы вокруг художественного явления варпета не бывает. Его все знают, все уважают, у него есть последователи, - ученики и поклонники, он в какой-то момент становится символом искусства своего народа, и потому Варпет должен быть постоянно в работе, в движении, он должен быть оптимистом, ему не пристало останавливаться и расслабляться. Варпет обречен на успех”<sup>15</sup>.

Այսպիսով՝ անուրանալի է Ա.Ասատրյանի մեծ վաստակը Մատենոյի և նրա ղեկավարած կոլեկտիվի ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող գիտական ուսումնասիրությունների ու նստաշրջանների կազմակերպման գործում, իսկ աշխատությունների անվիճելի արժանիքներից է կարևորագույն փաստերի և նյութերի հագեցած ընդգրկումով պատմական առանցքային փուլերի շարադրանքի կուռ կառուցվածքը: Տպագրության է պատրաստ Ա.Ասատրյանի ևս մեկ՝ “Ohannes Tchekidjian: Life and Career” անգլերեն մենագրությունը, որը, կարծում ենք, իր ուրույն տեղը կգրադեցնի միջազգային երաժշտագիտական ուսումնասիրությունների որմնախորշում և կնպաստի հայ կատարողական արվեստի ձեռքբերումների հանրահռչակմանը:

2019 թվականին լրացան ՀՀ Ազգային հերոս, ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, ԽՍՀՄ և ՀԽՍՀ Պետական մրցանակների դափնեկիր, ՀՀ ԳԱԱ պատվավոր դոկտոր, պրոֆեսոր, դիրիժոր

<sup>15</sup> «Հովհաննես Չեքիջյան... Մեկն այն անհատներից, որոնց անվանում են հրաշալի և տարողունակ մի բառով՝ Վարպետ: Պրոֆեսիոնալ վարպետություն՝ իր հերթին, բայց Վարպետը ֆունդամենտալ հասկացություն է, որն ընդգրկում է և՛ վարպետի աշխատանքի ծավալը, և՛ այն արձագանքը, որ ստանում է նրա գործունեությունը: Վարպետ գեղարվեստական երևույթը առանց իրեն շրջապատող հսկայական մթնոլորտի չի լինում: Բոլորը նրան ճանաչում են, բոլորը հարգում են, նա ունի հետևորդներ-աշակերտներ և երկրպագուներ, նա որոշակի պահին դառնում է իր ազգի մշակույթի խորհրդանիշը, և այդ պատճառով Վարպետը մշտապես պետք է լինի աշխատանքի, շարժման մեջ, նա պետք է լավատես լինի, նրան վայել չէ կանգ առնել և հանգստանալ: Վարպետը դատապարտված է հաջողության» (թարգմանությունը՝ Լիլիթ Արտեմյանի):

Հովհաննես Չեքիջյանի ծննդյան 90-ամյա և կատարողական գործունեության 75-ամյա հոբելյանները: Իր կատարողական և կազմակերպական գործունեությամբ նա սահմանել է կատարելության և պրոֆեսիոնալիզմի բարձր նշան, իսկ իր գործունեությամբ էապես նպաստել խմբերգային և դիրիժորական կատարողական արվեստի զարգացմանը:

Հոբելյանական միջոցառումների շրջանակներում գումարված հերթական՝ երկրորդ գիտական նստաշրջանը փաստում է, որ Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանի՝ առ այսօր ծավալվող բազմաբեղուն, արվեստանվեր և հայրենանվեր գործունեությունը շարունակում է մնալ հետազոտողների ուշադրության կենտրոնում: Սրտանց շնորհավորում ենք Մաեստրոյին, ցանկանալով երկար տարիների քաջառողջ կյանք և ստեղծագործական նորանոր բարձունքներ...

*Աննա ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ  
Խ.Արուսյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական  
համալսարանի  
Երաժշտության մանկավարժության ամբիոնի վարիչի տեղակալ,  
ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի դոկտորանտ,  
արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ*

## **ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԻ ՀՅՈՒՐԱԽԱՂԵՐԸ ԼԵՀԱՍՏԱՆՈՒՄ**

Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախումբը Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանի ղեկավարությամբ համերգներով հանդես է եկել աշխարհի բազմաթիվ երկրներում:

Մեր զեկուցման նպատակն է ներկայացնել Մաեստրոյի արտասահմանյան համերգային շրջագայությունների լեհական էջը:

1980 թվականի ապրիլի 18-ից 27-ը տեղի ունեցան «Սովետական մշակույթի օրերը» Լեհաստանում: Լեհաստանի տարբեր քաղաքներն ընդգրկող «Մշակույթի օրերի» հարուստ ծրագրի նպատակն էր լեհերին ծանոթացնել սովետական արվեստի տարբեր բնագավառների նվաճումներին:

Սովետական մշակույթի օրերի շրջանակում Լեհաստանում տեղի ունեցան Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի հյուրախաղերը:

Խորհրդանշական էր, որ Լեհաստանում Խորհրդային Միության մշակույթի օրերը ապրիլի 18-ին մեկնարկեցին մայրաքաղաքում Վարշավայի «Մեծ թատրոնի» բեմում Մոսկվայի «Մեծ թատրոնը» ներկայացրեց Արամ Խաչատրյանի «Սպարտակ» բալետը:

Լեհաստանի հարավ-արևմուտքում՝ Օդրա գետի ափին գտնվող Վրոցլավ քաղաքում, Խորհրդային Միության «Մշակույթի օրերի» բացման պատիվը տրվեց Հայաստանի պետական ակա-

դեմիական երգչախմբին՝ Հովհաննես Չեքիջյանի ղեկավարությամբ<sup>1</sup>:

«Երեկոյան Վրոցլավ» թերթի ապրիլի 18-20-ի համարում տպագրվում է հետևյալ տեղեկատվությունը. «Այսօր ողջ երկրում սկսվում են «Սովետական մշակույթի օրերը», որը կտևի մինչև ապրիլի 27-ը: Այդ կապակցությամբ կազմակերպված միջոցառումների ծրագիրը սովորականից ավելի հարուստ է: Այն ընդգրկում է գեղարվեստական հարուստ միջոցառումներ, հանդիպումներ հետաքրքիր մարդկանց հետ, ցուցահանդեսներ, զեկուցումներ և այլն:

«Սովետական մշակույթի օրերը» այսօր Վրոցլավում հանդիսավոր կբացի Պետական ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ համերգը, որին կմասնակցի ՀԽՍՀ պետական ակադեմիական երգչախումբը՝ Հովհաննես Չեքիջյանի ղեկավարությամբ: Այդ համերգի մեներգիչներն են Նինա Իսակովան (մեցցո-սոպրանո), հայ ճանաչված երգչուհի Էլլադա Չախոյանը, ինչպես նաև Միհրան Երկաթը (բաս): ՀԽՍՀ ակադեմիական երգչախմբին և վրոցլավյան ֆիլիարմոնիայի նվագախմբին կլսենք նաև վաղը կայանալիք համերգում, որը կվարի Ստեֆան Մարչիկը: Համերգին կմասնակցեն այնպիսի մենակատարներ, ինչպիսիք են Ստեֆանյա Վոյտովիչը, Ուրշուլա Միտրեզան և Եժի Մեխլինսկին»<sup>2</sup>:

Այս հակիրճ հաղորդագրությանը հաջորդում է հարցազրույցը Հովհաննես Չեքիջյանի հետ, որը տեղի էր ունեցել առաջին համերգից հետո: Հայ դիրիժորին լեհական մամուլը ներկայացնում է հետևյալ կերպ. «Սովետական մշակույթի օրերին» նվիրված հանդիսավոր համերգում, որը կայացավ Վրոցլավի ֆիլիարմոնիայի դահլիճում, այսօր երեկոյան հանդես եկավ ՀԽՍՀ պետական ակադեմիական հարյուր հոգուց բաղկացած երգչախումբը՝ Հովհաննես Չեքիջյանի ղեկավարությամբ: Հռչակավոր երաժշտին և կոմպոզիտորին, Սովետական Միության լավագույն երգչախմբերից մեկի

<sup>1</sup> St' u Dzis inauguracja Dni Kultury Radzieckiej w Polsce, "Gazeta Robotnicza", 18-20.IV. 1980:

<sup>2</sup> Rozmawiamy z Ohannesem Czekidzjanem. Interesuje mnie dobra muzyka... (Wieczory s Polihymniq) "Wieczdr Wroslawia", 18, 19, 20 kwietnia, 1980.

դիրիժորին խնդրեցինք մի կարճ հարցազրույց՝ «Երեկոյան Վրոցլավ» թերթի ընթերցողների համար»<sup>3</sup>:

Հարցազրույցի ընթացքում Չեքիջյանն ընդհանուր գծերով ներկայացնում է հայկական կապելլայի ստեղծման պատմությունն ու կիսվում Վրոցլավի սիմֆոնիկ նվագախմբի մասին իր տպավորություններով՝ անդրադառնալով նաև իր ու նվագախմբի համագործակցությանը Երևանում:

Բանն այն է, որ դրանից օրեր առաջ Հովհաննես Չեքիջյանի հրավերով Հայաստանում տեղի էին ունեցել Վրոցլավի ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախմբի հյուրախաղերը: 1980թ. ապրիլի 5-ին Ա.Խաչատրյանի մեծ համերգասրահում համերգի ընթացքում Վրոցլավի ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախմբի և Կապելլայի կատարմամբ՝ Մաեստրո Հ.Չեքիջյանի ղեկավարությամբ, առաջին բաժնում հնչել էր Վիվալդիի «Գլորիան», իսկ երկրորդ բաժնում՝ Ա.Հարությունյանի Կանտատը հայրենիքի մասին և Շուբերտի Դո մաժոր կանտատը: Մենակատարներն էին ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ Միհրան Երկաթը, Հայաստանի վաստակավոր արտիստ Օլգա Գաբայանը, միջազգային մրցույթների դափնեկիր Էլլադա Չախոյանը և կապելլայի մենակատարներ Նորա Մերգեյանն ու Ժաննա Դավթյանը:

«Երևանի երաժշտասեր հասարակայնության մեջ դեռ թարմ էին այն տպավորությունները, որ ստացան Վրոցլավի սիմֆոնիկ նվագախմբի և Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի համատեղ ելույթներից: Եվ ահա կոլեկտիվների ստեղծագործական երկրորդ հանդիպումը կայացավ լեհական հողում, ուր տեղի էին ունենում սովետական մշակույթի օրերը»<sup>4</sup>:

Համերգային ծրագրում հնչեցին Վիվալդիի «Գլորիան», Ալ.Հարությունյանի «Կանտատը հայրենիքի մասին», Շուբերտի Դո մաժոր կանտատը՝ «Միհրամի հաղթական երգը»: «Համերգը, որ

<sup>3</sup> Նույն տեղում:

<sup>4</sup> **Վարդանյան Ռ.**, Ծափահարում է Լեհաստանը (Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի հյուրախաղերը), «Սովետական Հայաստան», 20 մայիսի, 1980:

վարում էր Հովհաննես Չեքիջյանը, մեներգիչների (ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ Միհրան Երկաթ, ՌՍՖՍՀ ժողովրդական արտիստ Նինա Իսակովա, երգչուհիներ՝ Է.Չախոյան, Ն.Մերգելյան), երգչախմբի և նվագախմբի գերագանց փոխըմբռնման մի կատարյալ օրինակ հանդիսացավ»<sup>5</sup>:

Համերգին արձագանքեց «Լեհական խոսք» թերթը. «Բուռն ծափահարությունների ու բրավոների արժանացած երգչախումբը բիս-երով ավարտեց հայկական ա կապելլա ստեղծագործություններից մեկով, ինչը ունկնդրին հնարավորություն տվեց լիարժեք ծանոթանալու վերոհիշյալ երգչախմբի վարպետությանը»<sup>6</sup>:

«Լեհաստան մեկնելուց առաջ մենք ընդունել էինք Վրոցլավի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախմբին,- «Հայրենիքի ծայն» շաբաթաթերթին տված հարցազրույցի ժամանակ լեհաստանյան համերգային շրջագայությունից իր տպավորությունները կամփոփի Հ.Չեքիջյանը,- նրա հետ միասին հանդես գալով Հայհամերգի Ա.Խաչատրյանի անվան համերգային մեծ դահլիճում: Ու եթե երևանյան համերգի ժամանակ զգացինք, որ գործ ունենք երաժշտական նուրբ կարողություններով օժտված երաժիշտ-կատարողների հետ, ապա այնտեղ՝ Վրոցլավում, հենց առաջին համերգի ժամանակ զգացինք, որ երաժիշտներից ոչ պակաս նուրբ օժտվածություն ունեն արվեստասերները: Մեր այցը Լեհական ժողովրդական Հանրապետություն սովորական համերգային շրջագայություն չէր: Սովետական Միության արվեստի օրերի առթիվ մենք մեր արվեստն էինք տարել խիստ երաժշտասեր, զգայուն հոգու տեր լեհ ժողովրդին: Արտահայտիչ մի խոսք կա՝ բեմը և դահլիճը փնտրում են իրար, գնում են իրար, գտնում են իրար: Ճիշտ է, վիճակահանությամբ մեզ բաժին էին ընկել երկրի ոչ ամենախոշոր քաղաքները, բնականաբար և համերգասրահները, բայց ամենուր զգում էինք, որ գործ ունենք հենց դահլիճից մեզ քննող արվեստասեր հասարակայնության հետ և շուտ էինք մերձենում: Շրջագա-

<sup>5</sup> Նույն տեղում:

<sup>6</sup> Dni Kultury Radzieckiej, "Slowo Polskie", 21.IV.1980.



յության 14 օրերի ընթացքում մենք հանդես եկանք վեց համերգով: Եղանք Վրոցլավում, Վալբժիխում, Կոստյանում, Լեշնոյում, Բիտգոշում, Թորանում: Շտապեմ ասել, որ մեր ելույթների թողած տպավորությունն այնքան մեծ էր, որ մեզ առաջարկեցին մասնակցել 1981-ի հոկտեմբերին կայանալիք խմբերգային երաժշտության փառատոնին»<sup>7</sup>:

«Երգչախմբի հետ էին մենակատարներ, Սովետական Միության ժողովրդական արտիստ Միհրան Երկաթը, ՌՍՖՍՀ ժողովրդական արտիստուհի Նինա Իսակովան, Գլինկայի անվան համաիությանական մրցույթի դափնեկիր Էլլադա Չախոյանը, որոնք առանձին շուք էին հաղորդում մեր համերգներին: Կատարվեցին բազմաթիվ հեղինակների բազմաժանր շատ գործեր: Հիշենք Ալ.Հարությունյանի «Հայրենիքը», Ա.Բաբաջանյանի «Ազգ փառապանծը», Մակար Եկմալյանի «Սուրբ, սուրբ», «Ով, հայոց աշխարհ» և «Լռեց, ամպերը եկան», Կոմիտասի «Հովն անուշ», «Գութանի երգ», «Ձավարածեծ», «Կալի երգ» երկերը, Արմեն Տիգրանյանի «Անուշ» օպերայի նախերգանքը և Անուշի խելագարության տեսարանը: Ջերմությամբ ընդունվեց իմ հեղինակած միջնադարյան տաղի մեղեդին: Դուք գիտեք, որ մեր երգացանկում տեղ են գտել ինչպես ռուսական, այնպես էլ արևմտաեվրոպական հեղինակների բազմաթիվ ստեղծագործություններ: Կատարվեցին Գերշվինի, Դվորժակի, Հենդելի, Բախի, Վերդիի, Գունոյի, Վիվալդիի և այլ հեղինակների ստեղծագործություններից»<sup>8</sup>:

Երկրորդ համերգին՝ ապրիլի 19-ին, Վրոցլավի սիմֆոնիկ նվագախմբի և հայկական կապելլայի կատարմամբ հնչեց լեհ խոշորագույն կոմպոզիտորներից մեկի՝ Ժամանակակից լեհական կոմպոզիտորական դպրոցի հիմնադիր Կարոլ Շիմանովսկու (1882-1937) «Stabat mater»-ը (1926): «Լեհ խստապահանջ արվեստասերը համոզվեց, որ ունկնդրում է մի երգչախմբի, որը վաղուց հաղթա-

<sup>7</sup> Կապելլան տարածում է թևերը, «Հայրենիքի ծայն» շաբաթաթերթ, 21 մայիսի, 1980:

<sup>8</sup> Նույն տեղում:

հարել է պրոֆեսիոնալիզմի դժվարին բարձունքները: Երգչախմբի և նվագախմբի բարձրարվեստ կատարումը, մենակատարների՝ Ստեֆանյա Վոյտովիչի (սոպրանո) համոզիչ մեկնաբանումը, Ուրշուլա Միտրեգայի խորը զգացմունքայնությունը, Եժի Մեխլինսկու (բարիտոն) կատարման դրամատիզմը երկի մատուցումը դարձրին ամբողջական, մեծապես համակող»<sup>9</sup>:

Կարոլ Շիմանովսկու «Stabat mater»-ի՝ հայկական կապելլայի վիրտուոզ վարպետությամբ կատարմանն անդրադարձավ Ռիշարդ Բուկովսկին: «Լեհաստանում խորհրդային մշակույթի օրերի շրջանակներում,- Վրոցլավի «Երեկոյան Վրոցլավ» թերթի ապրիլի 23-ի համարում գրում է նա,- Կ.Շիմանովսկու «Stabat mater» օրատորիայի կատարմամբ ելույթ ունեցավ Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը, որը ցուցադրեց տեխնիկական և գեղարվեստական բարձր մակարդակ: Եթե նկատի ունենանք, որ Կարոլ Շիմանովսկու երաժշտությունը Հայաստանի համար իսկական մի էկզոտիկա է, ապա երգչախմբի ձեռք բերած հաջողությունները առավել քան զարմանք պետք է հարուցեն»<sup>10</sup>:

Եվ դա այն դեպքում, որ «հայկական երգչախմբի առջև ծանացած ամենամեծ դժվարությունն այն էր, որ մինչև Լեհաստան գալը Շիմանովսկին բոլորովին անծանոթ էր նրանց: Այդ բանն իրեն հատկապես զգալ տվեց փորձերի, բայց ոչ արդեն համերգի ժամանակ: Մի բան, որ վկայում է այդ տաղանդավոր երգչախմբի հաղթանակի մասին: Այդ երգչախումբն, անշուշտ, հիասքանչ է.....»<sup>11</sup>:

Հայկական կապելլայի այս ելույթը դարձավ երևույթ լեհական երաժշտության պատմության մեջ: «Եթե որևէ մեկը Շիմանովսկու երաժշտության համաշխարհային ընկալման մասին երբևիցե երաժրշտագիտական աշխատություն գրի,- նկատեց Եվա Կոֆինը,-

<sup>9</sup> **Վարդանյան Ռ.**, Ծափահարում է Լեհաստանը (Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի հյուրախաղերը), «Սովետական Հայաստան», 20 մայիսի, 1980:

<sup>10</sup> **Bukowski R.**, Ciekawe interpretacje, “Wieczor Wroslawia”, 23 kwietnia, 1980.

<sup>11</sup> **Kofin E.**, W dwa tygodnie cztery pory roku (Wroclawska Filharmonia na Zakaukaziu (2), “Wieczor Wroslawia”, 2 maja, 1980.

սպա այդ մենագրության մեջ անպատճառ պետք է հիշատակի վրոցլավյան ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախմբի և Հովհաննես Չեքիջյանի ղեկավարած ՀԽՍՀ երգչախմբի մասին»<sup>12</sup>:

Համերգից հետո լեհ երգչուհի, սպրանո Ստեֆանյա Վոյտովիչը խոստովանեց. «Մենք՝ մեներգիչներս, ուղղակի անսահման ներշնչվում ենք, երբ մեր թիկունքում զգում ենք այնպիսի մի կոլեկտիվի շունչը, ինչպիսին հայկական երգչախումբն է»<sup>13</sup>:

Բացառիկ հաջողությամբ անցան երգչախմբի մենահամերգները, «... որոնք տեղի ունեցան մի շարք այլ քաղաքներում (Բիտգոշ, Տորուն, Կոշտյան, Լեշնո, Վալբժիխ): Այստեղ արդեն ունկնդիրը ծանոթացավ երգչախմբի կատարողական ողջ զինանոցին և համոզվեց, որ նա համոզիչ ու հմուտ է մեկնաբանում տարբեր ժողովուրդների և դարաշրջանների կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները: Ծրագրի առանցքը կազմող Մակար Եկմալյանի, Կոմիտասի, Առնո Բաբաջանյանի երկերից բացի, կատարվեցին Չայկովսկու, Նովիկովի, Դվորժակի, Վերդիի, Ռոսինիի, Հենդելի, Բախի, Գունոյի ստեղծագործություններից, ինչպես նաև նեգրական սպիրիչուելներ (մենակատար՝ Ն. Հակոբյան): Համերգին վարպետորեն նվագակցում էր կոնցերտմայստեր Սեդրակ Երկանյանը»<sup>14</sup>:

Այսպես՝ Հայկական կապելլայի ու Մաեստրոյի՝ Լեշնոյում կայացած երկու ելույթները գնահատվեցին որպես «Լեշնիցիների համար այս տարվա մշակութային ամենամեծ իրադարձություն»<sup>15</sup>: Իսկ հոդվածն ավարտվում էր հետևյալ խոսքերով. «Երգչախմբի հոյակապ նկարագիրը տվել է համաշխարհային ճանաչված կոմպոզիտոր, ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ Արամ Խաչատրյանը: «Այդ հիասքանչ երգչախումբն օժտված է ամենաբարձր կուլտուրայով: Երգչախումբը ղեկավարում է այդ մեծ երաժիշտն ու կոմպոզիտորը:

<sup>12</sup> Նույն տեղում:

<sup>13</sup> **Վարդանյան Ռ.**, Ծափահարում է Լեհաստանը (Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի հյուրախաղերը), «Սովետական Հայաստան», 20 մայիսի, 1980:

<sup>14</sup> Նույն տեղում:

<sup>15</sup> Chor z Armenii w Koszanie I Lesznie, "Gazeta Zachodnia", 22.V.1980

Այն ամենում, ինչ նա անում է, զգացվում է նորարարություն... Հայաստանի պետական երգչախմբին կարելի է հյուրախաղերի ուղարկել ցանկացած երկիր: Այն բարձր կպահի սովետական մշակույթի դրոշմը»<sup>16</sup>:

Հայկական կապելլան զարմացրեց լեհ երաժշտասերներին: Եվա Կոֆինը նկատեց. «Երգչախումբը ողջ ծրագիրը երգում էր անգիր և այն էլ երեք՝ հայերեն, գերմաներեն և լատիներեն լեզուներով: Ընդհանուր առմամբ երգչախումբը երգում է 24 տարբեր լեզուներով, մինչդեռ համարձակություն չունենալով ելույթ ունենալ լեհերեն լեզվով, Շիմանովսկու ստեղծագործությունը կատարեց լատիներենով»<sup>17</sup>:

Լեհաստանից Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը վերադարձավ՝ «գեղագիտական բազում հաճելի պահեր պարգևած լեհ ունկնդիրներին, իր հետ բերելով նրա ծափերն ու բարի ժպիտը»<sup>18</sup>:

Այսպիսով, ամփոփելով կարող ենք ասել հետևյալը.

1. Մատուրո Հովհաննես Չեքիջյանը լեհ ունկնդրին ներկայացրեց հայկական երգչախմբային կատարողական արվեստի բարձրագույն մակարդակը՝ հանդես գալով Վիվալդիի և Շուբերտի, ինչպես նաև Շիմանովսկու վոկալ-սիմֆոնիկ ստեղծագործությունների կատարմամբ: Ցուցաբերվեց հայկական կապելլայի և նրա կատարողական լայն դիապազոնը, որն ընդգրկում է տարբեր դարաշրջանների և տարբեր ժողովուրդների խմբերգային երաժշտությունը:
2. Ներկայացվեց հայ երաժշտությունը, ինչպես դասականների՝ Մակար Եկմալյանի, Կոմիտասի և Արմեն Տիգրանյանի հոգևոր ու աշխարհիկ խմբերգերը, այնպես էլ հայ

<sup>16</sup> Chor z Armenii w Koszanie I Lesznie, "Gazeta Zachodnia", 22.V.1980

<sup>17</sup> Kofin E., W dwa tygodnie cztery pory roku (Wroclawska Filharmonia na Zakaukaziu (2), "Wieczor Wroslawia", 2 maja, 1980.

<sup>18</sup> Վարդանյան Ռ., Ծափահարում է Լեհաստանը (Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի հյուրախաղերը), «Սովետական Հայաստան», 20 մայիսի, 1980:

Ժամանակակից կոմպոզիտորների՝ Առնո Բարաջանյանի և Ալեքսանդր Հարությունյանի ստեղծագործությունները:

3. Համերգները, բնականաբար, նպաստեցին հայ-լեհական երաժշտական կապերի ամրապնդմանը:
4. Այդ օրերին լեհական մամուլը ողողվեց հայկական կապելլայի և Մաեստրոյի համերգներին նվիրված տպավորություններով ու ռեցենզիաներով, ինչպես նաև Հ.Չեքիջյանի հարցազրույցներով:

Ստորև ներկայացնում ենք Հ.Չեքիջյանի և Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի լեհական հյուրախաղերի վերաբերյալ հայկական ու լեհական մամուլի արձագանքները.

1. Վարդանյան Ռ., Ծափահարում է Լեհաստանը, «Սովետական Հայաստան», 20 մայիսի, 1980
2. Կապելլան տարածում է թևերը, «Հայրենիքի ձայն», 21 մայիսի, 1980
3. Dzis inauguracja Dni Kultury Radzieckiej w Polsce, “Gazeta Robotnicza”, 18-20.IV.1980
4. Rozmawiamy z Ohannesem Czekidzjanem. Interesuje mnie dobra muzyka... (Wieczory s Polihymniq), “Wieczdr Wroslawia”, 18, 19, 20 kwietnia, 1980
5. Wieczory s Polihymniq, “Wieczdr Wroslawia”, 18, 19, 20 kwietnia, 1980
6. Frackiewicz Z., Goscie z Erewania, “Stowo Polskie”, 18-20.IV.1980
7. Filharmonia w Dniach Kultury ZSRR, “Slovo Polskie”, 18-20.IV.1980
8. Kofin E., Gdy wykonawcy wchodzq do historii, Wroclawska Filharmonia na Zakaukaziu (1), “Wieczor Wroslawia”, 21 kwietnia, 1980
9. Lubitj pracowac ludzmi wrażliwymi (Rozmowa z lolistkq opery w Erewaniu Ellada Czachojan), “Gazeta Robotnicza”, 21 kwietnia, 1980
10. Dni Kultury Radzieckiej, “Slovo Polskie”, 21.IV.1980

11. Chor z Armenii w Koscianie I Lesznie, “Gazeta Zachodnia”, 22.IV.1980
12. Bukowski R., Ciekawe interpretacje, “Wieczor Wroslawia”, 23 kwietnia, 1980
13. Mencil J., Spiewacy z Erewania, “Gazeta Robotnicza”, 28 kwietnia, 1980
14. Kofin E., W dwa tygodnie cztery pory roku, (Wroclawska Filharmonia na Zakaukaziu (2), “Wieczor Wroslawia”, 2 maja, 1980
15. Kofin E., Filharmonia wroslawska na Zakaukaziu, “Ruch Muzyczny”, 15 czerwca, 1980



*Սարգիս Արտավազդի ԲԱԼԲԱԲՅԱՆ  
Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի տնօրեն,  
արվեստագիտության թեկնածու*

**ՍԵՐՈՒՆԴՆԵՐԻ ԽԱՉՄԵՐՈՒԿՈՒՄ. ՄԱԵՍՏՐՈ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ  
ՉԵՔԻՋՅԱՆԸ ԵՎ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՍԻՄՖՈՆԻԿ  
ՆՎԱԳԱԽՈՒՄԲԸ**

Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբն ստեղծվել է 2005թ. Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի մի խումբ երաժիշտների նախաձեռնությամբ: Նվագախմբի կազմում ընդգրկված էին կոնսերվատորիայի ուսանողները: Անցած 14 տարիների ընթացքում նվագախումբը Սերգեյ Սմբատյանի ղեկավարությամբ ելույթ է ունեցել բազմաթիվ երկրներում՝ մշտապես բարձր պահելով նվագախմբային հայ կատարողական արվեստը:

Նշեմ, որ ստեղծման առաջին իսկ օրերից նվագախումբը սերտորեն համագործակցում է Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանի և Նրա ղեկավարած Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբի հետ: Հատկանշական է, որ նորաստեղծ նվագախմբի երրորդ համերգը տեղի ունեցավ երգչախմբի ընկերակցությամբ: Սերգեյ Սմբատյանի գլխավորությամբ նվագախումբը կարողացավ պատվով հաղթահարել այդ տարի նվագախմբին վստահված հայրենանվեր գործը. 2007թ. ապրիլի 24-ին ազգային ակադեմիական երգչախմբի հետ համատեղ հանդես եկավ Ա. Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնում՝ ոգեկոչելով Հայոց ցեղասպանության 92-րդ տարելիցը:

Այսօրվա պես հիշում եմ Մաեստրո Չեքիջյանի անխոնջ և բազմաբովանդակ փորձերը Տերյան ստուդիայի փորձասենյակում: Նրա անցկացրած փորձերն այնքան արդյունավետ էին, որ Մոցարտի «Ռեքվիեմի» կատարման բոլոր դժվարությունները նորաստեղծ նվագախմբի համար լիովին հաղթահարելի դարձան: Ընդամենը մի քանի ամիս գործունեություն ծավալած նվագախումբը փորձերի առաջին իսկ րոպեներից կատարում էր Մաեստրոյի բոլոր նկա-

տառումներն ու խորհուրդները: Այստեղ, ըստ իս, ազդեցություն ունեին ոչ միայն Մաեստրոյի՝ հիսունից ավելի նվագախմբերի հետ աշխատանքային փորձը, այլ նաև, որ ամենակարևորն է, Մաեստրոյի՝ երիտասարդների հետ համագործակցելու մոտեցումը: Արդյունքում փորձերն այնքան հետաքրքիր էին անցնում, որ շատ դժվարությամբ էիր հեռանում փորձասենյակից. կարծես անընդ-հատ ցանկանում էիր լսել Մաեստրոյի խորհուրդները և պատկե-րավոր համեմատությունները:

2007թ. ապրիլի 24, Ժ. 19.00  
Այ. Սպենդիարյանի անվան ազգային օպերայի և բալետի թատրոն

**Երիտասարդական  
ՆՎԱԳԱԽՈՒՄԲ**

Գեղարվեստական ղեկավար ՅՈՒՐԻ ՂԱՎԹՅԱՆ  
Գլխավոր դիրիժոր ՍԵՐԳԵՅ ՍՄԲԱՏՅԱՆ

**Հայաստանի պետական  
ակադեմիական ԵՐԳՉԱԽՈՒՄԲ**

Գեղարվեստական ղեկավար ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԶԵՔԻՑՅԱՆ

Մենակատարներ  
ԱՐԾՎԻԿ ԴԵՍՈՒՐՉՅԱՆ սոպրանո  
ՔՐԻՍՏԻՆԵ ՍԱՀԱԿՅԱՆ մեցո-սոպրանո  
ՍՈՒՐԵՆ ՄԿՐՏՉՅԱՆ տենոր  
ՎԱԶԳԵՆ ՂԱԶԱՐՅԱՆ բաս

ոչ ոք, ոչինչ չի մոռացվել

Տեղեկությունների համար զանգահարել 56 27 50

Նվագախմբի և երգչախմբի հաջորդ «հանդիպումը» 2008թ. դեկտեմբերի 6-ին էր. Վլադիմիր Սպիվակովի ղեկավարությամբ Սպիտակի երկրաշարժի տարելիցին նվիրված համերգաշարով Հայաստան էր ժամանել «Մոսկվայի վիրտուոզներ» կամերային նվագախումբը: Վերջիններիս միացել էին նաև երաժիշտներ սիմֆոնիկ նվագախմբից: Եվ երբ Վլադիմիր Սպիվակովին հարցրել էին, թե



քանի փորձ է ցանկանում անցկացնել երգչախմբի հետ, նա պատասխանել էր. «Հայաստանի կապելլայի դեպքում՝ մեկ փորձ»:

Նվագախմբի գործունեության մեջ մշտապես կարևորում ենք մեր մեծերի հոբեյանների նշումը և մշտապես հանդես գալիս հոբեյանական երեկոներին ակտիվ մասնակցությամբ: 2009 թվականի հունվարի 30-ին Մաեստրո Չեքիջյանի 80-ամյա հոբեյանին նվիրված երեկոյի բացումը վստահված էր սիմֆոնիկ նվագախմբին: Մեծ հաճույքով և բարձր պատասխանատվությամբ երգչախմբի ընկերակցությամբ Հենդելի «Հալլելույա»-ով բացեցինք հանդիսավոր երեկոն:

Ընդհանուր առմամբ, ի տարբերություն նվագախմբերի, մեծակտավ ստեղծագործությունների կատարմամբ հանդես գալու երգչախմբերի հնարավորություններն ամբողջ աշխարհում սահմանափակ են: Նրանք կարծես սպասում են նվագախմբերից առաջարկների՝ հանդես գալու այս կամ այն մեծակտավ երկի կատարմամբ, քանի որ հիմնականում նվագախմբերի գեղարվեստական ղեկավարներն են որոշում երգչախմբերի հետ համերգների քանակը և ժամկետները: Միջազգային փառատոները նախ ընտրում են փառատոներին մասնակցող նվագախմբերին, հետո միայն մտածում երգչախմբեր ներգրավելու հնարավորության մասին: Սակայն սա Եվրոպայում: Հայաստանում ճիշտ հակառակն է: Մաեստրոյի և երգչախմբի բեղուն գործունեության շնորհիվ հենց նրանք են նախաձեռնում համերգային երեկոներ՝ դրանցում ընդգրկելով նվագախմբերի և մենակատարների ոչ միայն Հայաստանից, այլ նաև արտերկրից: Արդյունքում հերթական տպավորիչ հանդիպումն է երգչախմբի և նրա ղեկավարի հետ: 2010թ. մարտի 17-ին Ա.Խաչատրյան համերգասրահում կայացավ համերգային երեկո, որի առաջին բաժնում երգչախումբը ներկայացրեց բազմաժանր a cappella ծրագիր՝ սկսած Կոմիտասից մինչև Գերշվին: Իսկ երկրորդ բաժնում արդեն Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի ընկերակցությամբ հնչեցին Բեթհովենի «Ֆանտազիան»՝ դաշնամուրի, նվագախմբի և երգչախմբի համար և Շուբերտի «Մարիամի հաղթական երգ» կանտատը (մենակատար՝ Մագդա Մկրտչյան): Ի

դեպ, մատուցողն Բերթովենի «Ֆանտազիայի» դաշնամուրի մենա- նվագը վստահեց նվագախմբի երիտասարդ դաշնակահար, միջազ- գային մրցույթների դափնեկիր Լիլիթ Ջաքարյանին: Համերգն ան- ցավ լեփ-լեցուն դահլիճում: Ծափահարությունների տարափի տակ Մատեսորն «ստիպված էր» հինգ անգամ բեմ դուրս գալ:

**Ծրագիր / Program**  
 Ա բաժին / Part A

**Կարա-Մուրզա** Լեպիո, լե, լե  
**Kara-Mourza:** Lepho, le, le  
 եկնայան՝ Միա ծագեց կարմիր արև  
**Yekmalian:** "And the red sun raised"  
**Սահարունը՝** Ջանես մրմուռ  
**Saharouni:** "Janés mrmour"  
**Գերշիին՝** "Oh, I can't sit down!"  
 (հատված «Պորոզ և Բես» օպերայից)  
**Gershwin:** "Oh, I can't sit down!"  
 (excerpt from the opera "Porgy and Bess")  
**Սափրիչունել՝** "He's got the whole world in his hands"  
 (մշ Մարկ Չայկ)  
**Spirituel:** "He's got the whole world in his hands"  
 (arr. by Mark Haye)  
**Սափրիչունել՝** "Deep River" (մշ Ջ.Թ Բրոկել)  
**Spirituel:** "Deep River" (arr. By H.T.Burleigh)  
**Տեղերի Դեպիս** "The Wonders of His Hands"  
**Geron Davis:** "The Wonders of His Hands"  
**Կոմիտաս՝** Սուրբ, Սուրբ (հատված պատարագից)  
**Komitas:** Sanctus, Sanctus (excerpt from Liturgy)  
**Կոմիտաս՝** Գութանեղ  
**Komitas:** Plough song  
**Կոմիտաս՝** Կալի երգ (մենակատար՝ Սարգիս Աղամալյան)  
**Komitas:** Work song (soloist: Sargis Aghamalian)

**Կոմիտաս՝** Լոռու գութանեղ  
**Komitas:** Lori Plough Song

**Սենակատարներ / Soloists**  
**Կարինե Ավետիսյան / Karine Avetisian**  
**Լիլիթ Ալեքսանյան / Lilit Alexanian**  
**Սարգիս Աղամալյան / Sargis Aghamalian**  
**Բորիս Հակոբյան / Boris Hakobian**

**Բ բաժին / Part B**  
**Քերթովեն՝** Ֆանտազիա դաշնամուրի, երգչախմբի և նվագախմբի համար  
**Beethoven:** Fantasy for piano, choir and orchestra  
**Սենակատար՝** Լիլիթ Ջաքարյան  
**Soloist: Lilit Zakarian**

**Շուբերտ՝** Կանտատ C-dur «Միրյամի հաղթական երգը»  
**Schubert:** Cantata C-dur "Mirjam's Siegesgesang"  
**Allegro giusto – Allegretto – Allegro agitato –**  
**Allegro moderato – Andantino – Allegro agitato**  
**Սենակատար՝** Մագդա Մկրտչյան  
**Soloist: Magda Mkrtchian**

**Դիրիժոր**  
**Հովհաննես Չեքիճյան**  
**Conductor**  
**Ohannes Tchekidjian**

Գլխավոր հովանավոր  
 General sponsor

**VIVA cell** **MTS**

ՀՀ Մշակույթի նախարարություն  
 Ministry of Culture of RA

**Վաստակավոր կուլեկտիվ  
 Հայաստանի պետական  
 ակադեմիական երգչախումբ**  
 Գերազմանալից հիմնադրված և գլխավոր դիրիժոր  
**Հովհաննես Չեքիճյան**  
**Armenian State Academic Choir**  
 Artistic Director & Principal Conductor  
**Ohannes Tchekidjian**

ԱՐԱՄ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ ՀԱՄԵՐՈՎԱՄԱՐ  
 ARAM KHACHATURIAN CONCERT HALL

**17** Մարտի  
 March 2010

**Հայաստանի պետական  
 երիտասարդական նվագախումբ**  
 Գերազմանալից հիմնադրված և գլխավոր դիրիժոր  
**Սերգեյ Սմբատյան**  
**Youth State Orchestra of Armenia**  
 Artistic Director & Principal Conductor  
**Sergey Smbatyan**

**Սենակատարներ**  
**Լիլիթ Ջաքարյան, դաշնամուր**  
**Մագդա Մկրտչյան, սուպրանո**  
**Կարինե Ավետիսյան, սուպրանո**  
**Լիլիթ Ալեքսանյան, մեծ սուպրանո**  
**Սարգիս Աղամալյան, տենոր**  
**Բորիս Հակոբյան, բաս**

**Դիրիժոր**  
**Հովհաննես Չեքիճյան**  
**Conductor**  
**Ohannes Tchekidjian**

**Soloists**  
**Lilit Zakarian, piano**  
**Magda Mkrtchian, soprano**  
**Karine Avetisian, soprano**  
**Lilit Alexanian, mezzo soprano**  
**Sargis Aghamalian, tenor**  
**Boris Hakobian, bass**

Կոնցերտմայստր՝ Արամ Թուրաբյան  
 Piano concertmaster: **Aram Turabian**

Նվագախմբի հանդիպումները Հովհաննես Չեքիճյան դիրի- ժորի և Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբի հետ բազում են՝ 2011թ. նոյեմբերին «100 համերգ մինչև Հայոց

Ցեղասպանության 100-ամյակ» ծրագիր, «Վիվա-սելը մշակույթի բարեկամ» համերգ-երեկո և այլն:

Ցանկանում եմ առանձնացնել 2013թ. մայիսի 29-ին Ա. Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնում կայացած համերգը, որը նվիրված էր Մեծ Բրիտանիայի և Ուելսի արքայազն Չարլզի՝ Հայաստան ժամանմանը: Բացի a cappella կատարումներից, սիմֆոնիկ նվագախումբը երգչախմբի հետ կատարեց Հենդելի «Հալլելույա»-ն և Կարլ Օրֆի «Կարմինա Բուրանայի» ֆինալը: Ակնհայտ էր արքայազն Չարլզի հիացմունքը, ով համերգից հետո ցանկություն հայտնեց անձամբ հանդիպել Մաեստրո Չեքիջյանին՝ ողջունելու և շնորհավորելու նրան այսպիսի կոլեկտիվ ունենալու համար:

Պետք է նշեմ, որ Հովհաննես Չեքիջյանը նվագախմբերի ուշադրությունը մշտապես կենտրոնացնում է Հայաստանում երկար ժամանակ չկատարված ստեղծագործությունների վրա՝ շեշտը դնելով հայ կոմպոզիտորների երկերի հնչեցմանը:

Վերջին տարիներին Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի կազմով մեկնած բազմաթիվ հյուրախաղերի ընթացքում հնարավորություն ունեցա թե՛ որպես նվագախմբի տնօրեն, գեղարվեստական մասի պատասխանատու և թե՛ որպես երաժիշտ՝ անձամբ համագործակցել և համերգներով հանդես գալ Ֆրանսիայի, Գերմանիայի, Չեխիայի, Լիբանանի մեծ երգչախմբերի հետ: Մեզ համար այնքա՛ն խորթ էին այդ երգչախմբերի երգեցողությունը, տարբեր լեզուներով երգելիս բառերի արտաբերման, ինչպես նաև ինտոնացիոն և միաձույլ հնչողության խնդիրները և որ պակաս կարևոր չէ՛ կարգապահական հարցերը: Ակամա սկսում ես համեմատություններ անցկացնել մեր ակադեմիական երգչախմբի հետ: Մաեստրոյի բարձր պրոֆեսիոնալիզմը, անհատական մոտեցման մեթոդները, տարիների փորձը վաթսուն տարուց ավելի մեր ազգային երգչախմբի կատարողական որակը պահում է ամենաբարձր մակարդակի վրա: Արդյունքում երգչախումբը ցանկացած

<sup>1</sup> Մասնագիտությամբ կոնտրաբասահար եմ:

ստեղծագործություն կատարում է առանց նոտաների. ի դեպ, ըստ մեր ունեցած տեղեկությունների, այս առումով երգչախումբը միակն է տարածաշրջանում: Պետք է նշեմ, որ որպես ունկնդիր մենք սովոր ենք կատարյալ լռության մեջ վայելել Մոցարտի, Վերդիի, Բեռլիոզի «Ռեքվիեմը»՝ չմտածելով անգամ երաժշտական ընթացքը խաթարող նոտաների թերթումից առաջացող աղմուկի մասին, որին, ցավոք, ականատես եղա եվրոպական վերոնշյալ երկրներում երգչախմբերի համերգների ժամանակ, որն ինձ համար շա՛տ խորթ էր: Հիրավի, ինչպես նշում է Մաեստրոն. «Բեմ բարձրացողը նոտաներն իր սրտում և մտքում պետք է ունենա և ոչ թե ձեռքին»<sup>2</sup>: Սա, իհարկե, խոսում է ոչ միայն բարձր պրոֆեսիոնալիզմի, այլ նաև տարիների հսկայական աշխատանքի մասին:

Որպես նվագախմբի գեղարվեստական մասի պատասխանատու՝ ցանկանում եմ փաստել, որ Մաեստրոյի խիստ հսկողությամբ երգչախմբի գրադարանում պահվում են ոչ միայն երգչախմբային պարտիտուրներն ու ձայնաբաժինները, այլ նաև նվագախմբի նվագաբաժիններ, որը նույնպես վկայում է բարձր պրոֆեսիոնալ արժեքների, պահանջկտության և խիստ կարգապահության մասին: Արդյունքում մենք շատ հաճախ օգտվում ենք այս գրադարանից, որտեղ խնամքով պահվում են հայ կոմպոզիտորների պարտիտուրների և նվագաբաժինների եզակի նմուշներ:

Նվագախմբի, Մաեստրոյի և երգչախմբի համագործակցության կարևոր իրադարձություններից էին ՀՀ գիտությունների ազգային ակադեմիայի հիմնի պատրաստումն ու կատարումը Հայաստանի Հանրապետության գիտությունների ազգային ակադեմիայի հիմնադրման 70-ամյակին նվիրված համերգային երեկոյի ընթացքում: Հիմնի խոսքերի հեղինակը Եղիշե Չարենցի անվան գրականության և արվեստի թանգարանի տնօրեն Կարո Վարդանյանն է, իսկ երաժշտությունը գրեց կոմպոզիտոր Արամ Սաթյանը: Հիմնի պատրաստումը և ներկայացումը գրեթե անհնար էին թվում, քանի

<sup>2</sup> Ասատրյան Ա., Ամենայն հայոց մաեստրոն. Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, 2009, էջ 38:

որ ընդամենը յոթ օրվա ընթացքում Արամ Սաթյանը պետք է հասցներ գործիքավորել (պատրաստեր պարտիտուրը), ապա տողերիս հեղինակը ապահովեր դրա համակարգչային շարվածքը, պարտիտուրի և նվագաբաժինների պատրաստումը, դրանք փոխանցեր նվագախմբի կատարմանը: Մաեստրոն մի քանի փորձում արդեն պատրաստել էր երգչախումբը և սպասում էր պարտիտուրին: Պարտիտուրն ու նվագաբաժինները պատրաստ եղան համերգից ընդամենը երկու օր առաջ: Հենց այդ երկու օրվա կարճ փորձերի ընթացքում Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանը կարողացավ միանգամից համախմբել բոլորին՝ իրականություն դարձնելով ՀՀ ԳԱԱ հիմնի պրեմիերան, որն աննկարագրելի հմայք հաղորդեց տոնական համերգ-երեկոյին: Այդ օրը բոլորս հուզված էինք և հպարտ. չէ՞ որ մեր՝ երիտասարդներիս ու մեծն Մաեստրոյի համատեղ աշխատանքի արդյունքում ծնունդ է առնում մի ստեղծագործություն, որը մնայուն արժեք է դառնալու:



2014 թվականի դեկտեմբերի 4-ին Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը Մաեստրոյի և երգչախմբի հետ նվագախմբի կողմից կազմակերպվող Արամ Խաչատրյանի անվան միջազգային երկրորդ փառատոնի փակման գալա համերգի ժամանակ ներկայացրեց Արամ Խաչատրյանի «Ձոն ցնծության» մեծակտավ

ստեղծագործությունը՝ մեցցո-սոպրանոյի, տավիղների անսամբլի, ջութակահարների անսամբլի, նվագախմբի և երգչախմբի համար:

2015թ. ապրիլին մեկ այլ համագործակցություն եղավ՝ Հայոց ցեղասպանության 100-ամյակի գլխավոր միջոցառումը՝ 24-04 համաշխարհային նվագախմբի և Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբի մասնակցությամբ: Մաեստրոյի ղեկավարած «Սուրբ-Սուրբը» դարձավ այդ համերգի ամենախորհրդավոր հատվածը: Երաժշտության լեզվով Մաեստրոն ներկայացրեց մի ամբողջ ազգի պատմություն:



Իսկ տարեվերջին Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը և երգչախումբը դեկտեմբերի 23-ին՝ արդեն ավանդական դարձած համերգին՝ Մաեստրոյի ծննդյան օրը, նրա ղեկավարությամբ հնչեցրեց Գաբրիել Ֆորեի «Ռեքվիեմը»:

Շարունակելով համագործակցությունը՝ 2017թ. նոյեմբերի 30-ին երգչախմբի արական կազմը Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի հետ իրականացրեց Դմիտրի Շոստակովիչի 13-րդ

սիմֆոնիայի՝ “Бабиņ պր”-ի հայաստանյան պրեմիերան, իսկ 2019թ. մայիսի 21-ին Եվրոպայի օրվան նվիրված համերգում նվագախումբն ու երգչախումբը հնչեցրին Բեթհովենի 9-րդ սիմֆոնիան: Նվագախմբի առաջարկով երգչախումբը հանդես եկավ նաև նվագախմբի կողմից կազմակերպվող Դաս-Ա կրթական ծրագրում, ինչը յուրահատուկ նվեր էր մեր դպրոցականներին:



Համագործակցությունները բազմաթիվ են և բազմակողմանի: Առաջիկայում սպասվում են նոր գեղեցիկ համերգային ծրագրեր՝ Կարլ Ջենկինսի Սիմֆոնիկ Ադիեմուսը և Մահլերի Երկրորդ «Հարություն» սիմֆոնիան:

Հիրավի, այսօր հպարտ ենք, որ Մաեստրո Չեքիջյանի ժամանակակիցն ենք ու հնարավորություն ունենք լսելու կատարողական հմտությունների մասին խիստ արժեքավոր խորհուրդներ, ինչպես նաև համագործակցելու այնպիսի մի մարդկային տեսակի հետ, ում հետ շփվելիս երբեք չես զգում քո և մեծն Մաեստրոյի միջև սերունդների տարբերությունը:



Ցանկանում եմ նշել նաև երգչախմբի անդամների և Մաեստրոյի միջև ձևավորված մարդկային բարձր մակարդակի հարաբերությունների, փոխադարձ հարգանքի և Մաեստրոյի նկատմամբ ակնածանքի մասին, ինչն այս օրերին հաճախ չես հանդիպի մեր մշակութային դաշտում:

Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախմբի և անձամբ Սերգեյ Սմբատյանի անունից Մաեստրոյին ցանկանում ենք անխոնջ եռանդ, քաջառողջություն և նորանոր հետաքրքիր համերգային ծրագրերով լեցուն համերգաշարեր, որոնք, անկասկած, կգարդարեն մեր երաժշտական կյանքը և անգնահատելի հետք կթողնեն հայ կատարողական արվեստի պատմության մեջ: Յուրաքանչյուր անգամ ներկա գտնվելով մեր ազգային երգչախմբի համերգներին՝ առաջին հերթին մեծ հպարտությամբ եմ լցվում, որ ունենք այսպիսի ազգային հարստություն, որը միանշանակ եզակի է ոչ միայն իր կուռ հնչողությամբ և նրբագեղ հնչերանգներով, այլ նաև ապշեցնող կարգապահությամբ և, միաժամանակ, նուրբ մեղեդայնությամբ:



**ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԸ ՀԱՅ ՆԿԱՐԻՉՆԵՐԻ ԵՎ  
ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՆԵՐԻ ԱԶՔԵՐՈՎ**

ԽՍՀՄ (1978) և ՀԽՍՀ (1967) ժողովրդական արտիստ, ԽՍՀՄ (1975) և ՀԽՍՀ (1970) Պետական մրցանակների դափնեկիր, Հայաստանի ազգային հերոս (2017), ՀՀ ԳԱԱ պատվավոր դոկտոր (2018), պրոֆեսոր, դիրիժոր Հովհաննես Չեքիջյանը (ծնվ. 1929) հայ երաժշտարվեստի տիտաններից է: Անգնահատելի է Մաեստրոյի բեղուն կատարողական գործունեությունը, որը բարձր մակարդակով, խմբերգային արվեստի լավագույն ավանդույթների և ակադեմիական սկզբունքների պահպանությամբ բեմ հանեց, հնչեցրեց ազգային երաժշտական գոհարները և համաշխարհային գլոբալ գործոցները՝ կրթելով, հուզելով հայ և օտարազգի հանդիսականի սրտերը: Միևնույն ժամանակ Մաեստրոյի անձնական հմայքը, տաղանդը, մարդկային հատկանիշները նույնպես ներշնչանքի աղբյուր են ծառայել իր հետ անձնական շփման առիթ ունեցող մարդկանց համար: Հայ կերպարվեստագետները բացառություն չեն կազմել: Մաեստրոյին իրենց ստեղծագործություններում հավերժացրին նկարիչներ Ռուդոլֆ Խաչատրյանը, Լիլիա Կարճիկյանը, Միքայել Հարությունյանը, Արամ Սարիբեկյանը, ռեժիսոր, ծաղրանկարիչ Վարդան Աճեմյանը, քանդակագործներ Լևոն Թոքմաջյանը, Էդուարդ Շախիկյանը և Ալիս Մելիքյանը: Մարտիրոս Սարյանը, Երվանդ Քոչարը, Գրիգոր Խանջյանը և Հակոբ Հակոբյանը թեև չեն հասցրել կերտել Չեքիջյանի կերպարը, սակայն իրենց բարձր գնահատանքն ու անկեղծ հիացմունքն արտահայտել են խոսքի միջոցով:

Եգիպտահայ անվանի արվեստագետ, ՀԽՍՀ ժողովրդական նկարիչ (1977), ՀԽՍՀ պետական մրցանակի դափնեկիր

(1977) Հակոբ Հակոբյանի (1923-2013) համար «Չեքիջյանը հայերենի ու հայկականի մեծ դեմք է: Անհատականություն»<sup>1</sup>:

2018թ. դեկտեմբերի 23-ին օպերային թատրոնում կայացավ Մաեստրո Չեքիջյանի ծննդյան 90-ամյակին նվիրված հորեյանական երեկոն, որի ընթացքում Մաեստրոն կապելլայի կողմից ստացավ անակնկալ-նվեր՝ իր սեփական դիմանկարը, որը վրձնել էր ծագումով ուկրաինացի, 1979 թվականին Ռովենի Արվեստների ինստիտուտում մասնագիտացած գեղանկարչուհի Լիլիա Կարճիկյանը (ծնվ. 1963): Նկարչուհին մի շարք անհատական ցուցահանդեսներ է կազմակերպել Երևանում, Մոնրեալում, Լոս Անջելեսում, Ֆրեզնոյում, Չիկագոյում և այլուր:

Չեզոք ֆոնի վրա խոշոր պլանով հանգիստ վիճակում նստած և հայացքը դիտողին ուղղած Չեքիջյանն է. հպարտ կեցվածքով «խմբերգային արվեստի մարշալն», ինչպես Մաեստրոյին բնութագրել է Խորհրդային Միության մարշալ, Խորհրդային Միության կրկնակի հերոս Հովհաննես Բաղրամյանը<sup>2</sup>: Համերգից հետո Մաեստրոն իր դիմանկարը նվիրաբերեց օպերային թատրոնին, որտեղ այն հանգրվանեց նկարչուհու ստեղծած մյուս հայ մշակութային գործիչների՝ Գոհար Գասպարյանի, Օհան Դուրյանի, Գեղամ Գրիգորյանի, Տաթևիկ Սազանդարյանի և այլոց դիմանկարների կողքին:

Նույն՝ 2018-ին Մաեստրոյի դիմանկարն է ստեղծել երիտասարդ խոստումնալից նկարիչ, Հայաստանի գեղարվեստի պետական ակադեմիայի խոստումնալից ուսանող Միքայել Հարությունյանը (ծնվ. 1997), ով «Վահան Թեքեյան» մրցանակի (2017) և միջազգային տարբեր մրցույթների մրցանակակիր է: Իր կոմպոզիցիոն լուծմամբ, ընդհանուր հանդիսավորությամբ Հարությունյանի Չեքիջյանը մոտ է Կարճիկյանի պատկերին: Պատահական չէ աչքի ընկնող ատրիբուտը՝ «Հայաստանի ազգային հերոս» բարձրագույն

<sup>1</sup> Տե՛ս **Առաքելյան Ս.**, Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, 2014, էջ 97:

<sup>2</sup> Տե՛ս **Ասատրյան Ա.**, Ամենայն հայոց մաեստրոն. Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, 2009, էջ 7:

կոչմանն արժանանալու կապակցությամբ Չեքիջյանին շնորհված Հայրենիքի շքանշանը: Միևնույն ժամանակ՝ նախորդ դիմանկարի պաթոնն այստեղ իր տեղը զիջել է ավելի ջերմ և հոգեբանական, կամերային մեկնաբանմանը, ինչին նպաստում են լուսաստվերային խաղը, պաստոզային կատարումը, ներկի լուսարձակ ջերմությունը: Ուշագրավ է այն հիացմունքը, որով Մաեստրոյի անհատական հմայքի մասին խոսում են Կարճիկյանն ու Հարությունյանը, ովքեր մշտապես հաճախում են Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբի համերգներին: Մասնավորապես ուրախալի է այն ոգևորությունը, որով երիտասարդ արվեստագետը պատմում էր անձնական շփման մեջ Մաեստրոյի հարուստ ներաշխարհի, սուր դիտողականության, արվեստի բոլոր ճյուղերին առնչվող դիպուկ բնութագրերի, երիտասարդ հոգու և պահանջկոտության մասին:

Իր կոմպոզիցիոն լուծմամբ այս դիմանկարներին է մոտենում նաև Քիչինևում Ռեպինի անվան գեղարվեստի ուսումնարանի շրջանավարտ, Սանկտ Պետերբուրգի բնակիչ Արամ Սարիբեկյանի՝ դեռևս 2001թ. վրձնած դիմանկարը:

Տարբեր է իր մեկնաբանմամբ ՀԽՍՀ վաստակավոր նկարիչ (1977), գեղանկարիչ, գրաֆիկ Ռուդոլֆ Խաչատրյանի (1937-2007) Չեքիջյանը: Ռոմանտիկ ոգով համակված, արտաքին նկարագրական մանրամասներից զուրկ դիմանկարը բացահայտում է Մաեստրոյի ներքին հույզը: «Երբ նկարում էի մաեստրո Չեքիջյանին, հիշում է Խաչատրյանը, նա ասաց. «Ես շատ մեղք եմ»: Ես նրան պատասխանեցի՝ իհարկե մեղք կլինես... Մարդու համար ամենաթանկը ժամանակն է: Դուք ընտրել եք արվեստների արվեստը հանդիսացող երաժշտության ամենադժվարին ուղղությունը: Իմ գործիքը այս մատիտն է, իսկ Ձերը՝ 90 հոգուց բաղկացած մի մեծ ընտանիք՝ իր բոլոր հոգսերով, որը Ձեզնից խլում է այդ ամենաթանկարժեք ժամանակը...»<sup>3</sup>: Սակայն, թվում է, թե խնդիրը ոչ միայն ժամանակն է, այլ նաև հայ երգին ու ժողովրդին ծառայելու ազգանվեր գործի մեծ պատասխանատվությունը: Այստեղից էլ՝

<sup>3</sup> Տե՛ս Առաքելյան Ս., Հովհաննես Չեքիջյան, էջ 96:

կերպարի ներքին լարվածությունը, որը բացահայտվում է լուսաստվերային կտրուկ հակադրումով, դինամիկ կոմպոզիցիոն ռիթմով: Միևնույն ժամանակ խաչատրյանական Չեքիջյանը սովորական մտավորական չէ. Խաչատրյանի նախասիրած լևկասի լուսափայլությունը, որը, ըստ արվեստաբան Արարատ Աղասյանի, «...հոգևոր մի այլ խորությամբ, արտաժամանակ մի նոր չափումով և խորհրդավոր, սրբազնական նշանակությամբ է օժտում մարդկանց դեմքերն ու առարկաները»<sup>4</sup>, ասես սրբացրել է Մաեստրոյի կերպարը և նրա լուսավոր ու տատասկավոր առաքելությունը: Ուշագրավ է, որ Ռուդոլֆ Խաչատրյանի եղբայրը Հայաստանի ժողովրդական արտիստ, կապելլայի երկարամյա մենակատար Ալբերտ Խաչատրյանն է, ում միջոցով էլ տեղի էր ունեցել ուշագրավ ծանոթությունը:

Իր կոմպոզիցիոն մտահղացմամբ, հոգեբանական բնութագրմամբ և ընդհանուր տրամադրությամբ Խաչատրյանի հեղինակած դիմանկարին մոտ է քանդակագործ, ՀՀ վաստակավոր նկարիչ (1983), ՀՀ ժողովրդական նկարիչ-քանդակագործ (2008), միջազգային մրցույթների դափնեկիր Լևոն Թոքմաջյանի (ծնվ. 1937) կերտած դիմաքանդակը, իսկ քարը կերպարին այլ երանգներ՝ կշիռ և ուժ է հաղորդել: Գրանիտի անհարթ և անողորկ ֆակտուրան ինչպես Մաեստրոյի անհանգիստ բնավորության, այնպես էլ հսկայական ներուժի և «մոնոլիտ» անհատականության պլաստիկ թարգմանն է: Թոքմաջյանի Չեքիջյանը մարտիկ է: «Արվեստի կռիվը միշտ էլ եղել է մարդու բարի ուժը նրա գեղեցկությունը կործանող բռնության դեմ: Բոլոր ժամանակների արվեստագետները քաջ կռվողներ են եղել. մարդու բարձր նպատակի, նրա դժվար ճանապարհի համար անձնվեր կռվողներ», - խոստովանում է Չեքիջյանը<sup>5</sup>:

<sup>4</sup> Աղասյան Ա., Հայ կերպարվեստի զարգացման ուղիները XIX-XX դարերում, Երևան, 2009, էջ 186:

<sup>5</sup> Տե՛ս Առաքելյան Ս., Հովհաննես Չեքիջյան, էջ 260:

Թորմաջյանը շուրջ 16 տարի կապելլայի երգիչ է եղել, ինչն իր վկայությամբ մեծ ազդեցություն է ունեցել որպես արվեստագետ իր ձևավորման վրա. «...ես Մաեստրոյին քանդակել եմ բազմաթիվ անգամներ, քարի, բրոնզի մեջ արտահայտելով իմ ոգևորությունը նրա դիմաքանդակներում, ձեռքերի շարժումներում: Մաեստրո Չեքիջյանն ինձ սովորեցրեց այն, ինչը ես չսովորեցի քանդակագործի իմ ուսումնառության 11 տարիներին: Այն է՝ ամեն ինչում լսելի և շրջափելի դարձնել երաժշտությունը, քարը տաշել այնքան, մինչև նրա միջից դուրս ժայթքի երգը, մեղեդին:... Չեքիջյան արվեստագետը ինձ համար նույնն է, ինչ գունանկարչության մեջ Մարտիրոս Սարյանը... Շնորհակալ եմ իմ սիրելի Մաեստրո. դու միշտ ինձ հետ ես, իմ մտքերի, իմ ամենաուրախ և ամենատխուր պահերին: Դու անմահ ես...»<sup>6</sup>:

ՀԽՍՀ վաստակավոր նկարիչ (1985) Մարկոս Արզումանյանի (1912-1990) և ՀՀ վաստակավոր նկարիչ-քանդակագործ (2014), միջազգային մրցույթների դափնեկիր Էդուարդ Շախիկյանի (ծնվ. 1950) ստեղծագործություններում մեր աչքերի առջև հառնում է խմբավար, դիրիժոր Չեքիջյանը: ԽՍՀՄ ժողովրդական նկարիչ (1960), ԽՍՀՄ Գեղարվեստի ակադեմիայի իսկական անդամ (1947), ՀԽՍՀ ԳԱ ակադեմիկոս (1956), ՀԽՍՀ նկարիչների միության նախագահ (1945-1951) Մարտիրոս Սարյանը (1880-1972) ժամանակին ասել է. «Ժողովրդի դառը ճակատագրից ծնված Կարա-Մուրզայի, Կոմիտասի, Եկմալյանի երգերը Հովհաննես Չեքիջյանի մեկնաբանությամբ ու ղեկավարությամբ հնչում են այնքան վեհ և այնպիսի խոնարհ իմաստությամբ, որ լցվում-լիանում ես այրող ու մաքուր բոցով... Բախտավոր ու հպարտ ենք մեր Չեքիջյանով»<sup>7</sup>:

Արզումանյանական Չեքիջյանն այդ վեհության, խոնարհ իմաստության, մաքրության կրողն է: Նա պատկերված է երաժշտության հոգեկան վայելքի պահին, երբ ակնթարթը կանգ է առել, և Մաեստրոյի կեցվածքը ասես աղոթքի բռնված ուխտավորի

<sup>6</sup> Տե՛ս նույն տեղում, էջ 214:

<sup>7</sup> Տե՛ս նույն տեղում, էջ 13:

հանդարտ լուսավոր հանդիսավորությունը կոնտրաստի մեջ է մտնում առաջին պլանում պատկերված ջութակահարների դինամիկ նվագի հետ:

Շախիկյանը 2000-ից երգում է Չեքիջյանի դեկավարած Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբում: Արվեստագետի Չեքիջյանը, ըստ իր բնութագրման. «Հմայված լուռության ասպետն է»<sup>8</sup>, սակայն սա արդեն գործն ավարտին հասցրած արվեստագետի բերկրանքն է, երբ երաժշտության հոգեկան վայելքը փայլուն մատուցվել և փոխանցվել է մարդկանց սրտերին: «Կա մի պահ, մի արարչական, կախարդված պահ կա, երբ մարում են խմբերգի վերջին հնչյունները, ու դահլիճում քար լռություն է տիրում: Քար լռություն է: Ոչ մի շարժում չկա: Մենք՝ երգիչներս, արձանացած ենք շարքում, Մաեստրոն՝ աչքերը փակ, զմայլանքը դեմքին, ձեռքերը ճախրանքի ակնթարթում սեպված... Իսկ դյութված հանդիսատեսը զգացմունքների բոլոր նյարդերով դեռ երաժշտության հիպնոսի մեջ է: Ու հանկարծ... հանկարծ դահլիճը սթափվում է, ու մեկից թնդում են ծափերը, վերածվում ծափողջույնների... Չգիտեմ՝ ով-ինչպե՞ս, ես այդ լուռության պահի բերկրանքն եմ սիրում: Գուցե պատճառն այն է, որ ես քանդակագործ եմ, ու այդ քար-լուռության կերպարը ինձ համար գունեղ ու պերճախո՞ս է հառնում: Գուցե: Սակայն այդ լուռությանը հասնելու համար, այդ պահը արարելու, «քանդակելու» համար միայն չեքիջյանական տաղանդ է պետք: Ահա թե ինչու, ամեն անգամ, երբ վրա է հասնում այդ ակնթարթը, ես ակնդետ նայում եմ Մաեստրոյի արձանացած, արտիստիկ կեցվածքին ու մտովի «վերնագրում» եմ նրան՝ Հմայված լուռության ասպետ...»<sup>9</sup>:

Մոսկվայի Տրետյակովյան պատկերասրահում պահվող այս քանդակի կոմպոզիցիոն լուծումը, խոսուն ժեստը, լուսաստվերի թրթռուն խաղն ու ցուլանքները պլաստիկորեն կերպավորում են

<sup>8</sup> **Շախիկյան Է.**, Հմայված լուռության ասպետը, «Օրինաց երկիր», 30 հունվարի, 2004:

<sup>9</sup> Նույն տեղում:

Մաեստրոյի հուզմունքը, պահի վեհ հանդիսավորությունը և մոգականությունը: «Ոգևորված մեծ վարպետի անզուգական տաղանդով, նրա անկրկնելի կախարդական ձեռքերով...»՝ տաղանդավոր քանդակագործը բրոնզից է ձուլել իր սիրելի Մաեստրոյի ձեռքերը:

Մաեստրոյի խմբավարական ժեստը, հայացքը, արտիստիզմը, համերգի պահին ստեղծագործական պոռթկումը առավելագույն արտահայտչականության է հասցրել ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ (1965), պրոֆեսոր, ՀԽՍՀ պետական մրցանակի դափնեկիր (1970) Վարդան Աճեմյանը (1905-1977) իր ընկերական շարժում<sup>10</sup>:

Անվանի ռեժիսորը գրում է. «Ես հենց այսպիսին եմ տեսել Հովհաննես Չեքիջյանին՝ միշտ թռիչքի մեջ, շարունակ որոնող, մշտապես ոգեշնչված, անվերջ բարձրացող... Եթե ուշադիր նայեք նրա ձեռքերին ու աչքերին, վստահաբար դուք կտեսնեք նրա հոգու հայացքը, այն մոգական ուժը, ինչով նա ձգում ու «մարտի է» տանում իր «գինվորներին»... Հապա իմ ճանաչած Չեքիջյանի հուճճրը, կատակը, դիպուկ ու սրամիտ խոսքը, ինչով ամբողջանում է անսովոր տաղանդի տեր բարեկամիս մարդկային նկարագիրը»<sup>11</sup>:

XX դարի հայ նշանավոր արվեստագետ, ԽՍՀՄ ժողովրդական նկարիչ (1976) Երվանդ Քոչարի (1899-1979) խոսքերով. «...Չեքիջյանը պարզապես Աստծո պարզ է, և միայն նրա հայրենակիցը լինելու համար արժե հայ ծնվել: Ինձ համար նույնացան Դավթի Թուր Կեծակին ու Չեքիջյանի մոգական փայտիկը...»<sup>12</sup>:

Չեքիջյանի «մոգական փայտիկը» իր կենտրոնական տեղն է գտել Մաեստրոյի 90-ամյա հոբելյանին նվիրված միջոցառման առիթով հատուկ հոբելյարի համար ստեղծած գեղեցիկ նատյուր-

<sup>10</sup> 1968-ին լույս է տեսնում Աճեմյանի «Ժպիտներ, ընկերական շարժեր» արժույթը, որտեղ զետեղվում է հայ մտավորականների՝ Լևոն Հախավերդյանի, Հրաչյա Ներսիսյանի, Հովհաննես Չեքիջյանի, Մետաքսյա Սիմոնյանի, Տաթևիկ Սազանդարյանի և այլոց մատիտանկար-շարժերի հարուստ պատկերաշարը:

<sup>11</sup> Տե՛ս Առաքելյան Ա., Հովհաննես Չեքիջյան, էջ 94:

<sup>12</sup> Տե՛ս նույն տեղում, էջ 18:

մորտում, որը ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտը սիրով նվիրել է Մաեստրոյին: Հեղինակը շնորհաշատ նկարիչ, Պետերբուրգի գեղարվեստի ակադեմիայի շրջանավարտ, ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտում պահվող Կոմիտաս վարդապետի և Տիգրան Չուխաճյանի դիմանկարների հեղինակ Ալբերտ Սալյանն է:

«Վեհանուն Չեքիջյան»․ այսպես է բնութագրել Մաեստրոյին ԽՍՀՄ (1983) և ՀԽՍՀ (1967) ժողովրդական նկարիչ, ՀԽՍՀ վաստակավոր նկարիչ (1961) և արվեստի վաստակավոր գործիչ (1963), ԽՍՀՄ պետական մրցանակի դափնեկիր (1969), ՀՀ ԳԱԱ ակադեմիկոս (1990), ՌԴ գեղարվեստի ակադեմիայի պատվավոր անդամ (1991) Գրիգոր Խանջյանը (1926-2000): Նկարիչը խմբավարի ազգանվեր գործունեության առեղծվածը փնտրել և գտել է «երգ Արարելու-Ստեղծելու մեջ, իր մեջ հողի օրհնությունը կրող կոմիտասյան մեղեդուն նոր շունչ ու իմաստ տալու և բեմի վրա ժանյակների շարան հիշեցնող իր արտիստներից միջնադարյան որմնանկար հյուսելու մեջ»<sup>13</sup>:

Նշենք նաև, որ արվեստաբան Արարատ Աղասյանի «Հայ կերպարվեստի զարգացման ուղիները XIX-XX դարերում» գրքից տեղեկացանք, որ Փարիզում ծնված, 1947 թվականին Հայաստան ներգաղթած և այստեղ մասնագիտական կրթություն ստացած, շնորհալի քանդակագործուհի Ալիս Մելիքյանը 1967-ին կերտել է Մաեստրոյի քանդակը<sup>14</sup>: Ցավոք սրտի, մեզ դեռևս չի հաջողվել գտնել այդ քանդակին առնչվող որևէ տեղեկություն, սակայն հույս ունենք, որ ապագայում մեր որոնումները դրական արդյունքի կբերեն:

Հուսով ենք նաև, որ Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանին կերպարվեստում անմահացնող աշխատանքներն ապագայում ևս կհամարվեն մեծ խմբավար-դիրիժորի, հայ մտավորականի հարուստ

<sup>13</sup> Տե՛ս նույն տեղում, էջ 97:

<sup>14</sup> Տե՛ս **Աղասյան Ա.**, Հայ կերպարվեստի զարգացման ուղիները XIX-XX դարերում, էջ 214:



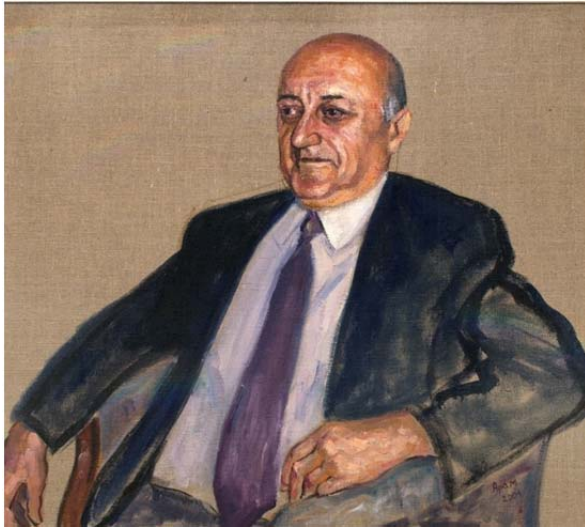
ՀՈՎԿԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԸ  
ՀԱՅ ՆԿԱՐԻՉՆԵՐԻ ԵՎ ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՆԵՐԻ ԱԶՔԵՐՈՎ



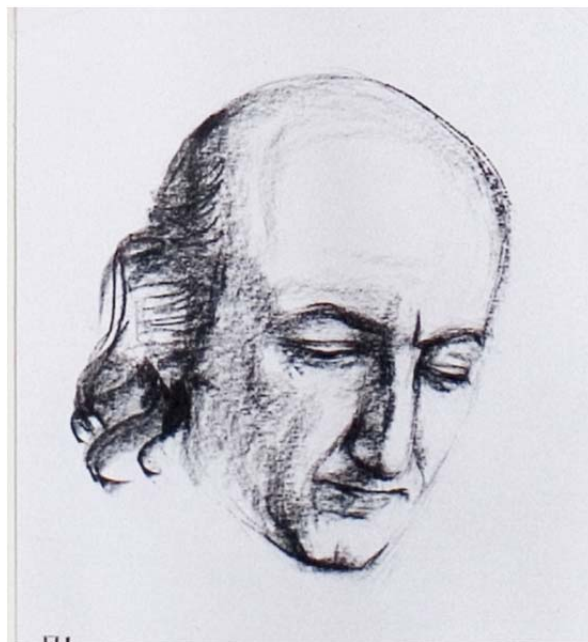
**Լիլիա Կարճիկյան,**  
Հովհաննես Չեքիջյան,  
յուղաներկ, 2018



**Միքայել Հարությունյան,**  
Հովհաննես Չեքիջյան, 2018,  
յուղաներկ



**Արամ Սարգսեյան,**  
Հովհաննես Չեքիջյան,  
յուղաներկ, 2001



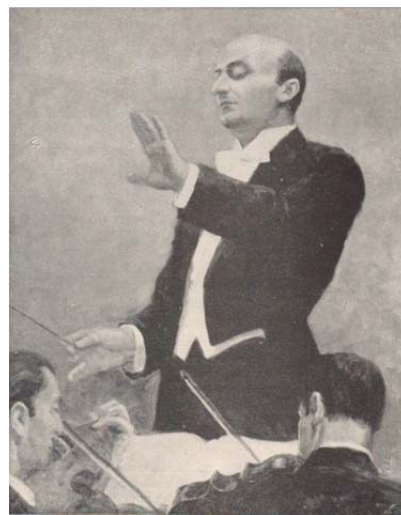
**Ռուդոլֆ Խաչատրյան,**  
Հովհաննես Չեքիջյանի  
դիմանկարը, սեպիա,  
լևկաս, 1977



**Վարդան Աճեմյան**, Հովհաննես Չեփիջյան, մատիտանկար, 1962



**Լևոն Թորմաջյան**, Հովհաննես Չեփիջյանի դիմաքանդակը, գրանիտ, 1982



**Մարկոս Արզումանյան**, Հովհաննես Չեփիջյան, 1969



**Էդուարդ Շախիկյան, Հովհաննես Չեքիջյան, բրոնզ, 1987**



**Էդուարդ Շախիկյան, Հովհաննես Չեքիջյանի ձեռքերը, բրոնզ**





**ԱԿՆԹԱՐԹՆԵՐ «ՀՈՎԿԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆ – 90»  
ԳԻՏԱԿԱՆ ՆՍԱՇՐՋԱՆԻՑ**



Նստաշրջանի բացումը, Երևան, ՀՀ ԳԱԱ նախագահության նիստերի դահլիճ,  
12 հուլիսի, 2019թ.



Արարատ Աղայանի բացման խոսքը



Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանը՝ նստաշրջանի բացման ժամանակ



Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանը՝ նստաշրջանի փակման ժամանակ,  
Արզական, 13 հուլիսի, 2019թ.

ՆՍՏԱՇՐՋԱՆԻ ՇԱՐՈՒՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ ԱՐՁԱԿԱՆՈՒՄ







Արվեստագիտության դոկտոր Նազենիկ Սարգսյանը զեկուցման պահին



Արվեստագիտության թեկնածու Հովհաննես Մանուկյանը զեկուցման պահին



Արվեստագիտության թեկնածու Մարիաննա Տիգրանյանը զեկուցման պահին



Արվեստագիտության թեկնածու Աննա Հարությունյանը զեկուցման պահին



Հովհաննես Չեքիջյանը և Սարգիս Բալբաբյանը



Հովհաննես Չեքիջյանը և Մարգարիտա Քամայանը



Հովհաննես Չեքիջյանը և Նաիրա Մադոյանը



Հովհաննես Չեքիջյանը և Աննա Ասատրյանը

**ՋԵԿՈՒՑՈՒՄՆԵՐԸ ԼՍՎՈՒՄ ԵՆ ՄԵԾ ՀԵՏԱՔՐՔՐՈՒԹՅԱՄԲ**



Կապելլայի տնօրեն Դավիթ Թերզյանը և ՀՀ վաստակավոր արտիստ Պերճ Քարազյանը



Կապելլայի արտիստներ Գայանե Միրզոյանը և Էդուարդ Շախիկյանը

ՋԵԿՈՒՑՈՒՄՆԵՐԸ ԼՍԿՈՒՄ ԵՆ ՄԵԾ ՀԵՏԱՔՐՔՐՈՒԹՅԱՄԲ



« վաստակավոր արտիստ Սարգիս Աղամալյան»



Կապելլայի արտիստները



**ԵՐԳՉԱԽՄԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԱՐԾԱԼ  
ՀՈՎԿԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻԶՅԱՆԻ ՀԵՏ**



ՆՍՏԱՇՐՋԱՆՆ ԱՎԱՐՏՎԵՑ... ԿՀԱՆԴԻՊԵՆՔ 5 ՏԱՐԻ ԱՆՑ





ներաշխարհը բացահայտող, աստվածաշնորհ առաքելությունը ներկայացնող նոր և տաղանդավոր ստեղծագործություններով:

Օգտվելով առիթից, մեր սիրելի՛ Մաեստրո, թո՛ւյլ տվեք Ձեզ շնորհակալություն հայտնել, որ հարստացրել եք մեր իրականությունը, որ հիշեցնում եք ազգային ու հոգևոր մեծ արժեքների և ավանդույթների մասին, ազգային ինքնության մասին, կենդանացնում և լուսավորում եք մեր ընդարմացած հոգիները: Թո՛ւյլ տվեք մաղթել Ձեզ արևշատություն, երկար տարիների առողջ կյանք, թող Ձեր բեղմնավոր գործունեությունը Աստծո օրհնությամբ շարունակական լինի:

Հ.Գ.

Շնորհակալ եմ նաև միջոցառման կազմակերպիչներին, մասնավորապես մեծարգո Արարատ Աղասյանին և Աննա Ասատրյանին՝ այս գիտական նստաշրջանին և գեղեցիկ միջոցառմանը մասնակցելու հնարավորության համար, որ ինձ համար մեծ պատիվ է:

*Աննա ԱՍԱՏՐՅԱՆ  
Նաիրա ՄԱԴՈՅԱՆ  
Խ.Արքովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական  
համալսարանի  
Երաժշտության մանկավարժության ամբիոնի դասախոս,  
ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի հայցորդ*

**ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԻ ԵՎ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԿԱՊԵՒԼԼԱՅԻ  
ԼԵՆԻՆԳՐԱԴՅԱՆ ՀՅՈՒՐԱԽԱՂԵՐԸ.**

**ԼԵՆԻՆԳՐԱԴՈՒՄ ՄԱԵՍՏՐՈՅԻ ԱՌԱՋԻՆ  
ՀՅՈՒՐԱԽԱՂԵՐԻ 55-ԱՄՅԱԿԻ ԱՌԹԻՎ**

2019 թվականը հորեյանական է Հովհաննես Չեքիջյանի համար: Սակայն 2019-ին հորեյաններ կան նաև Մաեստրոյի կատարողական կյանքում: Դրանցից մեկը Մաեստրոյի և հայկական կապելլայի լենինգրադյան առաջին հյուրախաղերի հորեյանն է:

55 տարի է մեզ բաժանում այն օրերից, երբ 1964 թվականի հոկտեմբերի 29-ին, 30-ին, 31-ին և նոյեմբերի 1-ին կապելլան Հ.Չեքիջյանի ղեկավարությամբ նվաճեց Լենինգրադը: Չորս համերգներին կատարվում են Մոցարտի “Requiem”-ը, Շուբերտի C-dur կանտատը, իսկ համերգներից երկուսում a cappella ծրագիր էր:

Լենինգրադի Մ.Գլինկայի անվան ակադեմիական կապելլայի խմբավար Վ.Բարանովը նկատեց. «Մեծ գովեստի է արժանի երգչախմբի գեղարվեստական ղեկավար, տաղանդավոր երաժիշտ Հովհաննես Չեքիջյանը. նրա կամքը, պարտիտուրի անթերի իմացությունը, հատու ժեստերը, խմբավարի նուրբ զգացողությունը թույլ տվին նպատակամետ կերպով վարելու ամբողջ համերգը, ստեղծելու լավ անսամբլ և հուզական լարում: Երգչախումբը լենինգրադցիներին գերեց՝ ծրագրից դուրս կատարելով նաև Կոմիտասի երկու խմբերգերը: Այստեղ իր ամբողջ ուժով դրսևորվեց

երգչախմբի՝ այդ սքանչելի անսամբլի վարպետությունը, վճիտ հնչեղությունը, ազգային երանգը»<sup>1</sup>:



1964-ին սկիզբ առած բարեկամությունը Լենինգրադի ունկնդրի հետ շարունակվեց հետագայում. հաջորդեցին համամիութենական մի շարք պրեմիերաներ<sup>2</sup>: Մատարո Չեքիջյանի ղեկավարու-

<sup>1</sup> **Բարանով Վ.**, Կոմիտասի հայրենակիցները երգում են Լենինգրադում, «Գրական թերթ», 4 դեկտեմբերի, 1964:

<sup>2</sup> Լենինգրադում Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի ելույթների վերաբերյալ առաջին ուսումնասիրությունները կատարել ենք մենք: Տե՛ս **Ասատրյան Աննա**, Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի լենինգրադյան հյուրախաղերը, Մշակույթների երկխոսություն, Հայաստանի մշակութային կապեր (պատմություն և արդիականություն), միջազգային գիտաժողովի նյութեր, Գյումրի, 2008, էջ 87-91: **Աստրյան Աննա**, Ленинградские гастрольные выступления Государственной академической капеллы Армении, Социально-психологическое обеспечение профессиональной деятельности.

թյամբ երգչախումբը 97 համերգ է ունեցել Լենինգրադում, մասնավորապես Լենֆիլհարմոնիայի Շոստակովիչի անվան մեծ համերգասրահում, որից 70-ից ավելին՝ Եվգենի Մրավինսկու ղեկավարած սիմֆոնիկ նվագախմբի ընկերակցությամբ՝ բոլորն էլ Հ.Չեքիջյանի ղեկավարությամբ:

Մեր զեկուցման մեջ կանդրադառնանք լենինգրադյան այն համերգներին, որոնցում Մաեստրո Չեքիջյանն ու նրա ղեկավարած կապելլան իրականացրել են տարբեր ստեղծագործությունների համամիութենական պրեմիերաները:

1966-ին Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի հրավերով կապելլան հունվարի 26-ին կատարում է Մոցարտի “Requiem”-ը և Շուբերտի C-Dur Կանտատը՝ մեներգչուհի Գոհար Գալաչյանի մասնակցությամբ:



Тематический сборник, Санкт-Петербург, 2009, стр. 114-117 ևն: Լենինգրադում Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի ելույթների ամբողջական ցանկը տե՛ս **Ասատրյան Աննա**, Ամենայն հայոց մաեստրոն. Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, 2009, Հավելված 3, էջ 153-159:

Հաջորդ օրը կապելլան հանդես գալիս a cappella ծրագրով, իսկ հունվարի 30-ի համերգի հայտագրում տեղ են գտնում Սմետանայի F-Dur կանտատը և Ռոսինիի “Stabat Mater”-ը, որոնց համերգային կենսագրությունը Խորհրդային Միության մեջ, ի դեպ, սկիզբ առավ Մաեստրոյի շնորհիվ:



“Вечерний Ленинград”-ում լույս է տեսնում Արամ Տեր-Հովհաննիսյանի «Բրավո, կապելլա» թղթակցությունը: «1966-ի ցրտաշունչ գարունն էր,- հետագայում կհիշի Հ.Չեփիջյանը,- Լենինգրադը պարուրված էր իր անբաժան մառախուղով: Ես դեռ Երևանում վերցրել էի Արամ Տեր-Հովհաննիսյանի հասցեն և փորձից ազատ մի երեկո այցելեցի ծերունագարդ դիրիժորին: Զրուցեցինք, տիկնոջ հետ հրավիրեցի մեր համերգին: Եկան, ունկնդրեցին, և երբ համերգի ավարտին համերգասրահն իր գոհունակությունն էր

հայտնում, ես բեմ մտա մեծարգո մանստրոյի հետ և այն տարիների դեռ անվարժ իմ ռուսերենով սրահին պատմեցի, որ երգչախմբի մեծ երախտավոր, անվանի դիրիժոր Արամ Տեր-Հովհաննիսյանն իրենց համաքաղաքացին է: Ծափերը սաստկանում են, մանստրոն ողջունում է համերգասրահին դողդոջուն ու հուզված»<sup>3</sup>:

1967-ի մարտի 2-ը և 3-ը հիշարժան օրեր էին թե՛ Կապելլայի, թե՛ Լենինգրադի երաժշտական կյանքի տարեգրության մեջ. շնորհիվ հայ ականավոր դիրիժորի՝ Լենինգրադի ֆիլհարմոնիայի Շոստակովիչի անվան համերգային դահլիճում Բեռլինի «Requiem»-ի լենինգրադյան պրեմիերան է՝ մասնակցությամբ Լենֆիլհարմոնիայի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախմբի, Հայաստանի պետական երգչախմբի, վերին օթյակներում տեղավորված չորս հավելյալ նվագախմբերի:

ԼԵՆԻՆԳՐԱԴԻ ԳՈՍՏԱԴՐԱԿԱՆ ՖԻԼԱՐՄՈՆԻԱ БОЛЬШОЙ ЗАЛ 77, Бродский, 2 Телефон: 4-97-82, 4-4-81		РЕПЕРТУАР со 2 по 13 МАРТА 1967 г.			
<b>2</b> четверг  <b>3</b> пятница	2-4 концерт ШЕСТОГО абонемента 2-ВИТЕЛОНЕМЕНТИМ КОНЦЕРТ <b>БЕРЛИОЗ</b> <b>РЕКВИЕМ</b> Заслуженный артист Республики СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА АРМЕНИИ Дирижер — ОГАНЕС <b>ЧЕКИДЖЯН</b>	<b>6</b> воскресенье	54 концерт ШЕСТОГО абонемента <b>РОССИИ</b> (к 175-летию со дня рождения) <b>СТАВАТ МАТЕР</b> для сопрано, хора и оркестра СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА АРМЕНИИ Дирижер — ОГАНЕС <b>ЧЕКИДЖЯН</b>	<b>10</b> пятница	44 концерт ШЕСТОГО абонемента Заслуженный артист Республики СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ Дирижер — ИГОРЬ <b>БЛАЖКОВ</b> Сопрано — МАРК <b>ГРИНБЕРГ</b> В программе: ГЛАЗУНОВ, ТИЩЕНКО, СТРАВИНСКИЙ
<b>4</b> суббота	54 концерт ЧЕТВЕРТОГО абонемента СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ Дирижер — НАТАН <b>РАХЛИН</b> Сопрано — ВАВЕЛ <b>СЕРЕБРЯКОВ</b> В программе: ЛЯДОВ, УСТЮЛЬСКАЯ, ЧАЙКОВСКИЙ	<b>8</b> среда	Сопрано В. КОЗМРЕВА, Л. ФИЛАТОВА, М. ДОВГЕНЯК, Е. НЕСТЕРЕНКО <b>ПРАЗДНИЧНЫЙ                  КОНЦЕРТ</b>	<b>11</b> суббота	ВИТЕЛОНЕМЕНТИМ КОНЦЕРТ Заслуженный артист Республики СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ Дирижер — ИГОРЬ <b>БЛАЖКОВ</b> Сопрано — МАРК <b>ГРИНБЕРГ</b> В программе: ГЛАЗУНОВ — «Из греческой оперы», сюита БЕТХОВЕН — Четвертый концерт для фортепиано с оркестром СТРАВИНСКИЙ — «Жизнь святого», Женская балета
<b>5</b> воскресенье	ФОРТЕПИАННЫЙ ВЕЧЕР ГРИГОРИЙ <b>СОКОЛОВ</b> В программе: СКАРАТТИ, ГАЙДН, ШОПЕН, ШУМАН, СТРАВИНСКИЙ	<b>9</b> четверг	ОРГАНИИ ВЕЧЕР ВОЗЕФ <b>ХВЕДЧУК</b> (Павлова) ПАХЕЛЬБЕЛЬ — Прелюдия, Фуга и чакра Новак, опер XVIII в. — Токката КАТЕСОН — Итальянская павана И.-С. БАХ — Кораллы прелюдия — Прелюдия и Фуга на органе ХИНДЕМИТ — Соната № 1 ЛАНГЛЕ — Грегорианские распятия	<b>12</b> воскресенье	ФОРТЕПИАННЫЙ ВЕЧЕР ВАВЕЛ <b>СЕРЕБРЯКОВ</b> В программе: ЛИСТ
				<b>13</b> воскресенье	Сопрано Большого театра ТАМАРА <b>МИЛАШКИНА</b>

Начало концертов в 8 час. вечера  
 Балеты проводятся в кассе Филармонии ежедневно с 11 до 3 час. дня и с 4 до 8 час. вечера и возобновляются Филармонией

<sup>3</sup> Հովհաննիսյան Անժելա, Հովհաննես Չեքիճյան, Երևան, 1984, էջ 39-40:

Բեռլինոցի “Requiem”-ը Մաեստրոն ղեկավարել է 37 անգամ: Ստեղծագործության կենսագրության մեջ չկա մեկ այլ դիրիժոր, որը կատարած լինի այդքան շատ անգամներ, քանի որ դրա իրականացման համար անհրաժեշտ է ոչ միայն երաժշտական հսկայական կազմ, այլև ահռելի ֆինանսական միջոցներ, ինչը հնարավոր է միմիայն պետական հոգաձության դեպքում: Ավելին, աշխարհի քիչ դիրիժորներ են ձեռք մեկնել նման բարդ ստեղծագործության կատարմանը. ուշագրավ է, որ սակավաթիվ երաժիշտների այդ ցուցակում կա ընդամենը մեկ հայ՝ Հովհաննես Չեքիջյանը: Նա Մրավինսկու ղեկավարած նվագախմբի հետ ծայնագրել է Բեռլինոցի “Requiem”-ի լենինգրադյան համերգային կատարումը, որի արժեքը դժվար է գերազնահատել<sup>4</sup>:

1969-ի մարտի 5-ին և 6-ին Լենինգրադի ֆիլիարմոնիայի Շոստակովիչի անվան մեծ համերգասրահում կրկին հնչում է Բեռլինոցի “Requiem”-ը<sup>5</sup>: Այդ առիթով Լենֆիլիարմոնիայի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախմբի գլխավոր դիրիժոր, ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, Սոցիալիստական աշխատանքի հերոս, Լենինյան և ԽՍՀՄ պետական մրցանակների դափնեկիր Եվգենի Մրավինսկին նկատում է. «Մենք՝ պրոֆեսիոնալ երաժիշտներս, համերգի ժամանակ ամենից առաջ մտածում ենք պարտիտուրի, տակտերի տեղաբաշխման, նրբերանգների և այլ բաների մասին: Միաժամանակ հսկայական է հրճվանքը, երբ հանդիպում ես այնպիսի կատարողի, որը պրոֆեսիոնալին դարձնում է սովորական ունկնդիր: Լենինգրադի ֆիլիարմոնիայի մեծ համերգասրահում Հայաստանի պետական երգչախմբի և մեր սիմֆոնիկ նվագախմբի կատարմամբ լսելով Բեռլինոցի «Ռեքվիեմը», որ իրականացրեց դիրիժոր Հովհաննես Չեքիջյանը, ես բախվեցի մի այնպիսի մեկնաբանի հետ, որն ստիպեց ինձ մոռանալ պարտիտուրը և իմ պրոֆեսիոնալ վերաբերմունքը երաժշտության հանդեպ: Ես ականա դարձա սովորական,

<sup>4</sup> Ի դեպ, Բեռլինոցի “Requiem”-ի կատարումն իրականացրած դիրիժորների ցուցակում է նաև Հ.Չեքիջյանի ուսուցիչը՝ Ժան Ֆուրնեն:

<sup>5</sup> Համերգը տեղի ունեցավ Բեռլինոցի ծննդյան 100-ամյա հոբելյանի շրջանակներում:

հիացած ունկնդիր և երջանիկ էի, որ այդպիսի ուրախություն վայելեցի»<sup>6</sup>:

1977-ին Մատենոն լենինգրադյան ունկնդրին մատուցում է միանգամից երեք պրեմիերա. հունվարի 10-ին և 11-ին Լենինգրադի ֆիլիարմոնիայի Շոստակովիչի անվան մեծ համերգասրահում հնչում են Այտրնյանի «Պատարագը», Հ.Չեքիջյանի «Գարնանային անուրջները» և Բեռլիոզի “Te Deum”-ը: Կենտրոնական մամուլը Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի ելույթները որակում է բարձրագույն չափանիշներով. «Հ.Չեքիջյանի բոցավառ ֆանտազիան և ստեղծագործական կամքը՝ բազմապատկված հսկայական թափով և կուլտուրայով, ստեղծել են իսկական երաժրշտական գլուխգործոցներ»<sup>7</sup>, - ահա “Советская музыка”-ի գնահատականը:

Լենինգրադի ֆիլիարմոնիայի գեղարվեստական ղեկավար, ՌՍՖՍՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ Օ.Սարկիսովը գրում է. «...Հայկական կապելլան ողջ կոլեկտիվի ստեղծագործական բացառիկ որակների շնորհիվ իրավամբ նվաճել է համաժողովրդական ճանաչում, հանդիսականների սերը և միջազգային հռչակ: Կապելլայի աշխատանքում ամենից առաջ պետք է առանձնացնել կոլեկտիվի բարձր անսամբլային պրոֆեսիոնալ հատկանիշները, յուրահատուկ, միայն իրեն բնորոշ վոկալ հնչողությունը, որն անտարբեր չի թողնում ունկնդիրներից ոչ մեկին: Այս կապելլան, անտարակույս, կարելի է դասել մեր ժամանակի ամենանշանակալի երկույթների շարքում»<sup>8</sup>:

1981-ի ապրիլի 16-ին Կապելլան Լենինգրադ է բերում համերգաշրջանի զարդը՝ Բեռլիոզի «Ռոմեո և Ջուլիետ» դրամատիկ սիմֆոնիան, որը ԽՍՀՄ-ում կատարվում է առաջին անգամ: Համերգը վարում է ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ Հ. Չեքիջյանը: Համերգասրահը ծափահարում է հոտնկայս և արդեն ավանդական դար-

<sup>6</sup> Ասատրյան Ա., Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբ, Երևան, 2007, էջ 61:

<sup>7</sup> Նույն տեղում, էջ 76:

<sup>8</sup> Նույն տեղում, էջ 77:



ձած սովորությամբ, ճանապարհելով սիմֆոնիկ նվագախմբին, երկարատև օվազիա սարքում երգչախմբի պատվին՝ վերստին բեմ հրավիրելով մեներգիչներին՝ ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստներ Նինա Իսակովային և Կարլիս Զարինշին, ՀԽՍՀ վաստակավոր արտիստ Ալբերտ Խաչատրյանին<sup>9</sup> և Հ.Չեքիջյանին:

1982-ի ապրիլյան հյուրախաղերի ընթացքում՝ ապրիլի 15-ին՝ երրորդ համերգի ժամանակ, Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը մատուցում է իր հերթական անակնկալը. ԽՍՀՄ-ում առաջին անգամ հնչում է Վերդիի «Ազգերի հիմնը», մենակատարն էր ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ Կարլ Զարինը:

Գարնանային հաջորդ պրեմիերան անգլիացի կոմպոզիտոր Կոնստանտ Լամբերտի «Ռիո Գրանդե» սիմֆոնիկ պատկերն էր դաշնամուրի, երգչախմբի և նվագախմբի համար՝ հանրահայտ դաշնակահար Նիկոլայ Պետրովի մասնակցությամբ:

1986-ի հունիսին լենինգրադյան հանդիսատեսին Մաեստրոն ներկայացնում է ևս մեկ պրեմիերա՝ Վերդիի «Նաբուկո» օպերայի համերգային կատարումը<sup>10</sup>:

Այսպիսով՝ Հ.Չեքիջյանի ղեկավարությամբ հայկական կապելլայի լենինգրադյան փայլուն ու բարձրակարգ ելույթների տպավորության տակ Լենինգրադի ֆիլիարմոնիայի գեղարվեստական ղեկավար Վիտալի Ֆոմինը խոստովանեց. «Մեզ համար վաղուց արդեն սովորական երևույթ է դարձել, որ հայկական կապելլան իր գործունեությամբ մարմնավորում է սովետական կատարողական դպրոցի լավագույն գծերը»:

Եվ իսկապես՝ շնորհիվ Մաեստրո Հ.Չեքիջյանի Լենինգրադում 1960-1980-ական թվականներին տեղի ունեցան համաշխարհային վոկալ-սիմֆոնիկ երաժշտության մեծարժեք ու բարդագույն

<sup>9</sup> Ներկայումս՝ ՀԽՍՀ ժողովրդական արտիստ:

<sup>10</sup> Վերդիի «Նաբուկո» օպերայի հայաստանյան փայլուն պրեմիերան տեղի ունեցավ 2007թ. ապրիլի 19-ին Ա.Խաչատրյան մեծ համերգասրահում՝ Հ.Չեքիջյանի ղեկավարությամբ, վաստակավոր կոլեկտիվներ, Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի և պետական ֆիլիարմոնիկ նվագախմբի կատարմամբ:

ստեղծագործությունների պրեմիերաները. շնորհիվ հայ դիրիժորի Խորհրդային Միությունում առաջին անգամ հնչեցին ու համերգային կյանքի ուղեգիր ստացան Սմետանայի F-dur կանտատը, Ռոսինիի “Stabat Mater”-ը, Բեռլիոզի «Ռոմեո և Ջուլիետը», Վերդիի «Ազգերի հիմնը», Կոնստանտ Լամբերտի «Ռիո Գրանդեն», ինչպես նաև իրականացվեց Վերդիի «Նաբուկո» օպերայի համերգային կատարումը:

Մաեստրո Հ.Չեքիջյանի և հայկական կապելլայի լենինգրադյան պրեմիերաները փաստեցին, որ հայ դիրիժորը սովետական դիրիժորական արվեստի լավագույն ներկայացուցիչներից է և իր կատարողական արվեստով մեծապես նպաստեց սովետական, նաև՝ համաշխարհային դիրիժորական արվեստի առաջընթացին:

ՑԱՆԿ

ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԻ ՂԵԿԱՎԱՐԱԾ ԵՎԱԳԱԽՄԲԵՐԻ

1. ԽՍՀՄ պետական ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբ
2. ԽՍՀՄ պետական ակադեմիական Մեծ թատրոնի սիմֆոնիկ նվագախումբ
3. Մոսկվայի ֆիլհարմոնիայի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբ
4. Համամիութենական ռադիոյի և Կենտրոնական հեռուստատեսության Մեծ սիմֆոնիկ նվագախումբ
5. Համառուսաստանյան հյուրախաղային-համերգային միավորման Մոսկովյան սիմֆոնիկ նվագախումբ
6. Մոսկվայի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
7. Մոսկվայի պետական ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբ
8. ԽՍՀՄ կինեմատոգրաֆիայի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
9. “Новая Россия” պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ (քաղ. Մոսկվա)
10. Ռուսական ֆիլհարմոնիայի Մոսկվայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
11. Ռուսաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
12. Ռուսաստանի վաստակավոր կոլեկտիվ Լենինգրադի (Սանկտ-Պետերբուրգի) պետական ֆիլհարմոնիայի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբ
13. Լենինգրադի (Սանկտ-Պետերբուրգի) պետական ֆիլհարմոնիայի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբ
14. “Классика” պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ (Սանկտ-Պետերբուրգ)
15. Սանկտ-Պետերբուրգի կոնսերվատորիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
16. Նովոսիբիրսկի ֆիլհարմոնիայի ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբ
17. Հեռավորարևելյան սիմֆոնիկ նվագախումբ (Խաբարովսկ)
18. Գորկու պետական ֆիլհարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ

19. Կիսլովոդսկի պետական ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
20. Սվերդլովսկի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
21. Վորոնեժի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
22. Ույանովսկի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
23. Կոյբիշևի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
24. Օմսկի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
25. Ռոստովի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
26. Ռոստովի մարզային ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
27. Վոլգոգրադի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
28. Կրասնոդարի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
29. Սարատովի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
30. Իրկուտսկի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
31. Տոմսկի սիմֆոնիկ նվագախումբ
32. Ուկրաինական ԽՍՀ պետական ակադեմիական սիմֆոնիկ նվագախումբ (Կիև)
33. Դոնեցկի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
34. Լվովի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
35. Խարկովի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
36. Դնեպրոպետրովսկի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
37. Օդեսայի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
38. Ղրիմի պետական ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
39. Վորոշիլովգրադի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
40. Բելոռուսական ԽՍՀ պետական ակադեմիական նվագախումբ
41. Ղազախստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
42. Վրաստանի պետական վաստակավոր սիմֆոնիկ նվագախումբ
43. Քուբայիսի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ
44. Աբխազիայի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
45. Ադրբեջանի վաստակավոր կոլեկտիվ պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
46. Լատվիայի ռադիոյի և հեռուստատեսության սիմֆոնիկ նվագախումբ
47. Լատվիական ԽՍՀ սիմֆոնիկ նվագախումբ

48. Լիտվական ԽՍՀ ֆիլիարմոնիայի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
49. Էստոնիայի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
50. Էստոնիայի ռադիոյի սիմֆոնիկ նվագախումբ
51. Մոլդավիայի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ
52. Թաթարստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ (Կազան)
53. Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ (մինչև 1991թ.)
54. Հայաստանի ռադիոյի սիմֆոնիկ նվագախումբ
55. Ալ.Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնի նվագախումբ
56. «Երևան» պետական փողային նվագախումբ
57. Հայաստանի ազգային ֆիլիարմոնիկ նվագախումբ
58. Հայաստանի երիտասարդական պետական նվագախումբ (ներկայումս՝ Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ)
59. Երևանի սիմֆոնիկ նվագախումբ
60. Երևանի կամերային նվագախումբ
61. Բուդապեշտի ֆիլիարմոնիայի նվագախումբ (Հունգարիա)
62. Պրագայի “FOK” սիմֆոնիկ նվագախումբ (Չեխոսլովակիա)
63. Օստրավայի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ (Չեխոսլովակիա)
64. Տրնավայի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ (Չեխոսլովակիա)
65. Վրոցլավի ֆիլիարմոնիայի սիմֆոնիկ նվագախումբ (Լեհաստան)
66. Մարսելի օպերայի և բալետի թատրոնի նվագախումբ (Ֆրանսիա)
67. Կաննի Cote d’Azur սիմֆոնիկ նվագախումբ (Ֆրանսիա)
68. Համահայկական սիմֆոնիկ նվագախումբ
69. Գյումրիի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբ

## Հավելված 2

## ՑԱՆԿ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻՑ ԴՈՒՐՍ՝ ԱՇԽԱՐՀԻ ՔԱՂԱՔՆԵՐՈՒՄ՝  
ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԻ ՂԵԿԱՎԱՐՈՒԹՅԱՄԲ  
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ԵՐԳՉԱԽՄԲԻ  
ԵԼՈՒՅԹՆԵՐԻՉ<sup>2</sup>

Ադլեր (Ռուսաստան) - 01.09.1973, 09.08.1983, 24.07.1991  
Աթենք (Հունաստան) - 08.04.2001, 20.07.2001  
Ալիտուա (Լիտվա) - 28.10.1986  
Ալմա-Աթա (Ղազախստան) - 21.06.1968, 22.06.1968  
Ալուշտա (Ուկրաինա) - 07.10.1971  
Ակադեմգորոդոկ (Ռուսաստան) - 02.04.1970, 24.10.1979,  
05.05.1985, 07.05.1985  
Անգարսկ (Ռուսաստան) - 04.11.1979, 18.10.1981  
Աստրախան (Ռուսաստան) - 05.05.1981, 06.05.1981, 07.05.1981  
Արմավիր (Ռուսաստան) - 29.07.1976, 30.07.1976, 01.08.1976,  
02.08.1976  
Բաթում (Վրաստան) - 07.12.1962, 08.12.1962, 09.09.1988,

<sup>1</sup> Հովհաննես Չեքիջյանի ղեկավարությամբ Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախումբը ելույթներ է ունեցել Հայաստանի բոլոր քաղաքներում, ինչպես նաև մարզերում, շրջկենտրոններում և գյուղերում՝ Լենինականում (Գյումրի), Կիրովականում (Վանաձոր), Ստեփանավանում, Ղափանում, Գորիսում, Հոկտեմբերյանում, Էջմիածնում, Հրազդանում, Իջևանում, Դիլիջանում, Բերդում, Աշտարակում, Մեղրիում, Ալավերդիում, Մասիսում, Աբովյանում, Արթիկում, Եղեգնաձորում, Սիսիանում, Ազիզբեկովում, Սպիտակում, Կամոյում, Մարտունիում, Ապարանում, Վեդիում, Ջերմուկում, Արզնիում, Ամասիայում, Քաջարանում, Վարդենիսում, Թալինում, Սևանում, Եղվարդում, Մարալիկում, Չարենցավանում, Ագարակում, Նոր-Հաճնում, Աղվերանում, Արտաշատում, Ղուկասյանում, Ախուրյանում, Ծաղկաձորում, Գյուլագարակում, Անգեղակոթում, Անիպեմզայում, Աղավնաձորում, Այգեձորում, Քարահունջում, Դսեղում, Կալինինոյում և այլուր:

<sup>2</sup> Ցանկը կազմել ենք ըստ Հայաստանի ազգային ակադեմիական երգչախմբի և Հ.Չեքիջյանի անձնական արխիվային նյութերի:

10.09.1988, 11.09.1988  
 Բաքու (Ադրբեջան) - 16.12.1964, 17.12.1964, 18.12.1964,  
 19.12.1964, 21.09.1972, 22.09.1972, 23.09.1972, 11.10.1976,  
 12.10.1976, 13.10.1976, 10.10.1980, 11.10.1980, 12.10.1980,  
 12.10.1980  
 Բելցի (Մոլդավիա) - 26.06.1969  
 Բեյրութ (Լիբանան) - 02.02.1974, 03.02.1974, 04.02.1974,  
 06.02.1974, 07.02.1974, 08.02.1974, 09.02.1974, 10.02.1974,  
 13.02.1974, 14.02.1974, 16.02.1974, 17.02.1974, 18.03.1992,  
 19.03.1992, 20.03.1992, 21.03.1992, 22.03.1992, 24.03.1992,  
 25.03.1992, 26.03.1992, 27.03.1992, 28.03.1992, 29.03.1992,  
 29.03.1992, 31.03.1992, 01.04.1992, 02.04.1992, 03.04.1992,  
 04.04.1992, 05.04.1992  
 Բենդերի (Մոլդավիա) - 17.10.1971  
 Բիդզոջ (Լեհաստան) - 25.04.1980  
 Բլագովեշչենսկ (Ռուսաստան) - 10.10.1981, 11.10.1981,  
 12.10.1981, 13.10.1981, 14.10.1981  
 Բոստոն (ԱՄՆ) - 07.10.1987  
 Բորիսովո (Մոլդավիա) - 20.03.1969  
 Բորովոյե (Ղազախստան) - 29.06.1968  
 Բրատիսլավա (Չեխոսլովակիա) - 04.06.1979, 05.06.1979,  
 07.06.1979, 11.06.1979  
 Բրիչանի (Մոլդավիա) - 27.06.1969  
 Բուրժ (Ֆրանսիա) - 22.07.1995  
 Գազրա (Վրաստան) - 19.06.1988, 23.06.1988  
 Գորի (Վրաստան) - 13.11.1970  
 Գորկի (Ռուսաստան) - 21.03.1970, 23.03.1970, 24.03.1970,  
 02.04.1974, 03.04.1974, 04.04.1974, 06.04.1974, 10.04.1974,  
 25.03.1978, 26.03.1978, 27.03.1978, 29.03.1978, 30.03.1978  
 Գրենոբլ (Ֆրանսիա) - 07.12.1995  
 Դազոմիս (Ռուսաստան) - 10.08.1983, 15.08.1989, 16.08.1989,  
 18.08.1989, 25.07.1991  
 Դետրոյթ (ԱՄՆ) - 30.09.1987

Դմիտրովգրադ (Ռուսաստան) - 14.09.1968, 08.04.1974  
 Դնեպրոպետրովսկ (Ուկրաինա) - 21.03.1976, 22.03.1976,  
 24.03.1976  
 Դոնեցկ (Ուկրաինա) - 10.12.1967  
 Դոնի Ռոստով (Ռուսաստան) - 01.11.1972, 02.11.1972,  
 03.11.1972, 15.11.1983, 16.11.1983, 21.11.1983  
 Դույնովո (Ռուսաստան) - 29.04.1975  
 Եդինցի (Մոլդավիա) - 28.06.1969  
 Ելզավա (Լատվիա) - 18.10.1983  
 Եսենտուկի (Ռուսաստան) - 06.12.1964, 07.12.1964, 14.12.1964,  
 15.12.1964  
 Եվպատորիա (Ուկրաինա) - 16.02.1967, 12.10.1971  
 Զուբրյոնսկ (Ռուսաստան) - 10.01.1989  
 Թբիլիսի (Վրաստան) - 13.12.1962, 14.12.1962, 15.12.1962,  
 16.12.1962, 25.11.1968, 26.11.1968, 27.11.1968, 17.01.1970,  
 18.01.1970, 19.01.1970, 14.11.1970, 20.10.1972, 21.10.1972,  
 22.10.1972, 23.10.1972, 05.10.1974, 06.10.1974, 07.10.1974,  
 09.10.1974, 10.10.1974, 11.10.1974, 13.10.1974, 28.05.1975,  
 19.10.1982, 20.10.1982, 21.10.1982, 22.10.1982, 18.02.1985,  
 19.02.1985, 20.02.1985, 21.02.1985, 22.02.1985, 23.06.1987,  
 02.07.1987, 08.06.1988, 10.06.1988, 11.06.1988, 12.06.1988,  
 14.06.1988, 13.05.1989, 14.05.1989, 15.05.1989, 16.05.1989,  
 16.11.1992, 19.11.1992, 21.11.1992  
 Թիոքուր (Ֆրանսիա) - 26.05.1995  
 Թուլ (Ֆրանսիա) - 26.05.1995  
 Ժդանով (Մոլդավիա) - 24.06.1969  
 Ժնև (Շվեյցարիա) - 11.04.1999  
 Իրկուտսկ (Ռուսաստան) - 30.10.1979, 01.11.1979, 02.11.1979,  
 03.11.1979, 04.11.1979, 05.11.1979, 06.11.1979, 09.11.1979,  
 10.11.1979, 19.10.1981, 20.10.1981, 21.10.1981, 22.10.1981,  
 23.10.1981  
 Լենինգրադ (Սանկտ-Պետերբուրգ) (Ռուսաստան) - 29.10.1964,  
 30.10.1964, 31.10.1964, 01.11.1964, 26.01.1966, 27.01.1966,



28.01.1966, 30.01.1966, 02.03.1967, 03.03.1967, 04.03.1967,  
 06.03.1967, 08.03.1967, 03.03.1969, 05.03.1969, 06.03.1969,  
 07.03.1969, 08.03.1969, 09.03.1969, 15.03.1970, 16.03.1970,  
 18.03.1970, 19.03.1970, 01.11.1971, 02.11.1971, 03.11.1971,  
 04.11.1971, 06.04.1973, 08.04.1973, 09.04.1973, 10.04.1973,  
 16.10.1974, 17.10.1974, 18.10.1974, 19.10.1974, 27.09.1975,  
 28.09.1975, 30.09.1975, 01.10.1975, 08.01.1977, 10.01.1977,  
 11.01.1977, 12.01.1977, 13.01.1977, 15.01.1977, 09.09.1978,  
 10.09.1978, 11.09.1978, 11.09.1978, 12.09.1978, 16.10.1978,  
 17.10.1978, 18.10.1978, 20.10.1978, 21.10.1978, 30.05.1980,  
 31.05.1980, 02.06.1980, 03.06.1980, 13.04.1981, 16.04.1981,  
 17.04.1981, 19.04.1981, 20.04.1981, 21.04.1981, 09.04.1982,  
 12.04.1982, 13.04.1982, 15.04.1982, 16.04.1982, 19.06.1983,  
 20.06.1983, 21.06.1983, 22.06.1983, 06.01.1985, 10.01.1985,  
 11.01.1985, 13.01.1985, 15.01.1985, 20.06.1986, 24.06.1986,  
 28.06.1986, 29.06.1986, 01.07.1986, 08.01.1990, 09.01.1990,  
 11.01.1990, 13.01.1990, 14.01.1990, 05.07.1993, 06.07.1993,  
 07.07.1993, 08.07.1993, 09.07.1993  
 Լեշնո (Լեհաստան) - 23.04.1980  
 Լիվիա (Իսպանիա) - 05.08.1995  
 Լոնդոն (Մեծ Բրիտանիա) - 03.10.1986, 11.12.1995  
 Լոս-Անջելես (ԱՄՆ) - 17.09.1987, 18.09.1987, 19.09.1987,  
 20.09.1987, 26.09.1987, 27.09.1987  
 Լվով (Ուկրաինա) - 13.02.1966, 14.02.1966, 15.02.1966,  
 18.02.1966, 19.02.1966, 23.02.1966, 24.02.1966, 24.10.1971,  
 25.10.1971, 27.10.1971, 20.05.1978, 21.05.1978, 22.05.1978,  
 Լուգանսկ (Ուկրաինա) - 07.12.1967, 09.12.1967  
 Խաբարովսկ (Ռուսաստան) - 28.09.1981, 29.09.1981,  
 30.09.1981, 01.10.1981, 02.10.1981, 03.10.1981, 04.10.1981  
 Խարկով (Ուկրաինա) - 16.03.1976, 17.03.1976, 18.03.1976,  
 19.03.1976,  
 Խոստա (Ռուսաստան) - 03.09.1973, 06.08.1976, 12.08.1983

- Կազան (Ռուսաստան) - 14.04.1975, 15.04.1975, 16.04.1975, 17.04.1975
- Կալինինգրադ (Ռուսաստան) - 02.11.1964, 16.11.1972
- Կարազանդա (Ղազախստան) - 26.06.1968, 27.06.1968
- Կարլովի-Վարի (Չեխոսլովակիա) - 03.06.1979
- Կաունաս (Լիտվա) - 06.11.1964, 07.11.1964, 08.11.1964, 07.01.1966, 10.01.1966, 30.11.1967, 11.03.1969, 16.03.1969, 29.10.1971, 21.04.1974, 18.11.1980, 23.10.1983, 31.10.1986, 01.11.1986
- Կիլովոդսկ (Ռուսաստան) - 30.11.1964, 01.12.1964, 09.12.1964, 10.12.1964, 11.12.1964
- Կին (Ուկրաինա) - 08.02.1966, 09.02.1966, 10.02.1966, 11.02.1966, 18.02.1967, 19.02.1967, 21.02.1967, 21.10.1971, 22.10.1971, 23.10.1971, 11.03.1976, 12.03.1976, 13.03.1976, 14.03.1976, 25.05.1978, 27.05.1978, 29.05.1978, 19.04.1988, 20.04.1988, 21.04.1988, 22.04.1988, 23.04.1988
- Կլայպեդա (Լիտվա) - 20.07.1976, 21.07.1976, 22.07.1976
- Կոշիցե (Չեխոսլովակիա) - 09.06.1979
- Կոչուբեյսկ (Ռուսաստան) - 27.07.1976
- Կոստա Բրավա (Իսպանիա) - 06.08.1995
- Կոսցիան (Լեհաստան) - 22.04.1980
- Կրամատորսկ (Ուկրաինա) - 11.12.1967
- Կրասնոդար (Ռուսաստան) - 29.10.1972, 30.10.1972
- Կույբիշև (Ռուսաստան) - 19.04.1975, 20.04.1975, 21.04.1975, 23.04.1981, 25.04.1981
- Հալեպ (Սիրիա) - 11.04.1992, 14.04.1992
- Ձերժինսկ (Ռուսաստան) - 22.03.1970
- Մակո լա Պլան (Ֆրանսիա) - 08.08.1995
- Մամյուտկա (Ղազախստան) - 01.07.1968
- Մանչեստր (Մեծ Բրիտանիա) - 02.10.1986
- Մարսել (Ֆրանսիա) - 15.09.1974, 16.09.1974, 26.09.1986, 28.09.1986
- Մարտինյի (Շվեյցարիա) - 05.12.1995

Մելիքես (Ռուսաստան) - 25.04.1975  
 Միխալովցե (Չեխոսլովակիա) - 08.06.1979  
 Մինսկ (Բելոռուսիա) - 05.02.1966, 06.02.1966, 07.02.1966,  
 01.12.1967, 03.12.1967, 04.12.1967, 05.12.1967, 17.03.1969,  
 18.03.1969, 19.03.1969, 23.03.1969, 24.03.1969, 11.01.1989,  
 12.01.1989, 13.01.1989, 14.01.1989, 15.01.1989  
 Մոնտրյո (Շվեյցարիա) - 07.04.1999, 10.04.1999  
 Մոսկվա (Ռուսաստան) - 24.11.1964, 25.11.1964, 26.11.1964,  
 27.11.1964, 28.11.1964, 26.12.1965, 27.12.1965, 28.12.1965,  
 29.12.1965, 24.02.1967, 25.12.1967, 26.12.1967, 27.02.1967,  
 01.06.1967, 02.06.1967, 05.06.1967, 06.06.1967, 10.10.1969,  
 11.10.1969, 13.10.1969, 03.12.1969, 02.02.1971, 03.02.1971,  
 05.02.1971, 08.04.1971, 24.12.1971, 16.06.1972, 23.07.1972,  
 24.07.1972, 25.07.1972, 26.07.1972, 27.07.1972, 28.07.1972,  
 11.04.1974, 13.04.1974, 14.04.1974, 17.04.1974, 18.04.1974,  
 15.10.1974, 28.04.1975, 04.03.1976, 21.02.1977, 10.05.1978,  
 11.05.1978, 12.05.1978, 13.05.1978, 10.07.1978, 11.07.1978,  
 12.07.1978, 13.07.1978, 09.01.1979, 10.01.1979, 11.01.1979,  
 12.01.1979, 23.07.1980, 24.07.1980, 25.07.1980, 18.01.1983,  
 23.01.1983, 25.01.1983, 01.01.1987, 04.01.1987, 28.06.1987,  
 29.06.1987, 08.12.1987, 09.12.1987, 21.07.1993, 22.07.1993,  
 25.10.1993, 26.10.1993, 27.10.1993, 07.12.1993, 22.04.2001,  
 23.04.2001, 24.04.2001, 01.03.2006, 17.11.2010, 11.09.2012  
 Յալթա (Ուկրաինա, Ռուսաստան) - 14.02.1967, 15.02.1967,  
 09.10.1971  
 Յուրմալա (Լատվիա) - 11.08.1987, 14.08.1987  
 Նանսի (Ֆրանսիա) - 25.05.1995, 27.05.1995, 27.05.1995,  
 28.05.1995  
 Նարվա (Էստոնիա) - 28.10.1964, 04.03.1969  
 Նիմ (Ֆրանսիա) - 01.12.1995  
 Նիոն (Շվեյցարիա) - 30.07.1995  
 Նյու-Յորք (ԱՄՆ) - 02.10.1987, 03.10.1987

Նովոսիբիրսկ (Ռուսաստան) - 30.03.1970, 01.04.1970,  
 03.04.1970, 04.04.1970, 22.10.1979, 23.10.1979, 25.10.1979,  
 27.10.1979, 28.10.1979, 04.05.1985, 06.05.1985, 08.05.1985  
 Շամպանի ան Վանուազ (Ֆրանսիա) - 26.07.1995  
 Շուշինսկ (Ղազախստան) - 30.06.1968  
 Չեխովո (Ռուսաստան) - 27.04.1975  
 Չերնյախովսկ (Ռուսաստան) - 11.11.1964  
 Չիփփիս (Շվեյցարիա) - 08.04.1999  
 Պալանգա (Լիտվա) - 18.07.1976, 19.07.1976  
 Պաննեժիս (Լիտվա) - 24.10.1983  
 Պետրոպավլովսկ (Ղազախստան) - 02.07.1968, 03.07.1968  
 Պիցունդա (Վրաստան) - 20.06.1988, 21.06.1988  
 Պյառնու (Էստոնիա) - 19.10.1986  
 Պյատիգորսկ (Ռուսաստան) - 02.12.1964, 03.12.1964,  
 04.12.1964, 12.12.1964, 13.12.1964  
 Պրահա (Չեխոսլովակիա) - 31.05.1979, 01.06.1979, 02.06.1979  
 Պրոստեժով (Չեխոսլովակիա) - 10.06.1979  
 Ռիգա (Լատվիա) - 15.11.1964, 17.11.1964, 18.11.1964,  
 19.11.1964, 21.11.1964, 22.11.1964, 11.01.1966, 13.01.1966,  
 14.01.1966, 15.01.1966, 16.01.1966, 18.01.1966, 22.11.1967,  
 23.11.1967, 24.11.1967, 25.11.1967, 23.04.1974, 24.04.1974,  
 25.04.1974, 26.04.1974, 14.07.1976, 15.07.1976, 16.07.1976,  
 17.07.1976, 11.11.1980, 12.11.1980, 13.11.1980, 14.11.1980,  
 16.10.1983, 17.10.1983, 20.10.1983, 22.10.1986, 23.10.1986,  
 24.10.1986, 25.10.1986, 12.08.1987, 13.08.1987  
 Ռիշկանի (Մոլդավիա) - 22.06.1969  
 Ռյազան (Ռուսաստան) - 14.11.1972, 15.11.1972  
 Ռովենկի (Ուկրաինա) - 08.12.1967  
 Ռուսթավի (Վրաստան) - 12.11.1970  
 Սալոնիկ (Հունաստան) - 01.10.1990, 02.10.1990, 11.04.2001,  
 12.04.2001  
 Սան Ֆրանցիսկո (ԱՄՆ) - 21.09.1987  
 Սարատով (Ռուսաստան) - 27.04.1981, 28.04.1981, 29.04.1981,

30.04.1981

Սեն Գալմիե (Ֆրանսիա) - 01.08.1995

Սեն Դիե (Ֆրանսիա) - 29.05.1995

Սեն Ռիբիե (Ֆրանսիա) - 16.07.1995, 20.07.1995, 21.07.1995,  
21.07.1995

Սեն Տրոպեզ (Ֆրանսիա) - 23.07.1995

Սիմֆերոպոլ (Ուկրաինա, Ռուսաստան) - 17.02.1967, 08.10.1971,  
11.10.1971

Սիոն (Շվեյցարիա) - 02.08.1995

Սիստերոն (Ֆրանսիա) - 25.07.1995

Սլուցկ (Բելոռուսիա) - 02.12.1967

Սոչի (Ռուսաստան) - 26.10.1972, 27.10.1972, 02.09.1973,  
04.09.1973, 08.08.1976, 09.08.1976, 10.08.1976, 12.08.1976,  
08.08.1983, 11.08.1983, 17.08.1989, 26.07.1991, 27.07.1991

Սվետլոզորսկ (Ռուսաստան) - 13.11.1964

Սվերդլովսկ (Ռուսաստան) - 05.07.1968, 23.05.1977, 24.05.1977,  
26.05.1977, 27.05.1977, 29.05.1977, 30.05.1977

Ստամբուլ (Թուրքիա) - 07.05.1997, 08.05.1997, 09.05.1997,  
12.05.1997, 15.10.2004

Ստավրոպոլ (Ռուսաստան) - 24.07.1976, 25.07.1976, 26.07.1976

Սուխում (Վրաստան) - 09.12.1962, 24.10.1972, 22.06.1988

Սումգայիթ (Ադրբեջան) - 09.10.1980

Սևաստոպոլ (Ուկրաինա, Ռուսաստան) - 10.10.1971

Վալբժիխ (Լեհաստան) - 21.04.1980

Վիլնյուս (Լիտվա) - 03.11.1964, 04.11.1964, 05.11.1964,  
09.11.1964, 05.01.1966, 06.01.1966, 09.01.1966, 28.11.1967,  
29.11.1967, 12.03.1969, 13.03.1969, 15.03.1969, 30.10.1971,  
31.10.1971, 20.04.1974, 22.04.1974, 16.11.1980, 17.11.1980,  
19.11.1980, 21.10.1983, 22.10.1983, 25.10.1983, 26.10.1986,  
27.10.1986, 30.10.1986, 02.11.1986

Վիտեբսկ (Բելոռուսիա) - 03.02.1966

Վիրու (Էստոնիա) - 18.11.1967

Վլադիվոստոկ (Ռուսաստան) - 05.10.1981, 06.10.1981,  
 07.10.1981, 08.10.1981  
 Վոլգոգրադ (Ռուսաստան) - 02.05.1981, 03.05.1981, 04.05.1981  
 Վորոնեժ (Ռուսաստան) - 05.11.1972, 06.11.1972, 07.11.1972  
 Վրոցլավ (Լեհաստան) - 18.04.1980, 18.04.1980, 19.04.1980  
 Տազանրոզ (Ռուսաստան) - 18.11.1983, 19.11.1983,  
 Տալլին (Էստոնիա) - 24.10.1964, 25.10.1964, 21.01.1966,  
 22.01.1966, 24.01.1966, 19.11.1967, 20.11.1967, 21.11.1967,  
 28.04.1974, 08.11.1980, 09.11.1980, 18.10.1986  
 Տամբով (Ռուսաստան) - 10.11.1972, 11.11.1972  
 Տամսալու (Էստոնիա) - 17.10.1986  
 Տարտու (Էստոնիա) - 26.10.1964, 27.10.1964, 25.01.1966,  
 17.11.1967, 27.04.1974, 16.10.1986  
 Տեմիրտաու (Ղազախստան) - 23.06. 1968, 24.06. 1968  
 Տիրասպոլ (Մոլդավիա) - 19.10.1971, 08.03.1976, 10.10.1977  
 Տոլյատի (Ռուսաստան) - 24.04.1981  
 Տոմսկ (Ռուսաստան) - 21.11.1979, 22.11.1979, 24.11.1979,  
 25.11.1979, 25.10.1981, 27.10.1981, 28.10.1981, 11.05.1985,  
 13.05.1985, 15.05.1985, 16.05.1985, 17.05.1985, 19.05.1985,  
 20.05.1985  
 Տորոնթո ղե Մոնթրի (Իսպանիա) - 04.08.1995  
 Տորուն (Լեհաստան) - 24.04.1980  
 Տրենչին (Չեխոսլովակիա) - 06.06.1979  
 Ցելինոգրադ (Ղազախստան) - 28.06.1968  
 Ցխալտուբո (Վրաստան) - 16.06.1988  
 Ույանովսկ (Ռուսաստան) - 12.09.1968, 13.09.1968, 18.09.1968,  
 22.04.1975, 23.04.1975, 24.04.1975, 26.04.1975  
 Փարիզ (Ֆրանսիա) - 06.09.1974, 07.09.1974, 08.09.1974,  
 09.09.1974, 10.09.1974, 11.09.1974, 13.09.1974, 29.09.1986,  
 30.09.1986, 09.12.1995, 03.02.2001  
 Փուաթիե (Ֆրանսիա) - 25.11.1995  
 Քիշնև (Մոլդավիա) - 20.06.1969, 21.06.1969, 29.06.1969,  
 16.10.1971, 18.10.1971, 20.10.1971, 07.03.1976, 09.03.1976,

10.03.1976, 05.10.1977, 06.10.1977, 07.10.1977, 08.10.1977,  
 09.10.1977, 10.10.1977, 06.11.1984, 09.11.1984, 10.11.1984,  
 11.04.1985, 12.04.1985, 3.04.1985  
 Քուրթայիս (Վրաստան) - 10.12.1962, 11.12.1962, 12.12.1962,  
 17.06.1988, 18.06.1988  
 Օդեսա (Ուկրաինա) - 25.02.1966, 26.02.1966, 27.02.1966,  
 15.05.1978, 16.05.1978, 17.05.1978  
 Օլոմուց (Չեխոսլովակիա) - 28.05.1979  
 Օմսկ (Ռուսաստան) - 26.03.1970, 27.03.1970, 28.03.1970,  
 29.03.1970, 13.11.1979, 14.11.1979, 15.11.1979, 16.11.1979,  
 17.11.1979, 18.11.1979  
 Օստրավա (Չեխոսլովակիա) - 29.05.1979, 30.05.1979  
 Օրենբուրգ-Չուևո (Ռուսաստան) - 17.11.1972  
 Ֆալեշտի (Մոլդավիա) - 25.06.1969  
 Ֆիլադելֆիա (ԱՄՆ) - 04.10.1987, 05.10.1987

## ՑԱՆԿ

## ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆԻ ՄԱՍԻՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ

## ԳՐՔԵՐ

1. **Առաքելյան Սերգեյ**, Հովհաննես Չեքիջյան: Ալբոմ-ժողովածու, Երևան, «Լուսակն», 2014, 600 էջ
2. **Ասատրյան Աննա**, Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբ, Երևան, «Ամրոց գրուպ», 2007, 136 էջ + 1 մամ. ներդիր նկարներ, էջ 7-10, 34-105, 120-135
3. **Ասատրյան Աննա**, Ամենայն հայոց մատենարան. Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, «Ամրոց գրուպ», 2009, 240 էջ (2 մամուլ ներդիր)
4. **Բախչինյան Ֆելիքս**, Մատենարան, Երևան, 2007, 31 էջ
5. **Դավթյան Սուսաննա**, Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, 2000, 208 էջ
6. Հովհաննես Չեքիջյան – 85, գիտական նստաշրջան՝ նվիրված Հովհաննես Չեքիջյանի ծննդյան 85-ամյակին (Երևան-Արզական, 26-27 սեպտեմբերի, 2014): Նստաշրջանի նյութեր (խմբ. խորհուրդ՝ Ա.Աղասյան (նախագահ) և այլք), Երևան, ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., 2014, 179 էջ:
7. **Հովհաննիսյան Անժելա**, Հովհաննես Չեքիջյան, Երևան, 1984, 176 էջ
8. Заслуженный коллектив государственная хоровая капелла Армении, Ереван, 1989, 79 стр.

## ՀՈԴՎԱԾՆԵՐ

## 1961

1. «Մեր ուրբաթ»-ը. նա լուսավոր հայրենիքում է, «Սովետական Հայաստան», 25 նոյեմբերի, 1961
2. **Կակոսյան Ա.**, Ծանոթացե՛ք՝ Հովհաննես Չեքիջյան, «Երևան», 25 նոյեմբերի, 1961



3. **Կակոսյան Ա.**, Ծանոթացե՛ք՝ Հովհաննես Չեքիջյան, «Ավանգարդ», 25 նոյեմբերի, 1961
4. **Քրուսյան Ց.**, Անդրանիկ համերգը մայր հայրենիքում, «Սովետական Հայաստան», 29 նոյեմբերի, 1961
5. **Մաթևոսյան Վ.**, Ծաղիկներ, ծափեր նոր մանստրոյին, «Երևան», 29 նոյեմբերի, 1961
6. **Խաչատրյան Շ.**, Ողջույն, մանստրո, «Ավանգարդ», 2 դեկտեմբերի, 1961
7. Հաջողություն, մանստրո, «Գրական թերթ», 8 դեկտեմբերի, 1961
8. Նա իր լուսաւոր հայրենիքում է, «Աշխարհ», 9 դեկտեմբերի, 1961
9. Չեքիջյանն է խմբավարը, «Արվեստ», 1961, N 12
10. **Какосян А.** Познакомтесь: Ованес Чекиджян, “Коммунист”, 26 ноября, 1961
11. **Тэрьян М.** Дебют талантливого дирижера, “Коммунист”, 30 ноября, 1961

## 1962

12. Ժողովրդի հետ խոսակցությունը շարունակվում է (Հայաստանի կոմպոզիտորների միության հինգերորդ համագումարը), «Սովետական Հայաստան», 18 փետրվարի, 1962
13. Սովետական Հայաստանի երաժշտության վերելքը. Հայաստանի կոմպոզիտորների միության հինգերորդ համագումարը, «Սովետական Հայաստան», 20 փետրվարի, 1962
14. Սովետական Հայաստանի երաժշտության վերելքը, «Լրաբեր», 3 մարտի, 1962
15. Վի՛վա, մանստրո Ռոսսինի, «Երևան», 11 մարտի, 1962
16. **Սանթրյան Վ.**, Մեր մշտահունչ ու մշտարթուն անլուելի զանգակատուն... «Երևան», 15 ապրիլի, 1962
17. Հնչում են երգն ու պոեզիան, «Գրական թերթ», 20 ապրիլի, 1962

18. **Մանուկյան Էմ.**, «Ծիրանի ծառ», «Կիլիկիա», «Հայաստան», «Երևան», 9 նոյեմբերի, 1962
19. **Հովհաննիսյան Մ.**, Կոմիտասը ... համալսարանում, «Երևան», 16 նոյեմբերի, 1962
20. **Կոտայազեան Է.**, Կեանք ու երազ Հայաստան, «Արեւ», 29 նոյեմբերի, 1962
21. Համերգներ Վրաստանում, «Երևան», 8 դեկտեմբերի, 1962
22. Եղբայրության, դարավոր բարեկամության տոն. Հայաստանի արվեստի վարպետների համերգը Սպորտի պալատում, «Սովետական Հայաստան», 18 դեկտեմբերի, 1962
23. Եղբայրության, դարավոր բարեկամության տոն. Հայաստանի արվեստի վարպետների համերգը Սպորտի պալատում, «Երևան», 19 դեկտեմբերի, 1962
24. Եղբայրության, դարավոր բարեկամության տոն. Հայաստանի արվեստի վարպետների համերգը Սպորտի պալատում, «Բանվոր», 19 դեկտեմբերի, 1962
25. Հայաստանի պետական երգչախմբի համերգները, «Բանվոր», 26 դեկտեմբերի, 1962
26. **Արեգյան Հ.**, Այս գիշեր՝ նոր տարվա գիշեր... «Գրական թերթ», 30 դեկտեմբերի, 1962
27. **Դարեան Ա.**, Յովհաննէս Չէքիջեանի հետ, «Յառաջգրական», 1962, յուլիս, էջ 6-7
28. На V съезде композиторов Армении, “Коммунист”, 18 февраля, 1962
29. На V съезде композиторов Армении, “Коммунист”, 20 февраля, 1962
30. **Чекиджян О.** Поет Армения моя, “Комсомолец”, 4 марта, 1962
31. Государственный хор Армении в Сухуми, “Советская Абхазия”, 8 декабря, 1962
32. **Шаверзашвили А.** Праздник братского искусства, “Вечерний Тбилиси”, 15 декабря, 1962
33. **Амиранашвили П.** Праздник братства, концерт мастеров ис-

кусств Армении во Дворце спорта, “Заря Востока”, 15 декабря, 1962

### 1963

34. **Հայրապետյան Ղ.**, Որտեղ երգչախումբն է, այնտեղ՝ Կոմիտասը, «Սովետական Հայաստան», 15 փետրվարի, 1963
35. **Հայրապետեան Ղ.**, Որտեղ երգչախումբն է, այնտեղ՝ Կոմիտասը, «Լրաբեր», 5 մարտի, 1963
36. **Մաթևոսյան Վ.**, Եկմայանի երգերի երեկո, «Երևան», 5 հունիսի, 1963
37. Խմբավարն ու տիրիժէօրը, «Աշխարհ» (Փարիզ), 20 հունիսի, 1963
38. **Թորմաջյան Լ.**, Բրավո՛, Չեքիջյան, «Երևան», 27 հունիսի, 1963
39. «Շնորհակալ ենք ձեզանից, թանկագին երևանցիներ», - ասում են վրաց արտիստները, «Սովետական Հայաստան», 3 հուլիսի, 1963
40. **Թաչյան Մ.**, Հիանալի ճաշակ, բարձր վարպետություն, «Երևան», 18 հուլիսի, 1963
41. Կոմիտասի և Սպենդիարյանի տրադիցիաների ժառանգորդը, «Երևան», 19 նոյեմբերի, 1963
42. Նվիրված Մակար Եկմայանին, «Գրական թերթ», 8 դեկտեմբերի, 1963
43. Խմբավարն ու դիրիժորը, «Սովետական Հայաստան», 2 փետրվարի, 1963
44. **Թերզիբաջյան Վ.**, Լենինականում, «Գրական թերթ», 2 օգոստոսի, 1963
45. **Մանվելյան Մ.**, Երկու նամակ, երկու առաջարկություն, «Երևան», 7 դեկտեմբերի, 1963
46. «Շնորհակալ ենք, երևանցիներ», «Արվեստ», 1963, N 8
47. **Սուրենյան Կ.**, Ունկնդիրը շնորհակալ է..., «Սովետական արվեստ», 1963, N 4
48. **Глезер Р.** Хороший концерт, “Коммунист”, 29 марта, 1963

49. **Галстян Х.** Возрожденный Екмаян, “Коммунист”, 8 июня, 1963  
 50. Звучат мелодии Екмаяна, “Коммунист”, 5 декабря, 1963

**1964**

51. **Հախվերդյան Լ.**, Սի զարմանալի «Անուշ», «Գրական թերթ», 3 ապրիլի, 1964  
 52. Հայ արտիստներու յաջողութիւնը Թալլինի մէջ, «Աշխարհ», 10 հոկտեմբերի, 1964  
 53. Հայաստանի պետական երգչախմբի գաստրոլները, «Երեկոյան Երևան», 23 հոկտեմբերի, 1964  
 54. Դահլիճը ծափահարում էր ոտքի կանգնած... հայ արտիստների հաջողությունը, «Սովետական Հայաստան», 3 նոյեմբերի, 1964  
 55. **Էռնեսաքս Գ.**, Բարձր թռիչք ձեզ, «Սովետական Հայաստան», 3 նոյեմբերի, 1964  
 56. Հայ արտիստների հաջողությունը, «Բանվոր», 4 նոյեմբերի, 1964  
 57. **Սեմպեր Ա.**, Առաջնակարգ կոլեկտիվ. Հայաստանի պետական երգչախումբը Հստոնիայում, «Երեկոյան Երևան», 5 նոյեմբերի, 1964  
 58. Բարձր գնահատական, «Ավանգարդ», 12 նոյեմբերի, 1964  
 59. Հայաստանի երգչախումբը Բալթիականի ավերին, «Երեկոյան Երևան», 17 նոյեմբերի, 1964  
 60. **Բուդրյունաս Ա.**, Խմբերգերի անմոռանալի երեկոներ, «Սովետական Հայաստան», 18 նոյեմբերի, 1964  
 61. **Վերլին Լ.**, Հայաստանի պետական երգչախումբը Մերձբալթիկայում. Ինչ զգում է սիրտը, «Գրական թերթ», 20 նոյեմբերի, 1964  
 62. Դահլիճը ծափահարում էր ոտքի կանգնած, հայ արտիստների յաջողութիւնը Հստոնիայում, «Լրաբեր», 21 նոյեմբերի, 1964  
 63. Սեզոնի խոշորագույն իրադարձությունը. Հայաստանի երգչախումբը Մերձբալթիկայում, «Սովետական Հայաստան», 24 նոյեմբերի, 1964

64. Հայ արտիստների համերգները Մոսկվայում, «Սովետական Հայաստան», 1 դեկտեմբերի, 1964
65. **Բարանով Վ.**, Կոմիտասի հայրենակիցները երգում են Լեւինինգրադում, «Գրական թերթ», 4 դեկտեմբերի, 1964
66. Պատմում է Հովհաննես Չեքիջյանը, «Կոմունիստ», 17 դեկտեմբերի, 1964
67. **Չեքիջյան Հ.**, Առաջին այց, առաջին տպավորություն, «Երեկոյան Երևան», 24 դեկտեմբերի, 1964
68. Վառ իրադարձություն, «Երեկոյան Երևան», 24 դեկտեմբերի, 1964
69. Հայաստանի պետական երգչախումբի յաջող համերգները Լիթուանիոյ մէջ, «Արարատ», 27 դեկտեմբերի, 1964
70. Վերադարձ՝ հաղթանակով, «Սովետական Հայաստան», 29 դեկտեմբերի, 1964
71. Հովհաննես Չեքիջյան, Սովետական արվեստ», հունվար, 1964, N1, էջ 3 (հարցազրույց)
72. **Սվազյան Արմենուհի**, Հայտագրում՝ Եկմայանը, «Սովետական արվեստ», հունվար, 1964, N1, էջ 41-42
73. **Барсегян С.** “Ануш” звучит по-новому, “Коммунист”, 8 апреля, 1964
74. **Марутян Г.** Величественная мелодия хора, “Коммунист”, 28 апреля, 1964
75. **Гати И.** Общий язык - язык музыки, “Советская Эстония”, 3 июня, 1964
76. **Танина С.** Счастье музыканта, “Вечерний Ленинград”, 20 октября, 1964
77. Хоровая капелла Армении, “Советская Эстония”, 24 октября, 1964
78. **Эрнесакс Г.** Высокого полета, “Советская Эстония”, 28 октября, 1964
79. **Амбразас А.** Гости из Армении в Литве, “Вечерние новости”, 2 ноября, 1964

80. **Верлин Л.** Успех армянской капеллы, “Коммунист”, 5 ноября, 1964
81. **Каросас Ю.** Посланцы солнечной Армении, “Советская Литва”, 5 ноября, 1964
82. **Даров А.** Искусство гостей из Армении, “Советская молодежь”, 18 ноября, 1964
83. Впервые в Риге, Концерты государственной хоровой капеллы Армянской ССР, “Советская Латвия”, 19 ноября, 1964
84. Крупнейшее событие сезона, “Коммунист”, 22 ноября, 1964
85. **Александров Р.** Хоровая капелла Армении, “Советская культура”, 1 декабря, 1964
86. **Ефимова Л.** Звучит “Реквием” Моцарта, “Кавказская здравница”, 13 декабря, 1964
87. Впервые в Баку. К гастролям хоровой капеллы Армении, “Бакинский рабочий”, 16 декабря, 1964
88. Первое знакомство, “Вышка”, 17 декабря, 1964
89. **Керимов С.** Живое дыхание музыки... “Баку”, 19 декабря, 1964
90. **Гаджиев Р.** Большое искусство, “Бакинский рабочий”, 20 декабря, 1964
91. **Kaljuste H.** Armeenia Koorika Pelliga, “Rahva Hääl”, 28 oktoobril, 1964
92. **Elmanovits T.** Muusikamaag, “Rahva Hääl”, 28 oktoobril, 1964
93. **Ernesaks G.** Meeldiv Üllatus, “Rahva Hääl”, 29 oktoobril, 1964
94. **Ambrazas A.** Svečiai iš Armenijos Lietuvoje, “Vakarines Naujienos”, 2 lapkričio, 1964
95. **Kaveckas K.** Kolektivas iš Armėnijos, Literatūra ir Menas, 2 ноября, 1964
96. **Budriūnas A.** Nepamirštami choriniai vakarai, Tiesa, 7 lapkričio, 1964 (ноябрь)
97. **Cepitis I.** Kora Mākslas Svētki, Cīņa, 19 novembrī, 1964
98. **Grāvitis O.** Temperaments un Muzicalitāte, Literatūra un Māksla, 21 novembrī, 1964

99. Илк танышлыг, Коммунист, 18 декабр, 1964

**1965**

100. **Թորմաջյան Լ.**, Ծափահարում են ոգևորված, «Երեկոյան Երևան», 16 ապրիլի, 1965
101. **Կարծիկյան Հ.**, Գարունը այնքան ծաղիկ է վառել, «Ավանգարդ», 20 ապրիլի, 1965
102. Հորդում է ուսանողական կյանքը, «Ավանգարդ», 20 ապրիլի, 1965
103. **Թորանեան Թ.**, Յովհաննէս Չեքիճեանի հետ, «Աշխարհ», 15 մայիսի, 1965
104. **Չեքիջյան Հ.**, Վայելուչ հնչյունների տիրույթում, «Ավանգարդ», 8 հունիսի, 1965
105. **Միրզոյան Էդ.**, Երաժշտական մեծ տոնահանդես, «Սովետական Հայաստան», 13 հունիսի, 1965
106. **Չեքիջյան Հ.**, Երգչախումբը գերում է, «Սովետական Հայաստան», 15 հունիսի, 1965
107. «Անդրկովկասյան երաժշտական գարունը». Ֆեստիվալի եզրափակիչ համերգը, «Սովետական Հայաստան», 18 հունիսի, 1965
108. «Անդրկովկասյան երաժշտական գարունը». Ֆեստիվալի եզրափակիչ համերգը, «Երեկոյան Երևան», 18 հունիսի, 1965
109. **Գևորգյան Ս.**, Երաժշտության հմայիչ աշխարհում, «Ավանգարդ», 22 հուլիսի, 1965
110. **Կուրդինյան Վ., Հովսեփյան Հ.**, Համերգաշրջանը լեռնագործների մոտ, «Սովետական Հայաստան», 25 հունիսի, 1965
111. Աստղեր պիտի տան Ձեզ. Համահայկական երկրորդ երիտասարդական ֆեստիվալի մեր մրցանակակիրները, «Երևանի համալսարան», 10 նոյեմբերի, 1965
112. **Թորմաջյան Լ.**, Իսկական, փայլուն հաղթանակ, «Երեկոյան Երևան», 16 նոյեմբերի, 1965
113. **Վարդանյան Վ.**, Երևանյան երաժշտական օրեր, «Երեկոյան Երևան», 17 նոյեմբերի, 1965

114. **Հարությունյան Ա.**, «Ստաբատ մատեր»-ը առաջին անգամ Երևանում, «Երեկոյան Երևան», 19 նոյեմբերի, 1965
115. **Մելքոնյան Հ.**, Ձեզ կանաչ ճամփա, կարմիր հանգրվան, «Գրական թերթ», 17 դեկտեմբերի, 1965
116. Ազդագրերում՝ Հայաստանի երգչախումբը, «Սովետական արվեստ», 1965, N 2, էջ 17-21
117. Բարձր գնահատական, «Սովետական արվեստ», 1965, N 8
118. “Закавказская музыкальная весна”. Заключительный концерт фестиваля, “Коммунист”, 18 июня, 1965
119. Комиссия по государственным премиям в области литературы и искусства, “Коммунист”, 1 июля, 1965
120. Зима искусств, “Известия”, 20 октября, 1965
121. **Степанян Р.** Слава труду и Родине, “Коммунист”, 30 октября, 1965
122. **Поляновский Г.** Слушая армянскую капеллу, Музыкальная жизнь, 4, февраль, 1965

#### 1966

123. **Թորմաջյան Լ.**, Ռուսական ձմեռ, «Երեկոյան Երևան», 4 հունվարի, 1966
124. Բալթիականի ափերով, «Երեկոյան Երևան», 15 հունվարի, 1966
125. Ակապելլայի մարգարտահատիկը, «Երեկոյան Երևան», 21 հունվարի, 1966
126. **Թորմաջյան Լ.**, Ծափահարում է Ուկրաինան, «Երեկոյան Երևան», 24 փետրվարի, 1966
127. **Կարապետյան Յու.**, Բրավո, կապելլա, «Երեկոյան Երևան», 10 մարտի, 1966
128. **Վշտունի Մ.**, Հայաստանի պետական երգչախումբը, «Բանվոր», 19 հուլիսի, 1966
129. Երգչախմբի հորեյանական ծրագիրը, «Երեկոյան Երևան», 7 հոկտեմբերի, 1966
130. **Каросас Ю.** Концерт армянской капеллы, “Советская Литва”, 11 января, 1966



131. Хоровая капелла Армении, “Советская Литва”, 15 января, 1966
132. Коллектив высокого мастерства, “Коммунист”, 22 января, 1966
133. Хоровая капелла Армении, “Вечерний Ленинград”, 26 января, 1966
134. Хор солнечной Армении, “Ленинградская правда”, 27 января, 1966
135. Звучат песни Армении, “Львовская правда”, 13 февраля, 1966
136. **Анткив М.** Слушая капеллу Армении, “Коммунист”, 24 февраля, 1966
137. **Илюшин И.** Хоровая капелла Армении, “Знамя коммунизма”, 27 февраля, 1966
138. **Оганесян Р.** Вечер моцартовской музыки, “Коммунист”, 4 ноября, 1966
139. Laulud Armeenias, Edasi, 25. 01. 1966
140. Вітаємо вірменських друзів, “Вильна Україна”, 12 лютого, 1966
141. Сімнадцятьма мовами світу, “Культура і життя”, 13 лютого, 1966
142. Мистецтво вірменських друзів, “Вильна Україна”, 16 лютого, 1966
143. **Kaveckas K.** Armėnijos Valstybinės kapelos koncertai, “Vakarines Naujienos”, sausio 8, 1966

**1967**

144. **Դեմիրճյան Պ.**, Մեզ հյուր էր հռչակավոր երգչախումբը, «Ավանգարդ», 12 հունվարի, 1967
145. Շրջագայությունից առաջ, «Սովետական Հայաստան», 31 հունվարի, 1967
146. Բերլինոզ - Ռեքվիեմ, «Սովետական Հայաստան», 31 հունվարի, 1967

147. Երգչախումբը մեկնեց շրջագայության, «Երեկոյան Երևան», 15 փետրվարի, 1967
148. Երգչախումբը մեկնեց շրջագայության, «Հայրենիքի ձայն», 19 փետրվարի, 1967
149. Շրջագայությունը շարունակվում է, «Սովետական Հայաստան», 28 փետրվարի, 1967
150. **Թորմաջան Լ.**, Հայկական երգը սրտեր է ջերմացնում, «Երեկոյան Երևան», 28 փետրվարի, 1967
151. Ծափերի որոտով, «Երեկոյան Երևան», 2 մարտի, 1967
152. Ծափերի որոտով, «Հայրենիքի ձայն», 3 մարտի, 1967
153. **Թորմանջան Լ.**, Հաջողություններն ուղեկցում են երգչախմբին, «Երեկոյան Երևան», 14 մարտի, 1967
154. **Պողոսեան Լ.**, Երգչախումբի ղեկավար Յովհաննես Չեքիճեան, «Մարմարա», 18 մարտի, 1967
155. **Պողոսեան Լ.**, Երգչախումբի ղեկավար Յովհաննես Չեքիճեան, «Մարմարա», 19 մարտի, 1967
156. **Բարսեղյան Ա.**, Հայաստանի պետական երգչախումբը Լենինականում, «Բանվոր», 9 ապրիլի, 1967
157. Պատմում է Դորպատի համալսարանի ռեկտորը, «Երեկոյան Երևան», 14 ապրիլի, 1967
158. **Հավունջյան Ս.**, Համերգային ռումբ, «Բանվոր», 14 ապրիլի, 1967
159. **Եղոյան Ռ.**, Հայ երաժշտության վեհությունը, «Բանվոր», 14 ապրիլի, 1967
160. **Փահլևանյան Կ., Թովսիկյան Վ., Պետրոսյան Է.**, Անթերի կատարում, «Բանվոր», 14 ապրիլի, 1967
161. Ծափեր, ծաղիկներ, «Երեկոյան Երևան», 5 մայիսի, 1967
162. Ողջագուրանքներ Մոսկվայում, «Սովետական Հայաստան», 1 հունիսի, 1967
163. Հայաստանի արվեստի վարպետների եզրափակիչ համերգը Կրեմլում, «Սովետական Հայաստան», 7 հունիսի, 1967
164. **Սահակյանց Ջ.**, Հովհաննես Չեքիջյան, «Սովետական Հայաստան», 7 հունիսի, 1967

165. Տպավորությունները դեռ թարմ են, «Սովետական Հայաստան», 16 հունիսի, 1967
166. **Շահինյան Ա.**, Սովետահայ արվեստի տոնը Շիրակում, «Բանվոր», 24 հունիսի, 1967
167. **Սաֆարյան Ն.**, Տոն է արվեստի, երգի, խնդության, «Կայծ», 26 հուլիսի, 1967
168. **Ղամբարյան Լ.**, Հիանալի էր, «Կայծ», 26 հուլիսի, 1967
169. **Տովակ Ա.**, Ձայնով քաղցրականչ, «Սովետական Հայաստան», 28 հուլիսի, 1967
170. **Մելքոնյան Հ., Կաջան Ա.**, Ով, հայոց աշխարհի, «Կայծ», 28 հուլիսի, 1967
171. **Թորոսյան Թ.**, Համալսարանի երգչախումբը էստոնիայում, «Հայրենիքի ձայն», 30 օգոստոսի, 1967
172. **Չեքիջյան Հ.**, Երգն անպակաս լինի Ձեր շուրթերից, «Հայրենիքի ձայն», 4 հոկտեմբերի, 1967
173. **Չեքիջյան Հ.**, Բարի խոսք երգի մշակներին, «Ավանգարդ», 7 հոկտեմբերի, 1967
174. Երգչախումբը մեկնեց հյուրախաղերի, «Երեկոյան Երևան», 17 նոյեմբերի, 1967
175. **Թորանեան Թ.**, Դարձեալ Յովհաննէս Չեքիճեանի հետ, «Աշխարհ», 22 նոյեմբերի, 1967
176. Հայ արտիստների համերգները, «Սովետական Հայաստան», 25 նոյեմբերի, 1967
177. **Թորմաջյան Լ.**, Հայերը մեր սրտերը ջերմացրին..., «Սովետական Հայաստան», 13 դեկտեմբերի 1967
178. **Թորմաջյան Լ.**, Մերձբալթիկան ծափահարում է, «Երեկոյան Երևան», 14 դեկտեմբերի, 1967
179. Реквием Берлиоза, “Коммунист”, 5 февраля, 1967
180. **Барсегян А.** Песни Армении, “Курортная газета”, 12 февраля, 1967
181. С Кавказских гор, “Вечерняя Москва”, 25 февраля, 1967
182. **Путуридзе Г.** Все что радует нас, «Երևանի համալսարան», 14 ապրիլի, 1967

183. Радуги и теплота, “Московская правда”, 2 июня, 1967
184. Посланцы солнечной Армении, “Советская культура”, 3 июня, 1967
185. Новые встречи, “Советская Россия”, 3 июня, 1967
186. Искусство края солнца и гор, “Коммунист”, 7 июня, 1967
187. **Швыров Н.** О мире, дружбе, труде, “Советская Эстония”, 11 июня, 1967
188. Столица слушает музыку. Оркестр и хор Армении, “Советская музыка”, 1967, N10, стр. 106
189. Stabat mater recorded by Armenian singers, Լրաբեր, 29 օգոստոսի, 1967
190. **Барсегян А.** Вірменська капела, Вечірній Київ, 17 лютого, 1967
191. Vahemäng Elvas...Lõpukoor Tartus, Edasi, 11 juuli, 1967
192. **Оја М.** Gaudeamus igitur - niisiis rõõmutsegem..., Kodumaa, 12 juulil, 1967

### 1968

193. Ոսկե մեղալներ՝ համալսարանականներին, «Երևանի համալսարան», 13 հունվարի, 1968
194. **Վարդանյան Վ., Մաթևոսյան Վ.**, Հնչեց Բերլինգի «Ռեքվիեմը», «Սովետական Հայաստան», 19 հունվարի, 1968
195. **Թադևոսյան Ս.**, Կոմիտասի նոր երգերով, «Երեկոյան Երևան», 27 հունվարի, 1968
196. **Սուրենյան Կ.**, Աստվածները բեմ էին իջել, «Գրական թերթ», 26 հունվարի, 1968
197. **Բաղդասարյան Ռ.**, Երգ, որ անսպառ է, «Երեկոյան Երևան», 24 փետրվարի, 1968
198. **Սուրենեան Կ.**, Աստուածները բեմ էին իջած, «Մարմարա», 28 փետրվարի, 1968
199. **Կաչյան Ա.**, Թևաճում է երգը կոմիտասյան, «Կայծ», 30 մարտի, 1968
200. Երգչախմբային երաժշտության հմայքը, «Սովետական Հայաստան», 27 ապրիլի, 1968

201. **Կաջան Ա.**, Հոյզերի, նրբերանգների մի ամբողջ աշխարհ, «Կայծ», 20 մայիսի, 1968
202. Հայկական կուլտուրայի օրերը Ուլյանովսկում, «Սովետական Հայաստան», 15 սեպտեմբերի, 1968
203. Հայկական կուլտուրայի օրերը Ուլյանովսկում, «Երեկոյան Երևան», 16 սեպտեմբերի, 1968
204. Հայկական կուլտուրայի օրերը Ուլյանովսկում. լույս և բերկրանք, «Սովետական Հայաստան», 17 սեպտեմբերի, 1968
205. Վոլգայի վրա հայկական երգն է թևածում, «Սովետական Հայաստան», 18 սեպտեմբերի, 1968
206. **Կաջան Ա.**, Ավանդական երգի տոնը Կիրովականում, «Գուգարք», 11 հոկտեմբերի, 1968
207. **Ջեքիջյան Հ.**, Սրբաձայն քնար, «Սովետական Հայաստան», 3 նոյեմբերի, 1968
208. **Հակոբյան Կ.**, Մի բարի սովորույթ էլ ավելացավ, «Երեկոյան Երևան», 5 նոյեմբերի, 1968
209. **Սևումյան Բ.**, Նշանավոր երգչախմբի համերգները, «Սովետական Վրաստան», 21 նոյեմբերի, 1968
210. **Այվազյան Ա.**, Կոմիտասյան մարգարիտով, «Երեկոյան Երևան», 11 դեկտեմբերի, 1968
211. Պետական երգչախումբին համերգները Թիֆլիսի մեջ, «Լրաբեր», 31 դեկտեմբերի, 1968
212. Չորրորդ տասնամյակի շեմին, «Սովետական արվեստ», 1968, N 3
213. Казахстанская Магнитка рукоплещет, “Индустриальная Караганда”, 27 июня, 1968
214. **Иванов-Сокольский М.** На крыльях вдохновения, “Казахстанская правда”, 27 июня, 1968
215. **Белогрудов О.** Спасибо, друзья из Айастана, “Казахстанская правда”, 28 июня, 1968
216. **Ахметова Г.** К вершинам мастерства, “Ульяновская правда”, 15 сентября, 1968

217. **Чихалев В.** Вдохновенное мастерство, “Ульяновский комсомolec”, 18 сентября, 1968
218. **Ингог З.** Учимся у мастеров, “Ульяновска правда”, 18 сентября, 1968
219. Высокое исполнительское мастерство, “Вечерний Тбилиси”, 21 ноября, 1968
220. Поэма о жизни, “Заря Востока”, 27 ноября, 1968
221. **Шаверзашвили А.** Премьера Реквиема, “Вечерний Тбилиси”, 27 ноября, 1968

### 1969

222. Մի երեկո Կոմիտասի հետ, «Սովետական Հայաստան», 22 փետրվարի, 1969
223. **Բաղդասարյան Ռ.**, Երգ, որ անսպառ է, «Երեկոյան Երևան», 24 փետրվարի, 1969
224. Հայաստանի երգչախումբը Լենինգրադում, «Երեկոյան Երևան», 1 մարտի, 1969
225. **Մաթևոսյան Վ.**, Լենինգրադյան ծրագրով, «Երեկոյան Երևան», 13 մարտի, 1969
226. **Հովնաթան Հ.**, Հովհաննես Չեքիջյան, «Հայրենիքի ծայն», 2 ապրիլի, 1969
227. **Տոնոյան Լ.**, Կրկին մեզ հյուր եկեք, «Երեկոյան Երևան», 26 ապրիլի, 1969
228. **Կաջյան Ա.**, Մեր երգչախումբը... մեր մատուրոն, «Կայծ», 22 մայիսի, 1969
229. **Կաջյան Ա.**, Ոգեշունչ արվեստ, «Կայծ», 24 մայիսի, 1969
230. **Խաչատրյան Ա.**, Հաճախ այցելեք մեր քաղաքը, «Կայծ», 24 մայիսի, 1969
231. **Չեքիջյան Հ.**, Մենք նորից հաճույքով ենք եկել Կիրովական, «Կայծ», 24 մայիսի 1969
232. **Կաջյան Ա.**, Նվիրված Կոմիտասի և Թումանյանի 100-ամյակին, «Գուգարք», 24 մայիսի, 1969
233. **Սարգիսեան Պ.**, Լոսինէ Զաքարեան - Յովհաննես Չեքիճեան եւ Կոմիտաս վարդապետ, «Մարմարա», 9 հունիսի,

- 1969
234. Չեքիճեան երգչախումբը, «Լրաբեր», 10 յունիսի, 1969
235. Հայ երգը եղբայրական Մոլդավիայում, «Գրական թերթ», 13 հունիսի, 1969
236. **Յովնաթան Յ.**, Յովհաննէս Չեքիճեան, «Պայքար», 28 հունիսի, 1969
237. **Միկոյան Ն., Ղարազոյցյան Ռ., Մելիքսեթյան Ռ.**, Մեր հանդիպումներն անմոռանալի են, «Երեկոյան Երևան», 18 հոկտեմբերի, 1969
238. Տեսակցութիւն մը խմբավար Յովի. Չեքիճեանի հետ, «Մարմարա», 30 հոկտեմբերի, 1969
239. **Օրմանճյան Հ.**, Երաժշտություն, որն ունի անհասանելի գագաթներ, «Սովետական Հայաստան», 2 նոյեմբերի, 1969
240. **Մարկոսյան Կ.**, Երգչախմբային փառատունը ավարտվեց, «Սովետական Հայաստան», 20 նոյեմբերի, 1969
241. **Չեքիճյան Հ.**, Մեծ ներդաշնակություն, «Գրական թերթ», 21 նոյեմբերի, 1969
242. Անմոռանալի երգահանդես, «Երեկոյան Երևան», 24 նոյեմբերի, 1969
243. **Միկոյան Ն., Մելիքսեթյան Ռ.**, Մոսկվան նշում է Կոմիտասի հորեղանը. Երեկո Միությունների տան սյունազարդ դահլիճում, «Երեկոյան Երևան», 4 դեկտեմբերի, 1969
244. 500 ստեղծագործություն 26 լեզուներով, «Երեկոյան Երևան», 9 դեկտեմբերի, 1969
245. **Չեքիճյան Հ.**, Իմ Կոմիտասը, «Գարուն», 1969, N 11
246. Поет капелла Армении, “Вечерний Ленинград”, 7 марта, 1969
247. **Степанян Г.** Гастроли Государственного хора Армении, “Коммунист”, 21 марта, 1969
248. **Шмундяк Т.** Город спешит на концерт..., “Советская Молдавия”, 20 июня, 1969
249. Наше интервью, “Молодежь Молдавии”, 21 июня, 1969
250. Фейерверк талантов, “Советская Молдавия”, 22 июня, 1969

251. Большой концерт дружбы, “Советская Молдавия”, 27 июня, 1969
252. Концерт под девизом “Дружба”, “Советская Молдавия”, 29 июня, 1969
253. Дыхание самой музыки, “Советская культура”, 4 декабря, 1969
254. Калейдоскоп де таланте, Молдова социалисте, 22 юние, 1969
255. Овнатан А. Ованес Чекиджян, Тинеримя Молдовой, 25 юние 1969
256. Im Dienst des Werkes, Fotoggrafie, 2 Februar, 1969
257. **Garlauskas K.** Muzicinis monumentas, Literatūra ir Menas, 22 kovo, 1969
258. **Навицкая Н.**, Давайце часцей сустракацца, Звезда, 30 сакавіка, 1969

### 1970

259. Հայաստանի պետական երգչախմբի հյուրախաղերը, «Ավանգարդ», 22 հունվարի, 1970
260. **Մելիքսեթյան Ռ.**, Հայ արտիստների մեծ հաջողությունը, «Երեկոյան Երևան», 21 մարտի, 1970
261. Մենահամերգ Լենինգրադում, «Հայրենիքի ծայն», 8 ապրիլի, 1970
262. Հայ կոմպոզիտորների լենինապատումը, «Սովետական Հայաստան», 24 ապրիլի, 1970
263. Միջազգային մրցանակ «Հայաստանի երգերին», «Սովետական Հայաստան», 26 ապրիլի, 1970
264. Նվաճել են «Մեծ մրցանակը», «Հայրենիքի ծայն», 29 ապրիլի, 1970
265. Հայկական ՍՍՀ Մինիստրների Սովետին առընթեր գրականության, արվեստի, ճարտարապետության և քաղաքաշինության բնագավառում պետական մրցանակների հանձնաժողովում, «Սովետական Հայաստան», 15 օգոստոսի, 1970
266. **Կաչյան Ա.**, Երգչախումբը գերում է, «Կայծ», 12 սեպտեմբերի, 1970



267. **Կաջյան Ա.**, Հնչյունների կախարդական լեզվով, «Գուգարք», 12 սեպտեմբերի, 1970
268. **Գրիգորյան Ա.**, Արվեստը ծառայում է ժողովրդին, «Պղնձի համար», 29 հոկտեմբերի, 1970
269. Արվեստի փառատոնը Ղափանում, «Որոտան», 31 հոկտեմբերի, 1970
270. **Ջեքիջյան Հ.**, Հարազատ Թբիլիսիում, «Սովետական Վրաստան», 14 նոյեմբերի, 1970
271. Լենինգրադյան արձագանք, «Սովետական արվեստ», 1970, N 5
272. **Эртацминдали М.** Праздник музыки, “Вечерний Тбилиси”, 28 января, 1970 (на грузинском языке)
273. Песни страны гор, “Омская правда”, 12 марта, 1970
274. **Отрезов В.** Гости из Армении, “Ленинградская правда”, 17 марта, 1970
275. **Нестеров В.** Вдохновенно, мастерски, “Вечерний Ленинград”, 18 марта, 1970
276. **Меликсетян Р.** Большой успех армянских артистов, “Коммунист”, 24 марта, 1970
277. Государственная академическая капелла Армении, “Вечерний Новосибирск”, 31 марта, 1970
278. Коллектив высокого мастерства, “Вечерний Новосибирск”, 3 апреля, 1970
279. Юбилейный концерт мастеров искусств Армении, “Коммунист”, 17 апреля, 1970
280. Вручение наград, “Коммунист”, 24 апреля, 1970
281. В Комиссии при Совете Министров Армянской ССР по присуждению Государственных премий в области литературы, искусства, архитектуры и градостроительства, “Коммунист”, 15 августа, 1970
282. Фестиваль искусств, “Заря Востока”, 12 ноября, 1970
283. Добро пожаловать, армянские братья! “Заря Востока”, 13 ноября, 1970

284. С открытым сердцем, “Вечерний Тбилиси”, 13 ноября, 1970  
 285. Праздник народов-братьев, “Заря Востока”, 14 ноября, 1970  
 286. **Դավիթավիլի Ս.** Капелла - наш гость! “Тбилиси”, 14 ноября, 1970 (на грузинском языке)

## 1971

287. **Հովհաննիսյան Ա.**, Հովհաննես Չեքիջյան. Պետական մրցանակի մեր դափնեկիրները, «Սովետական Հայաստան», 30 հունվարի, 1971  
 288. Ֆորեի «Ռեքվիեմը» առաջին անգամ, «Երեկոյան Երևան», 1 փետրվարի, 1971  
 289. **Մաթևոսյան Վ.**, Հնչեցին առաջին անգամ, «Սովետական Հայաստան», 3 փետրվարի, 1971  
 290. Գրականության, արվեստի, ճարտարապետության և քաղաքաշինության 1970 թվականի Հայկական ՍՍՀ Պետական մրցանակների շնորհման մասին, «Սովետական Հայաստան», 8 ապրիլի, 1971  
 291. **Վեքսլեր Ի., Կլիմենկո Վ.**, Հանդիսավոր համերգ Կրեմլի համագումարների պալատում, «Սովետական Հայաստան», 9 ապրիլի, 1971  
 292. Գրականության, արվեստի, ճարտարապետության և քաղաքաշինության 1970 թվականի Հայկական ՍՍՀ Պետական մրցանակների շնորհման մասին, «Երեկոյան Երևան», 9 ապրիլի, 1971  
 293. **Մելքոնեան Յ.**, Թէ ինչպես Յովհաննէս Չեքիջը դարձաւ Յովհաննէս Չեքիջեան, «Կանչ», 10 ապրիլի, 1971  
 294. **Մելիքյան Մ.**, Սքանչելի, սրբացած, «Ավանգարդ», 20 ապրիլի, 1971  
 295. **Յովհաննիսեան Ա.**, Յովհաննէս Չեքիջեան. Պետական մրցանակի մեր նոր դափնեկիրները, «Լրաբեր», 11 սեպտեմբերի, 1971  
 296. **Տոնոյան Լ.**, Մեզ ամբողջ դահլիճն էր շնորհավորում, «Երևանի համալսարան», 18 սեպտեմբերի, 1971  
 297. **Յովհաննիսեան Ա.**, Յովհաննէս Չեքիճեան, «Պայքար», 11

- նոյեմբերի, 1971
298. Երաժշտական կյանքի օրագիր, «Երեկոյան Երևան», 18 նոյեմբերի, 1971
299. Վերադարձան համերգային շրջագայությունից, «Ավանգարդ», 20 նոյեմբերի, 1971
300. Հնչում է Գաբրիել Ֆորեի Ռեքվիեմը, «Սովետական արվեստ», 1971, N 3
301. Գրականության, արվեստի, ճարտարապետության և քաղաքաշինության 1970 թվականի Հայկական ՍՍՀ Պետական մրցանակների շնորհման մասին, «Սովետական արվեստ», 1971, N 5
302. **Տննյան Լ.**, Եվ այսպես, մեր երգչախումբը Չեխոսլովակիայում է..., «Երևանի համալսարան», 11, 1971
303. О присуждении Государственных премий Армянской ССР в области литературы, искусства, архитектуры и градостроительства 1970 года, “Коммунист”, 8 апреля, 1971
304. Почетный диплом - государственной капелле, “Коммунист”, 23 мая, 1971
305. **Николаева Т.** Богатство красок, “Курортная газета”, 8 октября, 1971
306. **Андреева В.** “Музыкальный корабль” - хоровая капелла Армении, “Вечерний Кишинев”, 14 октября, 1971
307. **Мануйлов М.** Поет капелла Армении, “Вечерний Кишинев”, 20 октября, 1971
308. **Богдановский Е.** Концерты академической капеллы Армении, “Советская Молдавия”, 22 октября, 1971
309. Большой успех армянского хора, “Советская музыка”, 1971, N 6
310. **Юрьев Н.** Первое исполнение, “Музыкальная жизнь”, 1971, N 11
311. **Samko J.** Družba národných kultūr, Pravda, 3 júla, 1971
312. **Сочин П.** 1000 овацій, Київська правда, 26 жовтня, 1971 (октября)

313. **Haroutunian M.** Le “Requiem” de Fauré retentit à Erevan, Armenia today (L’Armenie aujourd’hui), 1971, 3 (15)

**1972**

314. **Յովհաննիսեան Ս.**, Յովհաննէս Չեքիճեան, «Այգ», 29 մարտի, 1972
315. **Երլմազ Խ.**, Տեսակցութիւն մը Յ.Չեքիճեանի հետ, «Մարմարա», 11-12 ապրիլի, 1971
316. Առաջին անգամ, «Լրաբեր», 18 ապրիլի, 1972
317. **Սուրենյան Կ.**, Երգչախմբի դեմքը այսօր, «Գրական թերթ», 14 հուլիսի, 1972
318. **Ասատուրեան Յ.**, Յովհաննէս Չեքիճեան եւ Լոռու գութաներգը, «Շիրակ». ամսագիր գրականութեան եւ արուեստներու, 1972, յունիս
319. Еще одна встреча с капеллой, “Коммунист”, 2 июля, 1972
320. **Живов В.** Хор из Армении, “Советская культура”, 22 августа, 1972
321. Богатство звуковых красок, “Вышка”, 26 сентября, 1972
322. Великолепное мастерство, “Заря Востока”, 22 октября, 1972
323. **Махвиладзе Э.** Капелла и оркестр, “Вечерний Тбилиси”, 30 октября, 1972
324. **Пресайзен С.** Певческое искусство Армении, “Тамбовская правда”, 11 ноября, 1972
325. **Скляров В.** Концертный ноябрь, “Приокская правда”, 12 ноября, 1972
326. **Ковалев Г.** Большое искусство, “Советская Кубань”, 30 ноября, 1972
327. В Центральном Комитете КП Армении, Президиуме Верховного Совета Армянской ССР, Совете Министров Армянской ССР и Совпрофе Армении, “Коммунист”, 17 декабря, 1972
328. **Викторов Ю.** О.Чекиджян, “Советская музыка”, 1972, N 12
329. The Choir from Yerevan, “Lraber”, 28 November 1972

**1973**

330. **Բրուսյան Մ.**, Ակադեմիական մակարդակով, «Սովետական

- Հայաստան», 6 մարտի, 1973
331. **Պողոսյան Ռ.**, Խմբերգային արվեստի երեկո, «Հայրենիքի ծայն», 7 մարտի, 1973
332. **Բարսամյան Ա.**, Հանդիպում մեծ արվեստի հետ, «Երեկոյան Երևան», 14 մարտի, 1973
333. Ազատության, եղբայրության հնչյուններ, «Սովետական Հայաստան», 10 ապրիլի, 1973
334. Լենինգրադցիները ծափահարում են հայ արտիստներին, «Սովետական Հայաստան», 11 ապրիլի, 1973
335. Լենինգրադցիները ծափահարում են հայ արտիստներին, «Հայրենիքի ծայն», 18 ապրիլի, 1973
336. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի համերգները, «Բանվոր», 17 մայիսի, 1973
337. **Յովհաննիսյան Ա.**, Հյուրախաղեր և դասեր, «Սովետական Հայաստան», 2 հունիսի, 1973
338. **Կաչյան Ա.**, Ջերմ, արևաբորբ մեղեդիներ, «Կայծ», 7 հունիսի, 1973
339. Հարցազրոյց Յովհաննէս Չէքիճեանի հետ, «Աշխարհ», 21 հոկտեմբերի, 1973
340. **Եարըճեան Կ.**, Հանդիպում Յովհաննէս Չէքիճեանի հետ, «Մարմարա», 19-20-21 նոյեմբերի, 1973
341. Հայաստանի արվեստը արտասահմանում, «Երևան», 29 նոյեմբերի, 1973
342. **Արաբաջյան Ս.**, Հայ երգի կանչով, «Սովետական Հայաստան», 10, 1973
343. **Николаев М.** Аплодирует планета, “Известия”, 1 марта, 1973
344. Аплодисменты ленинградцев, “Коммунист”, 15 апреля, 1973
345. **Данилов А.** Бессмертный “Реквием”, “Черноморская здравница”, 5 сентября, 1973
346. **Суренян М.** Поют солисты капеллы, “Коммунист”, 13 ноября, 1973

## 1974

347. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի մուկովյան համերգաշարը, «Սովետական Հայաստան», 17 ապրիլի, 1974
348. **Դավթյան Ս.**, Հովհաննես Չեքիջյան, «Կոմունիզմի դրոշով», 23 հուլիսի, 1974
349. Հարցազրոյց խմբավար Յովհաննես Չեքիճեանի հետ, «Արեւ», 11 սեպտեմբերի, 1974
350. Հարցազրոյց խմբավար Յովհաննես Չեքիճեանի հետ, «Արեւ», 12 սեպտեմբերի, 1974
351. **Հարությունյան Մ.**, Վառ, անկրկնելի, ներկայացված է ՍՍՀՄ պետական մրցանակի, «Երեկոյան Երևան», 7 հոկտեմբերի, 1974
352. Անդրկովկասի երաժշտության փառատոնը, «Երեկոյան Երևան», 7 հոկտեմբերի, 1974
353. **Դավթյան Ս.**, Տոն, որ միշտ քեզ հետ է, «Սովետական Հայաստան», 10 հոկտեմբերի, 1974
354. **Քէրթի Վ.**, Հանրաձանօթ խմբավար Յովհաննէս Չեքիճեանի հետ տեսակցութիւն մը Երեւանի մէջ, «Բուրաստան», հոկտեմբեր, 1974
355. **Հովհաննիսյան Թ.**, Ձգվում է անեզր քարտեզը..., Սովետական Հայաստան, 1974, 11, նոյեմբեր
356. **Запорожец А.** Армянские мелодии, “Советская Латвия”, 27 апреля, 1974
357. От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, “Известия”, 16 мая, 1974
358. От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, “Советская культура”, 17 мая, 1974
359. **Рухкян М.** Концерты дружбы, “Коммунист”, 31 мая, 1974
360. **Григорян А.** Энергия таланта. На соискание Государственной премии СССР, “Советская культура”, 3 сентября, 1974

361. **Тер-Симонян М.** Вдохновенный мастер, на соискание Государственной премии СССР, “Коммунист”, 6 октября, 1974
362. **Имедашвили А.** Праздник музыки, праздник дружбы, “Молодежь Грузии”, 10 октября, 1974
363. **Хучуа П.** Торжество музыки, талантов и дружбы, “Заря Востока”, 13 октября, 1974
364. **Хучуа П.** Сила Звучания, “Заря Востока”, 14 ноября, 1974
365. Поет академическая капелла Армении, “Музыкальная жизнь”, 1974, N 15
366. Н. Tchekidjian, Noted Conductor from Yerevan. During visit here, meets with many friends and admirers, “The Armenian Reporter”, 11 July, 1974
367. **Uiga U.** Bachist neegrspirituaalideni, “Edasi”, 12 mai, 1974

**1975**

368. **Ռաֆայելյան Կ.**, Վարպետների եզրափակիչ համերգը, «Երեկոյան Երևան», 31 հունվարի, 1975
369. Ժողովրդի արժանավոր թեկնածուները, «Սովետական Հայաստան», 11 մայիսի, 1975
370. Համերգներ՝ նվիրված հաղթանակին, «Սովետական Հայաստան», 14 մայիսի, 1975
371. **Արամյան Ռ.**, ժողովրդի թեկնածուները. Հովհաննես Չեքիջյան, «Հայրենիքի ծայն», 11 հունիսի, 1975
372. **Արամեան Ռ.**, Յովհաննէս Չեքիջեան, «Արեւ», 8 օգոստոսի, 1975
373. Երգ՝ ձոնված կյանքին, ներկայացված է ՍՍՀՄ Պետական մրցանակի, «Սովետական Հայաստան», 9 օգոստոսի, 1975
374. Երգ՝ ձոնված կյանքին, ներկայացված է ՍՍՀՄ Պետական մրցանակի, «Հայրենիքի ծայն», 20 օգոստոսի, 1975
375. **Հովհաննիսյան Վ.**, Բարձրարվեստ կատարում, «Սովետական Հայաստան», 13 սեպտեմբերի, 1975

376. **Արամեան Ռ.**, Տաղանդաւոր երաժիշտ ղեկավար Յովհաննէս Չէքիճեան Հայաստանի երեսփոխանական թեկնածու, «Ապագայ», 4 հոկտեմբերի, 1975
377. Երգ՝ Ձօնուած կեանքին. ներկայացուած է ՍՍՀՄ Պետական մրցանակի, «Արեւ», 18 հոկտեմբերի, 1975
378. ՍՄԿԿ Կենտկոմի, ՍՍՀՄ Մինիստրների Սովետի Որոշումը Գրականության, արվեստի և ճարտարապետության 1975 թվականի ՍՍՀՄ Պետական մրցանակները շնորհելու մասին, «Սովետական Հայաստան», 7 նոյեմբերի, 1975
379. **Սանթրոյան Վ.**, ՍՍՀՄ Պետական մրցանակի դափնեկիրը, «Երեկոյան Երևան», 8 նոյեմբերի, 1975
380. Սովետական արվեստի ջոկատների նոր վերելքը, «Սովետական Հայաստան», 11 նոյեմբերի, 1975
381. Հովհաննէս Չէքիջյան, «Եթերում է Երևանը», 15 նոյեմբերի, 1975
382. **Տեր-Սիմոնյան Մ.**, Երգչախմբային արվեստի վարպետը, «Սովետական Հայաստան», 16 նոյեմբերի, 1975
383. **Սանթրեան Վ.**, Յովհաննէս Չէքիճեանին ՍՍՀՄ Պետական մրցանակ, «Աշխարհ», 22 նոյեմբերի, 1975
384. **Հախվերոյան Լ.**, Խոսքի երաժշտականը, «Գրական թերթ», 12 դեկտեմբերի, 1975
385. **Յարութիւնեան Մ.**, Երգչախմբային բարեհնչիւնութեան վարպետը, «Ջահակիր», 25 դեկտեմբերի, 1975
386. Հայկական ՍՍՀ Գերագոյն սովետի նախագահության Հրամանագիրը Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբին Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր կոլեկտիվի պատվավոր կոչում շնորհելու մասին, «Սովետական Հայաստան», 28 դեկտեմբերի, 1975
387. Երգչախմբային արվեստի մեծ վարպետը. Հովհաննէս Չէքիջյանին նվիրված մեծարման երեկո, «Սովետական Հայաստան», 30 դեկտեմբերի, 1975



388. Երգչախմբային արվեստի մեծ վարպետը. Հովհաննես Չեքիջյանին նվիրված մեծարման երեկո, «Երեկոյան Երևան», 30 դեկտեմբերի, 1975
389. **Աւարեյան Գ.**, Ժողովրդի հետ, ժողովրդի համար, «Սովետական Հայաստան», 31 դեկտեմբերի, 1975
390. **Скворцов Ю.** Хоровая капелла Армении, “Ульяновская правда”, 27 апреля, 1975
391. **Молчанов В.** Родилась песня, “Правда”, 6 мая, 1975
392. Кандидаты народа, “Коммунист”, 13 мая, 1975
393. Об итогах выборов в Верховный Совет Армянской ССР, “Коммунист”, 19 июня, 1975
394. От комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, “Известия”, 24 июня, 1975
395. **Козловский И.** Песнь о жизни. На соискание Государственной премии СССР, “Правда”, 7 августа, 1975
396. **Барсамян А.** Вдохновенное искусство, “Коммунист”, 24 августа, 1975
397. **Арутюнян М.** Мастер хоровой звукописи. О руководителе Государственной хоровой капеллы Армении, “Советская культура”, 12 сентября, 1975
398. Утро начинается с Ленина..., “Коммунист”, 28 сентября, 1975
399. Искусство, близкое каждому, “Вечерний Ленинград”, 1 октября, 1975
400. **Григорьев Б.** Долго не стихают аплодисменты, “Вечерний Ленинград”, 2 октября, 1975
401. Звучат мелодии, “Правда”, 12 октября, 1975
402. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР О присуждении Государственных премий СССР в области литературы, искусства и архитектуры 1975 года, “Правда”, 7 ноября, 1975
403. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР О присуждении Государственных премий СССР в области лите-

- ратуры, искусства и архитектуры 1975 года, “Известия”, 7 ноября, 1975
404. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР О присуждении Государственных премий СССР в области литературы, искусства и архитектуры 1975 года, “Комсомольская правда”, 7 ноября, 1975
405. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР О присуждении Государственных премий СССР в области литературы, искусства и архитектуры 1975 года, “Советская культура”, 7 ноября, 1975
406. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР О присуждении Государственных премий СССР в области литературы, искусства и архитектуры 1975 года, “Коммунист”, 7 ноября, 1975
407. **Тихонов Н.** В сокровищницу культуры, “Правда”, 8 ноября, 1975
408. Новый отряд мастеров советского искусства, “Коммунист”, 8 ноября, 1975
409. **Геодакян Г.** Лауреаты государственной премии. “Все краски хора...”, “Коммунист”, 18 ноября, 1975
410. Указ Президиума Верховного Совета Армянской ССР о присвоении Государственной академической капелле Армении почетного звания заслуженного коллектива Армянской ССР, “Коммунист”, 28 декабря, 1975
411. Большой мастер хорового искусства. Вечер чествования Оганеса Чекиджяна, “Коммунист”, 30 декабря, 1975
412. На соискание Государственных премий СССР, “Музыкальная жизнь”, 1975, N 15
413. Награды Родины. Новые лауреаты Государственной премии СССР, “Музыкальная жизнь”, 1975, N 24

**1976**

414. **Մանսուրեան Տ.**, Առաջին արաբալուի երգը. «Արեւ», 15 յունիսի, 1976

415. **Հախուերդեան Լ.**, Խօսքի երաժշտականը, «Արեւ», 11 մարտի, 1976
416. Մեծարանքի երեկոյ՝ նուիրում Յովհաննէս Չէքիճեանի, «Արեւ», 16 մարտի, 1976
417. **Երեմյան Դ.**, Երգչախումբը Կիևում, «Սովետական Հայաստան», 27 մարտի, 1976
418. Երգչախմբի հաջող հյուրախաղերը, «Սովետական Հայաստան», 3 ապրիլի, 1976
419. **Սարյան Ա.**, Առաջին համերգներում, «Երեկոյան Երևան», 13 ապրիլի, 1976
420. **Քուղաղյան Ա.**, Օրակարգում սիմֆոնիկ երաժշտությունն է, «Սովետական Հայաստան», 14 ապրիլի, 1976
421. **Մուրադեան Ս.**, Բիրեղացած տաղանդ, «Արեւ», 26 մայիսի, 1976
422. **Անթանէսեան Ս.**, Մաէստրօն, «Պայքար», 22 յունիսի, 1976
423. **Ալեքսանդրյան Մ.**, Մեկնեցին հյուրախաղերի, «Սովետական Հայաստան», 24 հուլիսի, 1976
424. **Տոնոյան Լ.**, Երգչախմբի հյուրախաղերը, «Սովետական Հայաստան», 25 օգոստոսի, 1976
425. Արվեստի տիրոյթներում, «Երեկոյան Երևան», 28 օգոստոսի, 1976
426. **Սիմոնյան Ա.**, Կախարդող ձեռքերի հմայքը, «Կայծ», 28 օգոստոսի, 1976
427. **Մուրադյան Ս.**, Բյուրեղացած տաղանդ, «Սովետական Հայաստան», 1976, N 1
428. **Մանսուրյան Տ.**, Լույսի երաժշտությունը, «Սովետական արվեստ», 1976, N 2
429. **Ջուհարյան Է.**, Հնչյունների կախարդը, «Հայաստանի աշխատավորուհի», 1976, N 2
430. **Անթանեսյան Ա.**, Մաեստրոն, «Գարուն», 1976, N 3
431. Вручение высоких наград, “Советская культура”, 13 января, 1976
432. Искусство братских республик, “Правда”, 5 марта, 1976

433. **Озерова В.** Встречи с армянской капеллой, “Вечерний Кишинев”, 6 марта, 1976
434. На повестке дня - симфоническая музыка, “Коммунист”, 7 апреля, 1976
435. **Фикс Б.** Аплодируют кишиневцы, “Коммунист”, 4 мая, 1976
436. На языке дружбы, “Баку”, 12 октября, 1976
437. На языке дружбы, “Коммунист”, 13 октября, 1976
438. Гимн дружбе и братству, “Бакинский рабочий”, 14 октября, 1976
439. **Чекиджян О.** Высокие обязанности, “Коммунист”, 5 ноября, 1976
440. Поздравляем лауреатов Государственных премий СССР 1975 года, “Советская музыка”, 1976, N 1
441. **Геодакян Г.** Все краски хора..., Армения сегодня, 1976, N 1
442. **Geodakyan G.**, All the hues of the Choir..., “Armenia today”, # 1, 1976
443. **Geodakian G.** Alle Klangfarben des Chors..., Armenien heute, 1976, N 1
444. Гості з Вірменії, “Культура і життя”, 25 березня, 1976

## 1977

445. **Վարդանյան Ռ.**, Պրեմիերաներ՝ Լենինգրադում, «Սովետական Հայաստան», 1 փետրվարի, 1977
446. Հայրենի հոչակաւոր երաժշտական ղեկավար Յովհաննէս Չեքիճեան Մոնթրէալի մէջ, «Ապագայ», 5 մարտի, 1977
447. **Քերթի Վ.**, Պոլսահայ Միութեան 10-րդ տարեդարձի շքեղ պարահանդեսը արձանագրեց փայլուն յաջողութիւն մը, «Ապագայ», 26 մարտի, 1977
448. Հանրաձանօթ արուեստագէտ եւ երաժշտական ղեկավար Յովհաննէս Չեքիճեանի հանդիպումը Մոնթրէալի հայութեան ներկայացուցիչներու հետ, «Ապագայ», 26 մարտի, 1977
449. **Բալայան Ջ.**, Եվ աղբյուր ստեղծեր, «Գրական թերթ», 22 ապրիլի, 1977

450. **Կապուտիկեան Ս.**, Խճանկար հոգու եւ քարտեզի գոյներից, «Արեւ», 15 յունիսի, 1977
451. **Ավանեսովա Ի.**, Երգչախումբ-գործիքը, «Կայծ», 28 հուլիսի, 1977
452. **Հովհաննիսյան Թ.**, Հայրենի հողի ներշնչանքը, «Սովետական Հայաստան», 1977, N 4, ապրիլ
453. **Սևան Գ.**, Մաեստրոն, «Գարուն», 1977, N 4
454. Правда-ն Հայաստանի երաժշտական կյանքի մասին, «Գարուն», 1977, N 6
455. И мастерство, и вдохновение, “Коммунист”, 2 февраля, 1977
456. **Карпетян В.** Успех армянской музыки, “Коммунист”, 11 марта, 1977
457. Талант, помноженный на труд, “Музыкальная жизнь”, 1977, N 5
458. Дирижеры Армении, “Советская музыка”, 1977, N 9

**1978**

459. Հնչեց «Ամբոխները խելագարված»-ը, «Երեկոյան Երևան», 13 փետրվարի, 1978
460. **Չեքիջյան Հ.**, Ստեղծագործելու երաշխիքը, «Երեկոյան Երևան», 10 ապրիլի, 1978
461. Հայկական երգերը՝ Վոլգայի ափերին, «Սովետական Հայաստան», 11 ապրիլի, 1978
462. **Չեքիջյան Հ.**, Միշտ զգալով պետության հովանին, «Սովետական Հայաստան», 13 ապրիլի, 1978
463. Հայկական ՍՍՀ Գերագույն Սովետի որոշումը, «Երեկոյան Երևան», 14 ապրիլի, 1978
464. **Սանթրյան Վ.**, Նոր կատարումներ, նոր հանդիպումներ, «Երեկոյան Երևան», 18 օգոստոսի, 1978
465. ՍՍՀՄ Գերագույն Սովետի հրամանագիրը ընկ. Հ.Հ.Չեքիջյանին ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստի պատվավոր կոչում շնորհելու մասին, «Սովետական Հայաստան», 24 նոյեմբերի, 1978

466. **Սանթրոյան Վ.**, Բարձր կոչում Հովհաննես Չեքիջյանին, «Երեկոյան Երևան», 24 նոյեմբերի, 1978
467. **Հովհաննիսյան Է.**, Հովհաննես Չեքիջյանը՝ ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստ. Մեր երգարվեստի հպարտությունը, «Սովետական Հայաստան», 1 դեկտեմբերի, 1978
468. **Սանթրեան Վ.**, Հայաստանի պետական երգչախմբի գլխավոր խմբավար Յովհաննես Չեքիճեան պարգևատրուած, "The Armenian Reporter", տեղեկատու, 8 դեկտեմբերի, 1978
469. Լոնտոնի հայ երաժշտութեան նուիրուած միջազգային փառատօնը, "The Armenian Reporter", տեղեկատու, 8 դեկտեմբերի, 1978
470. **Սանթրեան Վ.**, Երեանցի խմբավարի Բարձր Կոչումը, «Արեւ», 25 դեկտեմբերի, 1978
471. ՀՍՍՀ Գերագոյն Սովետի նախագահության հրամանագիրը ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստ Հ.Հ.Չեքիջյանին Հայկական ՍՍՀ Գերագոյն Սովետի նախագահության պատվոգրով պարգևատրելու մասին, «Սովետական Հայաստան», 26 դեկտեմբերի, 1978
472. Յովհաննէս Չեքիջեան եւ «Լոռու Գութաներգը», Յակոբ Յ.Ասատուրեան, հարիւրամեակ, հանդիպումներ, յուշեր, 1978, էջ 143-149
473. **Аракелян Ю.** Оганес Чекиджян: Репетируем Мессу Баха, "Правда", 24 января, 1978
474. Первое исполнение, "Коммунист", 16 февраля, 1978
475. **Блинова В.** Мировое признание, "Горьковский рабочий", 30 марта, 1978
476. **Гарибян С.** За день до сессии, "Коммунист", 13 апреля, 1978
477. **Блинова В.** Вдохновенное исполнение, "Горьковский рабочий", 20 апреля, 1978
478. **Колбин Д.** Музыка всех времен, "Львовская правда", 14 июня, 1978
479. **Горчакова Э.** Радушие, "Советская Россия", 10 сентября, 1978

480. Тепло дружеских встреч, “Коммунист”, 13 сентября, 1978
481. До новых встреч, друзья! “Смена”, 13 сентября, 1978
482. Почтное звание, “Известия”, 23 ноября, 1978
483. Указ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Чекиджяну О.А., “Правда”, 24 ноября, 1978
484. Указ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Чекиджяну О.А., “Советская культура”, 24 ноября, 1978
485. Указ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Чекиджяну О.А., “Коммунист”, 24 ноября, 1978
486. Указ Президиума Верховного Совет Армянской ССР о награждении народного артиста СССР Чекиджяна О.А. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Армянской ССР, “Коммунист”, 26 декабря, 1978
487. **Севан Г.** Маэстро, “Литературная Армения”, 1978, июнь
488. **Пасхалов В.** Капелла Армении в Москве, “Советская музыка”, 1978, N 10
489. **Միրոшник Г.** Величальна пісня братству, “Вечірій Київ”, 30 травня, 1978

**1979**

490. **Միրայեցյան Ն.**, Տարեմուտի գովք ու ողջույն, «Սովետական Հայաստան», 1 հունվարի, 1979
491. **Գեղամյան Ա.**, Արվեստագետի մեկ տարին (հարցազրույց Չեքիջյանի հետ), «Հայրենիքի ծայն», 1 հունվարի, 1979
492. Արվեստի լրատու, «Երեկոյան Երևան», 5 հունվարի, 1979
493. Ջերմ ընդունելություն Մոսկվայում, «Ավանգարդ», 17 հունվարի, 1979
494. **Հովհաննիսյան Վ.**, Մեծ հաջողություն Մոսկվայում, «Հայրենիքի ծայն», 17 հունվարի, 1979
495. **Սանթրոյան Վ.**, Երաժշտական վառ տոնահանդեսներ, «Սովետական Հայաստան», 18 հունվարի, 1979

496. Դեպուտատության թեկնածուների առաջադրումը, «Սովետական Հայաստան», 18 հունվարի, 1979
497. Դեպուտատության թեկնածուի առաջադրումը, «Երեկոյան Երևան», 18 հունվարի, 1979
498. Ջերմ ընդունելություն Մոսկվայում, «Երեկոյան Երևան», 18 հունվարի, 1979
499. Օկրուգային նախընտրական խորհրդակցություններում, «Սովետական Հայաստան», 25 հունվարի, 1979
500. Հովհաննես Չեքիջյան, «Եթերում է Երևանը», 3 փետրվարի, 1979
501. Հանդիպումներ դեպուտատության թեկնածուների հետ, «Սովետական Հայաստան», 7 փետրվարի, 1979
502. **Յովհաննիսեան Վ.**, Յովհաննես Չեքիջեանի մեծ յաջողութիւնը, «Կանչ շաբաթօրեայ», 10 փետրվարի, 1979
503. **Մովսիսյան Լ.**, Երգի նավապետը, «Երեկոյան Երևան», 26 փետրվարի, 1979
504. Ժողովրդի արժանավոր թեկնածուները. Հովհաննես Հարությունի Չեքիջյան, «Մանկավարժ», 27 փետրվարի, 1979
505. **Մաթևոսյան Հ.**, ժողովրդի թեկնածուները, երգը, «Սովետական Հայաստան», 4 մարտի, 1979
506. Մեր դեպուտատները, «Պոլիտեխնիկ», 15 մարտի, 1979
507. Հանդիպումներ Չեխոսլովակիայում, «Երեկոյան Երևան», 26 հունիսի, 1979
508. Հայաստանի Պետական Երգչախումբը, «Լրաբեր», 7 յուլիսի, 1979
509. **Գեղամեան Ս.**, Արուեստագէտի Մեկ Տարին (հարցազրոյց Չեքիճեանի հետ), «Արես», 31 յուլիսի, 1979
510. Յովհաննես Չեքիճեան կը ղեկավարէ Հայաստանի պետական երգչախումբը Չեխոսլովակիոյ մէջ, «Ապագայ», 18 օգոստոսի, 1979
511. Յովհաննես Չեքիճեանը ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, մեր երգարուեստի հպարտութիւնը, “Notre voix”, 1979, հունվար-փետրվար



512. Кандидаты нерушимого блока коммунистов и беспартийных, “Коммунист”, 18 января, 1979
513. Хроника культурной жизни. Яркие музыкальные празднества, “Коммунист”, 23 января, 1979
514. На окружных предвыборных совещаниях, “Коммунист”, 25 января, 1979
515. Регистрация кандидатов в депутаты, “Коммунист”, 7 февраля, 1979
516. **Вердян И.** Маэстро, “Коммунист”, 25 февраля, 1979
517. Сообщение центральной избирательной комиссии, “Правда”, 7 марта, 1979
518. Депутаты Верховного Совета СССР от Армянской ССР, “Коммунист”, 7 марта, 1979
519. **Бирюков И.** Благородный девиз фестиваля, “Правда”, 10 июня, 1979
520. **Багдасарян Е.** Спасибо народному депутату, “Комсомолец”, 10 июля, 1979
521. Праздник симфонической, народной музыки, “Красное знамя”, 6 октября, 1979
522. Войдите в мир высокий и прекрасный, “Омская правда”, 11 октября, 1979
523. Здравствуй, “Новосибирская осень”! “Вечерний Новосибирск”, 13 октября, 1979
524. Все краски музыки, “Советская Сибирь” (Новосибирск), 21 октября, 1979
525. Концертный ноябрь, “Омская правда”, 3 ноября, 1979
526. **Меликян П.** Сибирское турне капеллы, “Коммунист”, 11 ноября, 1979
527. **Кулыгина С.** Живое дыхание музыки, “Вечерний Омск”, 14 ноября, 1979
528. **Луговская В.** Маэстро о капелле, “Омская правда”, 17 ноября, 1979

529. **Иволгин О.** Музыкальная палитра Армении, “Красное знамя” (Томск), 21 ноября, 1979
530. **Евгеньева В.** Жемчужина Армении, “Вечерний Омск”, 22 ноября, 1979
531. Эти чарующие звуки, “Красное знамя”, 25 ноября, 1979
532. **Щербинина Г.** Серьезная музыка, “Красное знамя”, 2 декабря, 1979

**1980**

533. **Վարդանյան Ռ.**, Ծափահարում է Լեհաստանը, «Սովետական Հայաստան», 20 մայիսի, 1980
534. Կապելլան տարածում է թևերը, «Հայրենիքի ձայն», 21 մայիսի, 1980
535. Ուղևորությունից վերադարձան, «Երեկոյան Երևան», 12 հունիսի, 1980
536. **Մաթևոսյան Հ.**, Անհնար է չունկնդրել. համերգներ Լենինգրադում, «Սովետական Հայաստան», 8 հուլիսի, 1980
537. Ամեն հանդիպում դառնում է տոն, «Հայրենիքի ձայն», 9 հուլիսի, 1980
538. Նոր հանդիպումներ, նոր ծանոթություններ, «Կոմունիստ» (Բաքու), 11 հոկտեմբերի, 1980
539. Մեկնեց համերգների, «Երեկոյան Երևան», 14 նոյեմբերի, 1980
540. Մեկնեց համերգների, «Ավանգարդ», 16 նոյեմբերի, 1980
541. Հայ երգի աշխարհամարտը, «Սովետական Հայաստան», 20 նոյեմբերի, 1980
542. ՍՍՀՄ Գերագույն Սովետի նախագահության հրամանագիրը, «Սովետական Հայաստան», 27 նոյեմբերի, 1980
543. Երգչախմբի հաջողությունը, «Երեկոյան Երևան», 3 դեկտեմբերի, 1980
544. Երգչախմբի նոր հաջողությունը, «Ավանգարդ», 10 դեկտեմբերի, 1980
545. Հայ երգի պատվիրակը, «Սովետական արվեստ», 1980, N 11
546. Новые встречи, новые знакомства, “Баку”, 11 октября, 1980

- 
547. Новые встречи, новые знакомства, “Бакинский рабочий”, 11 октября, 1980
548. **Мехмандарова Л.** Песни Армении, “Вышка”, 12 октября, 1980
549. **Байрамалибейли Н.** Жанровое многообразие, виртуозное мастерство, “Баку”, 13 октября, 1980
550. В концертную поездку, “Комсомолец”, 15 ноября, 1980
551. **Бахчинян Ф.** Песни Армении, “Вечерние новости” (Вильнюс), 19 ноября, 1980
552. Концерты артистов из Армении, “Советская Литва”, 21 ноября, 1980
553. Указ Президиума Верховного Совета СССР, “Коммунист”, 27 ноября, 1980
554. **Запорожец А.** Букет мелодий Армении, “Советская Латвия”, 29 ноября, 1980
555. Dziś inauguracja Dni Kultury Radzieckiej w Polsce, “Gazeta Robotnicza”, 18-20.IV.1980
556. Rozmawiamy z Ohannesem Czekidżjanem. Interesuje mnie dobra muzyka..., (Wieczory s Polihymnią) “Wieczór Wrośławia”, 18, 19, 20 kwietnia, 1980
557. Wieczory s Polihymnią, “Wieczór Wrośławia”, 18, 19, 20 kwietnia, 1980
558. **Frackiewicz Z.** Goście z Erewania, “Słowo Polskie”, 18-20.IV, 1980
559. Filharmonia w Dniach Kultury ZSRR, “Słowo Polskie”, 18-20.IV.1980
560. **Kofin E.** Gdy wykonawcy wchodzą do historii..., Wrośławska Filharmonia na Zakaukaziu (1), “Wieczór Wrośławia”, 21 kwietnia, 1980 (апрель)
561. Lubię pracować ludźmi wrażliwymi (Rozmowa z Iolistką opery w Erewaniu Ellada Czachojan), “Gazeta Robotnicza”, 21 kwietnia, 1980
562. Dni Kultury Radzieckiej, “Słowo Polskie”, 21.IV.1980

563. Chór z Armenii w Kościanie I Lesznie, "Gazeta Zachodnia", 22.IV.1980
564. **Bukowski R.** Ciekawe interpretacje, "Wieczór Wrośławia", 23 kwietnia, 1980
565. **Mencel J.** Śpiewacy z Erewania, "Gazeta Robotnicza", 28 kwietnia, 1980
566. **Kofin E.** W dwa tygodnie cztery pory roku (Wrocławska Filharmonia na Zakaukaziu (2)), "Wieczór Wrośławia", 2 maja, 1980
567. **Kofin E.** Filharmonia wrośławska na Zakaukaziu, "Ruch Muzyczny", 15 czerwca, 1980 (июнь)
568. Oganés Tchekidjian et son chœur, "Études Sovietiques", décembre, 1980
569. **Sarbatianas R.** Lyg Skardūs Kalnų Upeliai, "Tiessa", 22 lapkričio, 1980

**1981**

570. **Չեքիջյան Հ.**, Դեպի քեզ էի գալիս, իմ հայրենիք, «Հայրենիքի ձայն», 11 փետրվարի, 1981
571. **Հովհաննիսյան Ա.**, Այդ երեկո երգի հետ, «Սովետական Հայաստան», 10 մարտի, 1981
572. **Մարգարյան Ա.**, Պետական երգչախումբը՝ համամիութենական մրցության հաղթող, «Սովետական Հայաստան», 27 մարտի, 1981
573. Երգչախմբի հաջողությունը, «Երեկոյան Երևան», 28 մարտի, 1981
574. **Առաքելյան Յու.**, Հայրենիքի հավատարիմ քարավանները, «Կուսակցական խոսք», 13, հուլիս, 1981
575. **Մարգարյան Ալ.**, Համերգներ՝ Սիբիրում և Հեռավոր Արևելքում, «Սովետական Հայաստան», 22 դեկտեմբերի, 1981
576. **Չեքիջյան Հ.**, Աշխատանքի հաղթանակը, «Սովետական Հայաստան», 11 փետրվարի, 1981
577. **Սանթրյան Վ.**, Համագործակցություն ի փառս երաժշտության, «Երեկոյան Երևան», 25 ապրիլի, 1981

578. **Հովհաննիսյան Ա.**, Սիրո անհանգչելի լույսը, «Սովետական Հայաստան», 16 մայիսի, 1981
579. **Սանթրյան Վ.**, Սերդովոլսկի Օ., Լենինգրադյան օվազիաներ Հովհաննես Չերիջյանին, «Սովետական արվեստ», 1981, N 7
580. **Чекиджян О.** Я шел к тебе, моя отчизна, “Правда”, 1 февраля, 1981
581. **Сантрян В.** Сердовольский О., Спосиво за праздник! “Комсомолец”, 1 мая, 1981
582. **Окунев Ю.** Концерт накануне. День Победы, “Вечерний Волгоград”, 8 мая, 1981
583. **Сантрян В.** Аплодируют ленинградцы, “Коммунист”, 13 мая, 1981
584. Щедрый талант Арно Бабаджаняна, “Коммунист”, 2 июня, 1981
585. **Безуглов А.** И вечная музыка Шостаковича, “Тихоокеанская звезда”, 20 сентября, 1981
586. **Соболевский В.** Встреча с прекрасным, “Тихоокеанская звезда”, 27 сентября, 1981
587. **Вольхин И.** Праздник большой музыки, “Тихоокеанская звезда”, 4 октября, 1981
588. Праздник музыки, “Амурская правда”, 10 октября, 1981
589. **Пирогов И.** Жду праздника... “Амурская правда”, 10 октября, 1981
590. **Пороцкий В.** Радость для души, “Амурская правда”, 13 октября, 1981
591. Счастливого пути, маэстро!, “Амурская правда”, 14 октября, 1981
592. **Лоповкина М.** В волшебном мире звуков, “Амурская правда”, 17 октября, 1981
593. **Тарасенко О.** Играет оркестр, “Восточно-Сибирская правда”, 20 октября, 1981
594. Новые гастролы капеллы, “Комсомолец”, 27 октября, 1981

595. **Клименко В.** Два шедевра, “Красное знамя”, 28 октября, 1981
596. **Довгаленко Ю.** В эфире - Капелла Армении, “Коммунист”, 17 ноября, 1981
597. Гастроли капеллы, “Комсомолец”, 17 ноября, 1981
598. **Тарасенко О.** Они навсегда завоевали наши сердца, “Советская молодежь” (Иркутск), 18 ноября, 1981
599. **Тарасенко О.** Они навсегда завоевали наши сердца, “Советская молодежь” (Иркутск), 3 декабря, 1981
600. **Зарудко В., Лихт В.** Исполнительское искусство, “Советская музыка”, 1981, N 1
601. **Юзефович В.** Исполнительское искусство, годы 70-е, “Советская музыка”, 1981, N 2
602. **Vachćinianas F.**, Armėnijos balsai, “Literatūra ir Menas”, sausio 24, 1981

### 1982

603. **Վեհունի Պ.**, Ժան Ֆուրնէ եւ Յովհաննէս Չէքիջեան, «Մարմարա», 15 փետրուարի, 1982
604. **Հրաչյան Վ.**, Հովհաննես Չէքիջյան. «Մեզ միշտ նոր ճամփաներ են սպասում...», «Հայրենիքի ծայն», 24 փետրվարի, 1982
605. **Սանթրյան Վ., Սերդորուսկի Օ.**, Երգչախմբի ելույթները, «Երեկոյան Երևան», 19 ապրիլի, 1982
606. **Վարդանյան Ռ.**, Պրեմիերաներ՝ Լենինգրադում, «Սովետական Հայաստան», 29 ապրիլի, 1982
607. «Արամ Խաչատրյան» հիմնարկություն, «Հայրենիքի ծայն», 16 հունիսի, 1982
608. Ներկայացումն ընկալվեց ողջ խորությամբ, «Սովետական Հայաստան», 25 հունիսի, 1982
609. **Միքայելյան Ա.**, Կատարվեցին մեծ ներշնչանքով, «Սովետական Հայաստան», 29 հունիսի, 1982
610. Հանրայայտ հմբավար Յովհաննէս Չէքիճեանի այցը Գանատա, «Ապագայ», 11 սեպտեմբերի, 1982

611. **Գյուրջիյան Ռ.**, Առաջին միջազգայինը Երևանում, «Հայրենիքի ծայն», 6 հոկտեմբերի, 1982
612. Երաժշտական հանդիպումները շարունակվում են, «Սովետական Հայաստան», 24 հոկտեմբերի, 1982
613. Երաժշտական հանդիպումները շարունակվում են, «Երեկոյան Երևան», 25 հոկտեմբերի, 1982
614. Հնչում են անդրկովկասյան մեղեդիները, «Հայրենիքի ծայն», 27 հոկտեմբերի, 1982
615. **Սեկոյան Ա.**, Մարդկային ձայների երգեհոն, «Հայաստանի աշխատավորուհի», 1982, N 2
616. **Հովհաննիսյան Ա.**, Որոտալի, արդար ծափեր, «Սովետական Հայաստան», 1982, N 9
617. **Ջեքիջյան Հ.**, Ոչ միայն ծառայել, այլև նվիրվել արվեստին, «Սովետական արվեստ», 1982, N 11
618. **Вердиян И.** Дойти до горизонта, “Советская культура”, 23 марта, 1982
619. **Давыдова Е.** Капелла из Армении, “Ленинградская правда”, 15 апреля, 1982
620. **Сантрян В.** Армянской капелле - цветы Ленинграда, “Коммунист”, 29 апреля, 1982
621. **Оганесян Э.** Нерасторжимость, “Советская культура”, 14 мая, 1982
622. Золотой век - сегодня, “Советская Россия”, 21 октября, 1982
623. Концерты мастеров искусств продолжаются, “Коммунист”, 24 октября, 1982
624. Оганес Чекиджян, “Литературная газета”, 8 декабря, 1982
625. **Щеглова Н.** Дирижер на капитанском мостике, “Отчизна”, сентябрь, 9, 1982
626. **Hovhannissian A.** Well-merited frantic cheers, “Kroonk”, # 9, 1982
627. Des applaudissements frénétiques mérités, “Kroouk”, 1982, N 9 (отрывки из книги А.Ованесян “Ованес Чекиджян”)
628. Bravo, Maestro!, “Soviet life”, December 1982

**1983**

629. **Սարյան Ա.**, Հոսադրող և հեռանկարային, օպերային թատրոնի նոր պրեմիերան, «Սովետական Հայաստան», 7 հունվարի, 1983
630. «Ռիո-Գրանդե». առաջին կատարում, «Երեկոյան Երևան», 17 հունվարի, 1983
631. Համերգներ, «Սովետական Հայաստան», 25 հունվարի, 1983
632. **Փասպարյան Ալ.**, Խմբերգային համերգներ Մոսկվայում, «Սովետական Հայաստան», 9 փետրվարի, 1983
633. **Կարապետյան Վ.**, «Չեքիջյանական» շաբաթ, «Երեկոյան Երևան», 9 փետրվարի, 1983
634. Թատերաշրջանը բացվեց «Ալմաստով», «Սովետական Հայաստան», 10 սեպտեմբերի, 1983
635. Հայ արտիստների հաջողությունը, «Երեկոյան Երևան», 20 հոկտեմբերի, 1983
636. Հայ արտիստների հաջողությունը Լատվիայում, «Ավանգարդ», 23 հոկտեմբերի, 1983
637. **Ռոչենիկյա Ա., Սանթյան Վ.**, Մինչ հաջորդ հանդիպում, «Սովետական Հայաստան», 30 հոկտեմբերի, 1983
638. Լիտվան ծափահարում է հայ արտիստներին, «Ավանգարդ», 7 նոյեմբերի, 1983
639. **Սանթրյան Վ.**, Հոբելյանական խաղաշրջանում, «Ավանգարդ», 11 նոյեմբերի, 1983
640. Երգչախմբի շրջագայությունը, «Երեկոյան Երևան», 16 նոյեմբերի, 1983
641. Երգչախմբի շրջագայությունը, «Սովետական Հայաստան», 22 նոյեմբերի, 1983
642. **Սանթրյան Վ.**, Երգը հնչում է Դոնի ափերին, «Երեկոյան Երևան», 3 դեկտեմբերի, 1983
643. Երգը հնչում է Դոնի ափերին, «Ավանգարդ», 4 դեկտեմբերի, 1983
644. **Բրուտյան Մ.**, Հայրենի մշակույթի բարձունքներում, «Լենինյան ուղիով», 1983, փետրվար, 2



645. **Մանսուրյան Տ.**, Շեքսպիր և Բեռլինգ. մեկնաբանը՝ Հովհաննես Չեքիջյան, «Սովետական արվեստ», 1983, N 5
646. Հայաստանի ձգողական ուժը, «Սովետական Հայաստան», 1983, N 5
647. “Рио-Гранде”: первое исполнение, “Комсомолец”, 18 января, 1983
648. **Чеботаревская К.** Краски - словно кистью Сарьяна, “Советская культура”, 28 апреля, 1983
649. Сезон начинается с премьеры, “Комсомолец”, 10 сентября, 1983
650. Приглашают на концерт, “Вечерний Ростов”, 14 ноября, 1983
651. **Вердиян И.** Вместо аплодисментов, “Литературная Армения”, 1983, N 5
652. **Пасхалов В.** Звуковые фрески Чекиджяна, “Музыкальная жизнь”, 1983, N 8
653. В интересах слушателя, “Музыкальная жизнь”, 1983, N 17
654. The Magnetic Force Of Armenia, “Kroonk”, 1983, N 5
655. La forse d’attraction de l’Armenie, “Krounk”, 1983, N 5

**1984**

656. **Սանթրյան Վ.**, Բեթհովենյան հանճարի լույսը, «Ավանգարդ», 8 հունվարի, 1984
657. Համատեղ համերգ, «Երեկոյան Երևան», 9 հունվարի, 1984
658. **Սանթրյան Վ.**, Հնչում է Բեթհովենի Սիմֆոնիան, «Հայրենիքի ձայն», 18 հունվարի, 1984
659. **Սանթրյան Վ.**, Նոր հանդիպումներ երգչախմբի հետ, «Սովետական Հայաստան», 25 մարտի, 1984
660. **Սարգսյան Ն.**, «Արշակ Երկրորդի» վերադարձը, «Սովետական Հայաստան», 1 հուլիսի, 1984
661. Տրամադրված ենք լավատեսորեն, «Սովետական Հայաստան», 14 սեպտեմբերի, 1984
662. **Տկաչ Ե.**, Բռավո, կապելլա, բռավո, մանետրո, «Երեկոյան Երևան», 15 նոյեմբերի, 1984

663. Երաժշտական մշակույթի փառաբանված օջախը, «Սովետական Հայաստան», 2 դեկտեմբերի, 1984
664. **Քուդաղյան Ա.**, Մեր մշակույթի պարծանքը. 50-ամյա օպերային թատրոնը, «Ավանգարդ», 2 դեկտեմբերի, 1984
665. Երաժշտական մշակույթի խոշորագույն կենտրոնը, «Հայրենիքի ծայն», 3 դեկտեմբերի, 1984
666. Երաժշտական մշակույթի խոշորագույն կենտրոնը, «Սովետական Հայաստան», 4 դեկտեմբերի, 1984
667. Երաժշտական մշակույթի խոշորագույն կենտրոնը, «Երեկոյան Երևան», 4 դեկտեմբերի, 1984
668. Еще одна версия “Алмаст”, “Коммунист”, 31 января, 1984
669. **Сантрян В.** Новые встречи с капеллой, “Комсомолец”, 27 марта, 1984
670. **Ткач Е.** Браво Капелла, браво маэстро!, “Коммунист”, 25 ноября, 1984
671. Гордость армянского искусства. 50 лет театру оперы и балета им. А.Спендиарова, “Коммунист”, 2 декабря, 1984
672. Крупнейший центр музыкальной культуры, “Коммунист”, 4 декабря, 1984

#### 1985

673. **Սերդորյանի Օ.**, Հայաստանի մեղեդիները հնչում են Նևայի ափերին, «Երեկոյան Երևան», 11 հունվարի, 1985
674. **Սերդորյանի Օ.**, Հայաստանի մեղեդիները հնչում են Նևայի ափերին, «Սովետական Հայաստան», 12 հունվարի, 1985
675. **Սերդորյանի Օ.**, Լենինգրադցիները ծափահարում են Հայաստանի երգչախմբին, «Երեկոյան Երևան», 18 հունվարի, 1985
676. Մենք սպասում ենք Ձեզ, «Հայրենիքի ծայն», 30 հունվարի, 1985
677. **Մովսիսյան Լ.**, Հայրենիքը նրա արվեստին թևեր տվեց, «Երեկոյան Երևան», 6 փետրվարի, 1985
678. **Անդրանիկ Մ.**, Խմբավար Յովհաննէս Չեքիճեան, «Ջահակիր», 4 ապրիլի, 1985

679. Սովետահայ երգարվեստի պարծանքը, «Հայրենիքի ծայն», 12 մայիսի, 1985
680. **ՄՕ.** Յովհաննէս Չէքիճեան Մոնթրէալի մէջ, «Ապագայ», 24 յունիսի, 1985
681. **Սիմոնյան Ա.**, Երաժշտության մոզը, «Կայծ», 3 օգոստոսի, 1985
682. **Հովհաննիսյան Գ.**, Հոգին ու միտքը հարստացնող արվեստ, «Բանվոր», 7 օգոստոսի, 1985
683. Վառվեցին թատերասրահների լույսերը, «Սովետական Հայաստան», 15 սեպտեմբերի, 1985
684. **Բարաջանյան Ա.**, Լույսի նշխարք, «Ձանգեզուր», 10 հոկտեմբերի, 1985
685. **Ջաֆարով Մ.**, Երաժշտության և բարեկամության տոն, «Սովետական Վրաստան», 22 հոկտեմբերի, 1985
686. «Անուշ» օպերան Գորիսի բեմում, «Սովետական Հայաստան», 14 նոյեմբերի, 1985
687. **Чеботаревская К.** И мастерство, и вдохновенье, “Коммунист”, 19 февраля, 1985
688. **Димитриади Н.** Праздник музыки, “Вечерний Тбилиси”, 20 февраля, 1985
689. **Хучуа П.** Слияние таланта, “Вечерний Тбилиси”, 5 марта, 1985
690. **Чеботаревская К.** “Реквием”, “Советская Молдавия”, 14 апреля, 1985
691. **Айдинян В.** Второе рождение, “Коммунист”, 21 апреля, 1985
692. Пропагандируя высокую классику, “Красное знамя”, 17 мая, 1985
693. Указ Президиума Верховного Совета Грузинской ССР О награждении артистов Ереванского ордена Ленина Государственного академического театра оперы и балета имени А.Спендиарова Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР, “Заря Востока”, 20 октября, 1985

694. Искусство, объединяющее нас, “Вечерний Тбилиси”, 22 октября, 1985

695. **Адамян А.** Для блага людей, “Коммунист”, 20 декабря, 1985

**1986**

696. **Սարյան Ա.**, Փառքի նախերգ, «Սովետական Հայաստան», 29 մարտի, 1986

697. Երգը սխրանք է ու արարում. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի 50-ամյակին նվիրված հանդիսավոր երեկո Երևանում, «Սովետական Հայաստան», 29 մարտի, 1986

698. Հայկական ՍՍՀ Գերագույն Սովետի նախագահության հրամանագիրը Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը Հայկական ՍՍՀ Գերագույն Սովետի նախագահության պատվոգրով պարգևատրելու մասին, «Սովետական Հայաստան», 29 մարտի, 1986

699. Երգը սխրանք է ու արարում. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի 50-ամյակին նվիրված հանդիսավոր երեկո Երևանում, «Հայրենիքի ծայն», 2 ապրիլի, 1986

700. **Սանթրոյան Վ.**, Հին ու նոր ծանոթներ, «Սովետական Հայաստան», 8 ապրիլի, 1986

701. **Դավթյան Ս.**, Մաեստրոյի նվիրումը, «Ապագա բժիշկ», 7 ապրիլի, 1986

702. **Բաղդասարյան Ա.**, Իտալական երաժշտությունը՝ բարձրարվեստ հնչողությամբ, «Սովետական Հայաստան», 2 հուլիսի, 1986

703. **Երլմազեան Խ.**, Զրոյց՝ Յովհաննէս Չէքիճեանի հետ, «Աշխարհ», 20 սեպտեմբերի, 1986

704. **Այվազյան Հ.**, Հյուրախաղերն ավարտվեցին, հյուրախաղերն սկսվեցին, «Սովետական Հայաստան», 24 հոկտեմբերի, 1986

705. Երգի թևերով, «Հայրենիքի ծայն», 19 նոյեմբերի, 1986

706. **Այվազյան Հ.**, Տոն է մեզ համար, «Սովետական Հայաստան», 24 նոյեմբերի, 1986

707. Ансамбль мастеров, “Ленинградская правда”, 29 июня, 1986

708. “Белые ночи”: заключительный аккорд, “Вечерний Ленинград”, 30 июня, 1986
709. **Мешкаускас Б.** Афиши приглашают, “Советская Литва”, 26 октября, 1986
710. **Осипов Г.** “Набукко”: легенды и реальность, “Музыкальная жизнь”, 1986, N 20
711. **Aidinian V.** Former immigrant makes good in the Armenian Homeland, *The Armenian Reporter*, 1986, September, 4
712. **Santy E.** Ohannes Tchekidjian. ce chef venu d'Erean, “Le Provençal”, 1 Septembre, 1986
713. **F. P.-H., Tchekidjian** à l'Opéra pour deux concerts, “Le Méridional”, 4 Septembre, 1986
714. **Vialle G.** Maestro! Ohanès Tchekidjian à la conquête de Marseille, “La Marseillaise”, 6 Septembre, 1986
715. **Salvarelli M.L.** Le Chœur Académique d'Arménie: deux concerts é l'Opéra, “Le Méridional”, 28 Septembre, 1986
716. **Abel J.** Le Choeur de l'Arménie, “Dimanche Provençal”, 28 Septembre, 1986
717. **Abel J.** Monsieur le ministre soigne son Choeur, “Le Provençal”, 29 Septembre, 1986
718. **Sylva G.** De la Pure Perfection, “L'Humanité”, 3 Octobre, 1986
719. Le Choeur Académique de L'Arménie en Tournée en France, “Abaka”, 27.10.1986

**1987**

720. **Գասպարյան Ալ.**, Իվան Կոզլովսկի. Պահպանել եք ժողովրդի ոգին, «Սովետական Հայաստան», 7 հունվարի, 1987
721. **Չեքոտարևսկայա Կ.**, «Ռուսական ձմռան» տաք գույնը, «Երեկոյան Երևան», 14 հունվարի, 1987
722. **Գասպարյան Ալ.**, Իվան Կոզլովսկի. Պահպանել եք ժողովրդի ոգին, «Հայրենիքի ծայն», 14 հունվարի, 1987
723. Ինքնաբուխ ձգտում, «Սովետական Հայաստան», 18 փետրվարի, 1987

724. Ուղեցույց երաժշտության աշխարհում, «Հայրենիքի ձայն», 18 փետրվարի, 1987
725. **Սարգսյան Ա.**, Կես դար անց, «Երեկոյան Երևան», 12 մարտի, 1987
726. **Սարյան Ղ.**, Արվեստի հաղթանակ, «Սովետական Հայաստան», 28 մարտի, 1987
727. **Մելիքսեթյան Կ.**, Աշխատանքի և արվեստի դաշինքը, «Լոռի», 7 մայիսի, 1987
728. **Լազարևա Ս.**, Աշխատանքի և արվեստի դաշինքը, «Զուլոդ», 8 մայիսի, 1987
729. **Ասատրյան Ռ.**, Պետական կապելլան մեր հյուրն է, «Արարատ», 26, 1987
730. **Ասատրյան Ռ.**, Սիրված երգչախումբը Արարատում, «Սովետական Հայաստան», 14 հունիսի, 1987
731. Հյուրախաղերը սկսվեցին, «Սովետական Վրաստան», 25 հունիսի, 1987
732. **Թորաձե Գ.**, Երաժշտական արվեստի տոն, «Սովետական Վրաստան», 7 հուլիսի, 1987
733. **Այվազյան Հ.**, Ինչպես եղբոր տանը, «Սովետական Հայաստան», 10 հուլիսի, 1987
734. **Թահմիզեան Ն.**, Հայաստանի Պետական Երգչախումբն ու Նրա Քառորդ-դարեայ Գեղարուեստական Ղեկավարը՝ Յովհաննէս Չէքիջեան, "Asbarez". English Edition, 1 August, 1987
735. Համերգներ Ալավերդիում, «Սովետական Հայաստան», 7 օգոստոսի, 1987
736. **Սանթրոյան Վ.**, «Գութանի երգը» Բալթիկայի ավերին, «Երեկոյան Երևան», 21 օգոստոսի, 1987
737. **Հաննէսեան Յ.**, Գացեք... ու ձեզ հետ տարեք, «Նոր կեանք», 3 սեպտեմբերի, 1987
738. **Հաճեան Վ.**, Հարցազրոյց՝ Վարդերես Գարակէօզեանի հետ, «Լրաբեր», 5 սեպտեմբերի, 1987
739. Ճանապարհ երգի միջով, «Եթերում է Երևանը», 5 սեպտեմբերի, 1987

740. Ողջոյն Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբին, «Նոր կեանք», 17 սեպտեմբերի, 1987
741. **Վ.Ա.փնյ. Տիվկերեան**, Զրկանք է Չտեսնել Ու Չլսել Հայրենի Պետական Երգչախումբը, «Լրաբեր», 19 սեպտեմբերի, 1987
742. Հայաստանի երգչախումբին ելոյթը, «Ասպարեզ», 26 սեպտեմբերի, 1987
743. **Քարիակա Տ.**, Հայաստանի Պետական Երգչախումբը, «Լրաբեր», 3 հոկտեմբերի, 1987
744. Կրկնակի Յաղթանակ, «Լրաբեր», 3 հոկտեմբերի, 1987
745. **Աբոյեան Ժ.**, Հայկականութեամբ լեցուն աշխարհ մը, «Մասիս», 3 հոկտեմբերի, 1987
746. Հայաստանի պետական երգչախումբը, «Հայրենիք», 3 հոկտեմբերի, 1987
747. **Կորնևա Ի.**, Հովհաննես Չեքիջյան. Իմ գործը ժողովրդին ծառայելն է, «Հայրենիքի ծայն», 7 հոկտեմբերի, 1987
748. **Տօնապետեան Գ.**, Հայաստանի Պետական Ակադեմիական Երգչախումբը Իր Տպաւորիչ Ելոյթով Երաժշտ. Քննադատներու Գնահատութեան Արժանացաւ, «Հայրենիք», 15 հոկտեմբերի, 1987
749. Հայաստանի երգչախումբ, «Պայքար», 17 հոկտեմբերի, 1987
750. **Սայեան Ա.**, Հայաստանի Պետական Ակադեմիական Երգչախումբի Յաղթական Երթը, «Լրաբեր», 17 հոկտեմբերի, 1987
751. **Այվազյան Հ.**, Հայ երգի դեսպանները. ԱՄՆ-ում մեծ հաջողությամբ անցան Հայաստանի պետական երգչախմբի հյուրախաղերը, «Սովետական Հայաստան», 18 հոկտեմբերի, 1987
752. **Սայեան Ա.**, Հայաստանի Պետական Ակադեմիական Երգչախումբի Յաղթական Երթը, «Հայրենիք», 28 հոկտեմբերի, 1987
753. **Сантрян В.** На музыкальном фестивале “Русская зима”, “Коммунист”, 10 января, 1987
754. Переплетая струны братских лир, “Заря Востока”, 24 июня, 1987

755. Указ Президиума Верховного Совета Грузинской ССР О награждении артистов Ереванского ордена Ленина Государственного академического театра оперы и балета имени А. Спендиарова Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР, “Заря Востока”, 5 июля, 1987
756. **Шаверзашвили А.** Ереванский оперный - в Тбилиси. Высокое мастерство, “Вечерний Тбилиси”, 7 июля, 1987
757. Почетная грамота - ереванскому театру, “Заря Востока”, 7 июля, 1987
758. **Торадзе Г.** Успех армянского искусства, “Заря Востока”, 11 июля, 1987
759. Успех на ленинградской сцене, “Заря Востока”, 22 июля, 1987
760. **Харадзе Э.** Добро пожаловать, друзья!, “Вечерний Тбилиси”, 23 июня, 1987
761. **Чеботаревская К.** Одухотворенность, “Советская Латвия”, 21 августа, 1987
762. **Чекиджян О.** Мое дело - служить народу, “Советская молодежь”, 22 августа, 1987
763. **Сантрян В.** “Песня пахаря” - на берегах Балтики, “Коммунист”, 22 августа, 1987
764. **Шальнев А.** “Нью-Йорк таймс: ЭТО - ВИРТУОЗНАЯ КАПЕЛЛА!”, “Известия”, 9 октября, 1987.
765. **Сейранян С.** Оганес Чекиджян: Поездка была замечательной, “Коммунист”, 21 октября, 1987
766. AGBU sponsoring three city tours by the State Choir of Armenia, *The Armenian Reporter*, 3 September 1987
767. **Henken J.**, State Choir of Armenia in Rorem Premiere, “Los Angeles Times”, 13 September 1987
768. **Passy Ch.**, Non-Armenian composes in Armenian for the State Choir of Armenia, “The Armenian Reporter”, 17 September 1987



769. **Cariaga D.**, The Armenian State Choir in US debut, “Los Angeles Times”, 19 September 1987
770. The State Choir of Armenia – Bravo, Bravissimo!, “The Armenian Observer”, 23 September 1987
771. The Armenian State Choir in U.S. debut, “Nor Gyanq”, 24 September 1987
772. Ticket demand increases for the State Choir of Armenia Concerts, “The Armenian Reporter”, 24 September 1987
773. **Cariaga D.**, The Armenian State Choir in US debut, “Armenian Life”, 25 September 1987
774. **Cariaga D.**, The State Choir of Armenia Performance, “Asbarez”, 26 September 1987
775. The State Choir of Armenia is superb in Los Angeles Debut, “The California Courier”, 1 October 1987
776. The Choir from Armenia at Avery Fisher Hall, “The New York Times”, 5 October 1987
777. The Armenian Choir in remarkable Boston debut, “The Boston Globe”, 8 October 1987
778. The State Choir of Armenia performs, “The Armenian Reporter”, 8 October 1987
779. **Kasbarian A.**, The State Choir of Armenia shines in New York performance, “The Armenian Weekly”, 17 October 1987 [Eng]
780. **Tommasini A.**, The Armenian Choir in remarkable Boston debut, “The Armenian Mirror-Spectator”, 17 October 1987
781. **Crutchfield W.**, The Choir from Armenia at Avery Fisher Hall, “The Armenian Mirror-Spectator”, 17 October 1987

**1988**

782. **Սարգսյան Ա.**, Երկու անմոռանալի երեկո, «Երեկոյան Երևան», 27 փետրվարի, 1988
783. **Կորոբչակ Լ., Սանթրոյան Վ.**, Կիւկյան վարդեր Հայաստանի արտիստներին. «Երեկոյան Երևան», 27 ապրիլի, 1988
784. **Կորոբչակ Լ., Սանթրոյան Վ.**, Կիւկյան վարդեր Հայաստանի արտիստներին, «Սովետական Հայաստան», 1 մայիսի, 1988

785. Հյուրախաղեր Կիևում, «Հայրենիքի ծայն», 1 հունիսի, 1988
786. **Սիմոնյան Ա.**, Արվեստի իսկական տոն, «Կայծ», 29 հոկտեմբերի, 1988
787. **Չեքիջյան Հ.**, Տոկա՛, երկիր Նաիրի: Նորից գոտեմարտ է, «Սովետական Հայաստան», 13 դեկտեմբերի, 1988
788. Մեր արվեստը արտասահմանում, «Սովետական արվեստ», 1988, N 2
789. **Вермишева С.** Первый благотворительный, “Советская культура”, 4 февраля, 1988
790. **Коровчак Л.** Сантрян В. Киевские розы артистам Армении, “Коммунист”, 20 апреля, 1988
791. **Коробчак Л., Сантрян В.** Киевские розы артистам Армении, “Комсомолец”, 30 апреля, 1988
792. Капелла Армении гастролирует в Тбилиси, “Вечерний Тбилиси”, 11 июня, 1988
793. Смыкая связь времен, “Заря Востока”, 11 июня, 1988
794. **Чекиджян О.** Наше нравственное здоровье, “Коммунист”, 14 декабря, 1988

### 1989

795. **Սանթրյան Վ., Լևին Վ.**, Հայկական երգերը և երեխաները, «Երեկոյան Երևան», 16 հունվարի, 1989
796. **Հովհաննիսյան Ա.**, Երգում է մի ժողովուրդ, որ բռնությանն ասել է՝ ո՛չ, Հովհաննես Չեքիջյան - 60, «Սովետական Հայաստան», 24 հունվարի, 1989
797. **Հարությունյան Ալ.**, Մաեստրոն, Հովհաննես Չեքիջյան - 60, «Սովետական Հայաստան», 24 հունվարի, 1989
798. **Սարգսյան Ս.**, Այրվելով ջերմացնելու խորհուրդը, Հովհաննես Չեքիջյան - 60, «Սովետական Հայաստան», 24 հունվարի, 1989
799. **Հերունի Պ.**, Ներդաշնակության վարպետը, Հովհաննես Չեքիջյան - 60, «Սովետական Հայաստան», 24 հունվարի, 1989

800. **Խաչատրյան Ա.**, Մեր ուսուցիչը, Հովհաննես Չեքիջյան - 60, «Սովետական Հայաստան», 24 հունվարի, 1989
801. **Աբաջյան Գ.**, Մեր մասեսրոն. Հովհ. Չեքիջյանի ծննդյան 60-ամյակը, «Երեկոյան Երևան», 24 հունվարի, 1989
802. **Սարյան Ղ.**, Մոլեռանդ հավատարմությամբ, «Երեկոյան Երևան», 24 հունվարի, 1989
803. **Դևրիկյան Գ.**, Հոյսի ու հավատի արվեստը, «Երեկոյան Երևան», 24 հունվարի, 1989
804. **Լևին Վ., Սանթրյան Վ.**, Որպես հիշատակի տուրք, «Ավանգարդ», 25 հունվարի, 1989
805. Դիրիժորը ծնվում է փայտիկը ձեռքին. Շարունակելի հարցազրույց Հովհաննես Չեքիջյանի հետ իր հորեղյանի առթիվ, «Ավանգարդ», 27 հունվարի, 1989
806. Հայկական ՍՍՀ Գերագույն Սովետի նախագահությունում, «Սովետական Հայաստան», 28 հունվարի, 1989
807. **Հովհաննիսյան Ա.**, Ղողանջները հարության և հավատի, «Երեկոյան Երևան», 9 փետրվարի, 1989
808. Բարեգործական համերգ, «Ավանգարդ», 12 փետրվարի, 1989
809. **Սրապյան Հ.**, Թափառումներ, մինչև ե՞րբ, «Խորհրդային Հայաստան», 5 հոկտեմբերի, 1989
810. **Թահմիզյան Ն.**, Չեքիջյան խմբավարը և ազգային ավանդույթները, «Սովետական արվեստ», 1989, N 12
811. **Чеботаревская К.** Голос Армении, “Вечерний Минск”, 20 января, 1989
812. **Сарьян А.** Духовное величие, Маэстро армянского хора. Оганесу Чекиджяну - 60 лет, “Коммунист”, 24 января, 1989
813. **Хачатурян А.** Начало пути, Оганесу Чекиджяну - 60 лет, “Коммунист”, 24 января, 1989
814. **Айрапетян Т.** Талантливый художник, Оганесу Чекиджяну - 60 лет, “Коммунист”, 24 января, 1989
815. Гастрольными маршрутами, Оганесу Чекиджяну - 60 лет, “Коммунист”, 24 января, 1989

816. Слова признательности. Дмитрий Кабалевский, Отар Тактакишвили, Иван Козловский, Мариетта Шагинян, Владимир Федосеев, Оганесу Чекиджяну - 60 лет, "Коммунист", 24 января, 1989
817. **Тагмизян Н.** В русле вековых традиций, "Комсомолец", 26 января, 1989

## 1990

818. **Սանթրյան Վ., Սերդորյուսկի Օ.**, Համամարդկային իդեալների վսեմ արտահայտություն, «Խորհրդային Հայաստան», 2 փետրվարի, 1990
819. **Սանթրյան Վ., Սերդորյուսկի Օ.**, Լենինգրադյան ծաղիկներ Հայաստանի երգչախմբին, «Երեկոյան Երևան», 6 փետրվարի, 1990
820. Յովհաննէս Չէքիճ Հայաստանէ կը ժամանէ, «Ժամանակ», 7 յուլիսի, 1990
821. Յովհաննէս Չէքիճ Իսթանպուլ կը ժամանէ, «Մարմարա», 9 յուլիսի, 1990
822. Յովհաննէս Չէքիճի խմբավարութեամբ Պատարագ Սկիւտարի մէջ, «Մարմարա», 11 յուլիսի, 1990
823. Յովհաննէս Չէքիճեան այս առաւօտ ժամանեց, «Մարմարա», 13 յուլիսի, 1990
824. Խմբավար Չէքիճ այս առաւօտ ժամանեց, «Ժամանակ», 13 յուլիսի, 1990
825. Յովհաննէս Չէքիճեան Պատրիարքարան այցելեց, «Մարմարա», 14 յուլիսի, 1990
826. Բարձր. Շահան սրբազան երէկ ընդունեց խմբավար Չէքիճի այցելութիւնը, «Ժամանակ», 14 յուլիսի, 1990
827. Կազդուրման կայանի հիմնարկութեան 25-ամեակը երէկ Գնալընի մէջ տօնուեցաւ կրօնական ու աշխարհիկ խանդավառ հանդիսութիւններով, «Մարմարա», 16 յուլիսի, 1990
828. Յովհաննէս Չէքիճեան Ս.Փ.Հիւանդանոց այցելեց, «Մարմարա», 18 յուլիսի, 1990
829. Խմբավար Յովհաննէս Չէքիճ Ս.Փրկիչ Հիւանդանոց այցելեց,

- «Ժամանակ», 18 յուլիսի, 1990
830. Վարդավառը փառալուր արարողութեամբ տօնուեցաւ Սկիւտարի Ս. Կարապետ եկեղեցւոյ մէջ. Յովհաննէս Չէքիճեանի ղեկավարութեամբ իսթանպուլահայ միացեալ երգչախումբը անմոռանալի երգեցողութիւն մը կատարեց, «Մարմարա», 23 յուլիսի, 1990
831. «Սայաթ Նովա» երգչախումբը ճաշկերոյթով մը մեծարեց Յովհաննէս Չէքիճեանը, «Մարմարա», 30 հուլիսի, 1990
832. Չէքիճեանի հրաժեշտի այցելութիւնը Պատրիարքարան, «Մարմարա», 31 յուլիսի, 1990
833. Յովհաննէս Չէքիճեան մեկնեցաւ, «Մարմարա», 1 օգոստոսի, 1990
834. Խմբավար Յովհաննէս Չէքիճի շնորհակալիքը, «Ժամանակ», 1 օգոստոսի, 1990
835. Յովհաննէս Չէքիճեանի շնորհակալիքը, «Մարմարա», 4 օգոստոսի, 1990
836. Յովհաննէս Չէքիճեանի շնորհակալիքը, «Ժամանակ», 4 օգոստոսի, 1990
837. Յովհաննէս Չէքիճեանին եւ Հայաստանի ակադեմիական երգչախումբին յաղթանակը Սելանիկի մէջ, «Մարմարա», 6 հոկտեմբերի, 1990
838. Հոյներն ասում են՝ հայեր, թող հարատևի երջանկոյթունը, «Հայրենիքի ծայն», 7 նոյեմբերի, 1990
839. **Сантрян В., Сердовольский О.** Армянской капелле - цветы Ленинграда, “Комсомолец”, 8 февраля, 1990

#### 1991

840. Հովհաննէս Չէքիճեանը Հալեպում, «Հայրենիքի ծայն», 27 փետրվարի, 1991
841. **Սանթրյան Վ.**, Երաժշտական հանդիպում ծովափին, «Հայաստանի Հանրապետութիւն», 6 օգոստոսի, 1991
842. Յովհաննէս Չէքիճի Իսթանպուլ կուգայ այսօր, «Մարմարա», 14 օգոստոսի, 1991

843. Գարակեօզեանցիներու ճաշապարը «Պիլիպ Բլիպ»-ի մէջ, «Մարմար», 22 օգոստոսի, 1991
844. **Միքայելյան Կ.**, Կոմիտասի դեսպանը, «Գրական թերթ», 30 օգոստոսի, 1991

**1992**

845. **Ջաֆարով Մ.**, ...Որ չաղքատանա մարդու հոգին, «Վրաստան», 21 նոյեմբերի, 1992
846. **Ազրոյան Լ.**, Այդպիսի երգչախումբ Եվրոպայում էլ քիչ կա, «Հայաստանի Հանրապետություն», 25 նոյեմբերի, 1992
847. **Անթանեսյան Ա.**, Հովհաննես Չեքիջյանի երգչախմբի հյուրախաղերը Թբիլիսիում, «Ազգ», 25 նոյեմբերի, 1992
848. Զրոյց խմբավար Յովհաննէս Չեքիճեանի հետ «Մասիս», մարտ, 1992
849. Армянское культурно-благотворительное общество Грузии. Приглашаем на встречу с Ованесом Чекиджяном, “Свободная Грузия”, 18 ноября, 1992
850. **Фридкина И., Каландадзе А.** Недолго музыка играла..., “Свободная Грузия”, 21 ноября, 1992
851. Это более чем дружба, “Вечерний Тбилиси”, 25 ноября, 1992
852. **Гоглидзе Н.** Мы обязаны служить народу, “Свободная Грузия”, N 167 (367), 9 декабря, 1992

**1993**

853. Արդե՛օր «թմբկահարումը չափազանցուած էր», «Ազատամարտ», 16-22 ապրիլի, 1993
854. Հովհաննես Չեքիջյան. Զերմացներ մրսած հոգիները, «Հայրենի տուն», 20- 30 հունիսի, 1993
855. **Անթանեսյան Ա.**, «Սպիտակ գիշերներ» փառատոնում, «Հայաստանի Հանրապետություն» 15 հուլիսի, 1993
856. **Իվանյան Գ.**, Երգչախումբը նորից հիացնում է, «Երեկոյան Երևան», 15 հուլիսի, 1993
857. О музыка, ты усмиряешь сердца! “Санкт-Петербургские ведомости”, 9 июля, 1993

858. **Захарян В.** Руцкой поздравил, наши - отмолчались, "Время", 7 августа, 1993

**1994**

859. **Դևրիկյան Գ.**, Երգը բեմից ու հոգում, «Հայաստան», 22 հունվարի, 1994
860. **Հ.Չեքիջյան.** Հակառակ ամեն ինչի, փորձում ենք, «Ազգ», 25 հունվարի, 1994
861. **Սանթրյան Վ.**, Այդ զարմանալի Չեքիջյանը, «Հայաստանի Հանրապետություն», 12 ապրիլի, 1994
862. **Սանթրյան Վ.**, Այդ զարմանալի Չեքիջյանը, «Հայաստան», 12 ապրիլի, 1994
863. Այդ զարմանալի Չեքիջյանը, «Ազգ», 14 ապրիլի, 1994
864. **Դևրիկյան Գ.**, Եվ կրկին կախարդանք ու հիացում, «Հայրենիքի ծայն», 12-18 մայիսի, 1994
865. Մոծակ, Բրավո Հայաստան, «Նոր Հայաստան», 3 հոկտեմբերի, 1994
866. Պրաւօ Հայաստան, «Նոր Հայաստան», 4 հոկտեմբերի, 1994
867. **Տօնոյեան Ա.**, Հայ մշակույթի փառատօն, «Ասպարեզ», 6 հոկտեմբերի, 1994
868. **Սանթրյան Վ.**, Հովհաննես Չեքիջյան. Ես չեմ ուզում հուսահատվել, «Հայաստանի Հանրապետություն», 20 հոկտեմբերի, 1994

**1995**

869. Չեքիջյանը պատրաստ է, հետո՞..., «Հայաստանի Հանրապետություն», 28 հունվարի, 1995
870. **Հովսեփյան Ա.**, Մոցարտի «Ռեքվիեմը» իր փնտրված ունկնդիրը միշտ ունի, «Մշակույթ», 28 ապրիլի, 1995
871. Յովհաննէս Չեքիճեան. «Մոցարթի Ռեքիւէմը իր փնտռուած ունկնդիրը միշտ ունի», «Մարմարա», 9 յունիսի, 1995
872. **Հովսեփյան Ա.**, Հայաստանի երգչախումբը 27 օրում՝ 15 համերգով, «Ազգ», 25 օգոստոսի, 1995
873. **Մարտիրոսյան Հ.**, Ելույթներ եվրոպական երկրներում, «Հայք», 30 օգոստոսի, 1995

874. **Մուրադյան Ռ.**, Վերադարձ՝ մեկնելու ակնկալիքով, «Առավոտ», 31 օգոստոսի, 1995
875. **Սրապյան Հ.**, Հաղթական ելույթներից հետո, «Հայաստան», 31 օգոստոսի, 1995
876. Խմբավար Յովհաննէս Չէքիճեան քաղաքս ժամանեց, «Ժամանակ», 9 սեպտեմբերի, 1995
877. Յովհաննէս Չէքիճեան խմբագրատան մէջ, «Մարմարա», 12 սեպտեմբերի, 1995
878. Մախթարօն ճպտըր ի ճեռին կը ծնի, «Ժամանակ», 18 սեպտեմբերի, 1995
879. **Սանթրոյան Վ.**, Մերի Չարյան. «Պտույտ մը Պոլսո թաղերուն մեջ», «Երեկոյան Երևան», 11 հոկտեմբերի, 1995
880. Լոնդոն. «Հայաստանի երգչախումբն ինքը երեւոյթ էր, «Ազգ», 21 դեկտեմբերի, 1995
881. **Բաֆֆի Հերմոն Արաքս**, Շանգիլիզի «գալա» համերգի «անատոմիան», «Ազգ», 29 դեկտեմբերի, 1995
882. **Հովսէփյան Ա.**, Տագնապներ՝ «Հայաստանի ճանապարհների», «Ազգ», 30 դեկտեմբերի, 1995
883. Долги пятнадцатого года, “Голос Армении”, 25 апреля, 1995
884. **Саркисян В.** Британская премьера, “Голос Армении”, 12 декабря, 1995
885. **D.P.**, Du coeur à l’ouvrage, “L’est Républicain”, 27 mai, 1995
886. **Leboeuf P.**, Que c’est beau la vie!, “L’est Républicain”, 28 mai, 1995
887. Le monde entier enchante Nancy, “L’est Républicain”, 28 mai, 1995
888. Chant et Contrechant, “La Gazette”, 28 mai, 1995
889. **Leboeuf P.**, Les deux mille voix du Zénith de Nancy, “L’est Républicain”, 29 mai, 1995
890. Demain le Requiem de Verdi, “Le Courrier picard”, 19 juillet, 1995
891. **Dolphy J.**, Demain, chants sacrés d’Arménie et neuvième de Beethoven, “Le Courrier Picard”, 20 juillet, 1995



892. Marveilleuses voix d'Arménie, "Lausanne Cités", 23.11.1995  
 893. Chœur d'Etat d'Arménie, "Confedere", 01.12.1995  
 894. Un chœur brillant, "Nouvelliste", 04.12.1995  
 895. **Dupuis P.**, Chœurs académiques d'Arménie: à n'en pas croire ses oreilles, "Musique", N 24 (7), 1995  
 896. **Maycock R.**, Academic State Choir of Armenia, "Independent", 19 December, 1995  
 897. Demain le Requiem de Verdi, "Le Courrier picard", 19 juillet, 1995  
 898. Demain, chants sacrés d'Arménie et neuvième de Beethoven, "Le Courrier picard", 20 juillet, 1995  
 899. **Llovet J.**, Liturgia armenia, "La Vanguardia", 10 agosto, 1995  
 900. Demain le Requiem de Verdi, "Le Courrier Picard", 19 juillet, 1995

### 1996

901. **Հովսեփյան Ա.**, Որքա՞ն է կշռում մեր շեփորը. Մասետրո Չեքիջյանը դատ է բացել Ալեն Ֆինդլինգի դեմ, «Ազգ», 13 մարտի, 1996  
 902. **Մարգարյան Լ.**, Հայ արվեստագետները էժան աշխատուժ են Եվրոպայում. Հովհաննես Չեքիջյանը դատի է տվել ֆրանսիացի իմպրեսարիոյին, «Այժմ», 1-7 մայիսի, 1996  
 903. **Ադամյան Ա.**, «Եվ ամեն մի համերգ սկիզբ է կյանքի» կամ Հարցազրույց Հովհաննես Չեքիջյանի հետ, «Հայաստանի Հանրապետություն», 3 հուլիսի, 1996  
 904. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը 60 տարեկան է, «Հայք», 31 հուլիսի, 1996  
 905. Հայաստանի Հանրապետության Նախագահի հրամանագիրը Հայ մշակույթի մի շարք գործիչների Հայաստանի Հանրապետության շքանշաններով և մեդալներով պարգևատրելու մասին, «Հայաստանի Հանրապետություն», 21 սեպտեմբերի, 1996  
 906. **Դավիդով Ռ.**, Հովհաննես Չեքիջյան. «Մենք սիրում ենք լինել Թբիլիսիում», «Վրաստան», 20 հոկտեմբերի, 1996

907. Հովհաննես Չեքիճյանը մեզ սփոփեց, «Ազգ», 11 դեկտեմբերի, 1996

908. Bakalim ne zaman? “Agos”, 11 ekim, 1996

### 1997

909. Յովհաննէս Չէքիճեան քաղաքիս մէջ, «Մարմարա», 14 փետրուարի, 1997

910. Յովհաննէս Չէքիճեան մեր մէջ, «Ժամանակ», 14 փետրուարի, 1997

911. Յովհաննէս Չէքիճեանի ակադեմիական բազմանդամ նշանաւոր երգչախումբը ելոյթներ պիտի ունենայ քաղաքիս մէջ, «Մարմարա», 3 ապրիլի, 1997

912. Յովհաննէս Չէքիճեան ժամանեց, «Մարմարա», 30 ապրիլի, 1997

913. Յովհաննէս Չէքիճ ժամանեց, «Ժամանակ», 30 ապրիլի, 1997

914. Հայաստանի ակադեմիական պետական երգչախումբի անդամները այսօր քաղաքս կը ժամանեն, «Մարմարա», 6 մայիսի, 1997

915. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբի ելոյթները վաղը պիտի սկսին, իսթանպուլահայ երաժշտասէրները սիրով ու կարօտով կ'ողջունեն հոչակաւոր Մաէսթրօ Յովհաննէս Չէքիճեանը, «Ժամանակ», 6 մայիսի, 1997

916. Հայ երաժշտութեան գագաթնակէտը, աշխարհահռչակ մաէսթրօ Յովհաննէս Չէքիճեանի ղեկավարութեամբ Հայաստանի Պետական Ակադեմիական Երգչախումբը կախարդեց Իսթանպուլահայ երաժշտասէրները, «Ժամանակ», 8 մայիսի, 1997

917. Յովհաննէս Չէքիճեանի խմբավարութեամբ Հայաստանի Պետական Ակադեմիական Երգչախումբը երէկ արուեստի անմոռանալի խնջոյք մը սարքեց իսթանպուլահայութեան, «Մարմարա», 8 մայիսի, 1997

918. **Սերովբեան Մ.**, Երգելու ենք ԱՔՄի մէջ, Agos, 9 Mayıs, 1997

919. Յովհաննէս Չէքիճեանի համերգը երէկ գիշեր դարձեալ անմոռանալի պահեր ապրեցուց հարիւրաւոր երաժշտասէրներու, «Մարմարա», 9 մայիսի, 1997
920. Իսթանպուլահայութիւնը իր գիրկը լայն բացած է Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբին, «Ժամանակ», 9 մայիսի, 1997
921. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբին երրորդ ելոյթն ալ անցաւ շատ խանդավառ մթնոլորտի մէջ, «Ժամանակ», 10 մայիսի, 1997
922. Հայաստանցի հիւրերը խմբագրատունս այցելեցին, «Մարմարա», 10 մայիսի, 1997
923. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբի երէկուան համերգը կոմիտասեան դասախօսութիւն մըն էր, «Մարմարա», 10 մայիսի, 1997
924. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբին վերջին համերգը պիտի կայանայ այս երեկոյ, «Ժամանակ», 12 մայիսի, 1997
925. Իսթանպուլահայութիւնը հրաժեշտ տուաւ Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբին, «Ժամանակ», 13 մայիսի, 1997
926. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբի արուեստագէտները իրենց տպաւորութիւնները փոխանցեցին Մարմարա-ի, «Մարմարա», 12 մայիսի, 1997
927. Յովհաննէս Չէքիճեանի երեկուան չորրորդ համերգը իսթանպուլահայ երաժշտական կեանքի մէջ մրցանիշ մը կոտրեց, «Մարմարա», 13 մայիսի, 1997
928. **Հատուէճեն Ռ.**, Համերգ՝ մաէսթրօյի ծննդավայր քաղաքին մէջ, «Մարմարա», 13 մայիսի, 1997
929. Պերճ Շիկահեր, Յովհաննէս Չէքիճեան եւ Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը, «Մարմարա», 13 մայիսի, 1997
930. Եկան եւ մեր սրտերը նուաճեցին ու գնացին, «Ակոս», 16 մայիսի, 1997

931. **Աճէմեան Ջ.**, Ծափ տանք Տիգրան Ալթունին, «Մարմարա», 20 մայիսի, 1997
932. «Եթե կապեն ձեռքերս, ես կշարունակեմ համերգը, իսկ եթե աչքերս կապեն՝ իսկույն կհրաժարվեմ», - ասում է դիրիժոր Հովհաննես Չեքիջյանը, «Հայկական ժամանակ», 12 հունիսի, 1997
933. Հովհաննես Չեքիջյանը կրկին մեծ դահլիճի բեմում, «Ազգ», 3 հոկտեմբերի, 1997
934. Նախագահ Լևոն Տեր-Պետրոսյանը Հայաստանի անկախ պետականության առաջին պարզևները հանձնեց մշակույթի անվանի գործիչներին, «Հայաստանի Հանրապետություն», 11 դեկտեմբերի, 1997
935. Յովհաննէս Չէքիճեան քաղաքիս մէջ, «Մարմարա», 22 դեկտեմբերի, 1997
936. Երգչախմբային Արտակարգ Համերգ, «Յուշարար միութիւն», դեկտեմբեր, 1997
937. Իրականացավ պոլսահայերի երազանքը, «Բնօրրան», 1997, N 2
938. **Dink H.** Çekiçten müzikal vuruşlar, “Agos”, 9 Mayıs, 1997
939. Seçimler ders oldu, “Agos”, 16 Mayıs, 1997
940. **Dorumian D.** Quién es Ohannés Tchekidjian? “Sardarabad”, 8 de octubre de 1997
941. Llegó el Maestro Ohannés Tchekidjian, “Armenia”, 8 de octubre de 1997
942. Tchekidjian por Tchekidjian, “Sardarabad”, 15 de octubre de 1997
943. Brillante concierto de los coros de la comunidad, “Sardarabad”, 29 de octubre de 1997

### 1998

944. **Նիկողոսյան Վ.**, Հովհաննես Չեքիջյան խմբավար-երաժիշտը, «Առավոտ», 1 մայիսի, 1998
945. Պարզվում է ամենալավ դիրիժորը նա է, ով կարողանում է լավ վարձատրել, «Երկիր», 8 մայիսի, 1998

946. **Խալաթյան Ն.**, Մշակույթը հասարակության բարոյականությունն է, «Եթեր», N 20, 1998
947. **Ղազարյան Ն.**, Փորձության ենթարկվածները կամ ասպարեզ է վերադառնում մերժվածը, «Հայոց աշխարհ», 11 օգոստոսի, 1998
948. **Гомцян Н.** Новый взлет капеллы, “Голос Армении”, 16 мая, 1998
949. Чем больше музыку мы любим, тем легче падают они, “Искра”, 17-24 декабря, 1998

## 1999

950. Դարավերջի դիմանկար. Հովհաննես Չեքիջյան, «Կանչ», 20 հունվարի, 1999
951. **Խաչատրյան Ա.**, Մեր մաեստրոն, «Ազգ», 23 հունվարի, 1999
952. **Մաթևոսյան Հ.**, Կոմիտասի ոգեսանը, «Հայաստան», 26 հունվարի, 1999
953. Հովհաննես Չեքիջյան - 70, «Կանչ», 27 հունվարի, 1999
954. **Գոմցյան Ն.**, Մարդ-նվագախումբը, մարդ-լեգենդը, «Եթեր», N 5, 1999
955. Կախարդական փայտիկով մարդը, «Ոգնի», 1-10 փետրվարի, 1999
956. **Բուդաղյան Լ.**, Նախընտրում եմ Հայաստանը, «Ավանգարդ», 2-8 փետրվարի, 1999
957. **Ղազարյան Ն.**, Ինձ համար կատարելությունն անհասանելի է, «Ճեպընթաց», 5-11 փետրվարի, 1999
958. **Անտոնյան Ն.**, Քերթություն՝ ընդդեմ բիրտության, «Ապագա բժիշկ», 8 փետրվարի, 1999
959. «Սբ. Սահակ - Սբ. Մեսրոպ» շքանշան՝ Հովհաննես Չեքիջյանին, «Հայաստանի Հանրապետություն», 16 փետրվարի, 1999
960. **Դանիելյան Մ.**, Յոթ անգամ տա՛սը... այդքան անցա՛վ..., «tv ալիք», 22-28 փետրվարի, 1999
961. «Զան, ախպեր ջան...». Հովհաննես Չեքիջյան - 70, «Հայաստանի կոմունիստ», 27 փետրվարի - 5 մարտի, 1999

962. **Մաթևոսյան Հ.**, Ամենաերջանիկ օրը դեռ պիտի գա, «Հայաստանի Հանրապետություն», 9 մարտի, 1999
963. **Ադամյան Ա.**, Հովհաննես Չեքիջյան. «Ժողովուրդը մեղավոր չէ, որ հեռացել է իր սկզբից», «Հայք», 9 մարտի, 1999
964. **Անանյան Ա.**, «Կցանկանայի, որ նախագահը նաեւ մանստրո Չեքիջյանին գրկեր», - ասում է նկարիչ Գրիգոր Խանջյանը, «Առավոտ», 17 մարտի, 1999
965. Հովհաննես Չեքիջյանն արժանացավ Մոնտրոյի միջազգային փառատոնի Prix du Public-ին, «Ազգ», 28 ապրիլի, 1999
966. **Հակոբյան Թ.**, Հաջողություն Շվեյցարիայում, «Հայաստանի Հանրապետություն», 29 ապրիլի, 1999
967. **Բաբայան Ա.**, Շվեյցարացի ունկնդրի համակրանքի մրցանակը հայ երգչախմբին, «Ազգ», 29 ապրիլի, 1999
968. **Նազարյան Ն.**, Հրեաները մեզ չեն սիրում, «Օրագիր», 29 ապրիլի, 1999
969. Հայ երգչախումբն արժանացավ ամենաբարձր պարգևին, «Հայոց աշխարհ», 29 ապրիլի, 1999
970. Յովհաննէս Չեքիճեան բացատրութիւններ տուաւ երգչախումբին Զուիցերիոյ մէջ արձանագրած մեծ յաջողութեան մասին, «Մարմարա», 29 ապրիլի, 1999
971. **Դավթյան Ա.**, Շվեյցարական էսքիզներ, «Իրավունք», 7-13 մայիսի, 1999
972. **Հովհաննիսյան Թ.**, Արվեստի սատարող ուժը. Հովհաննես Չեքիջյանի նոր համերգը, «Ազգ», 9 նոյեմբերի, 1999
973. **Гомцяи Н.** Маэстро Чекиджян и его капелла. К 70-летию со дня рождения, “Голос Армении”, 4 февраля, 1999
974. Ованесу Чекиджяну вручен Орден “Св. Саак - Св. Месроп”, “Голос Армении”, 18 февраля, 1999
975. Приз зрительских симпатий - Академической капелле, “Голос Армении”, 1 мая, 1999
976. **Авакян С.** Его руки парят словно птицы, “Правда Армении”, 29 декабря, 1999

**2000**

977. Քաղաքակիրթ տեսնենք Երեւանը, մտավորականների բաց նամակը Երեւանի քաղաքապետին, «Ազգ», 3 մայիսի, 2000
978. «Թե Դեում»-ը՝ հայ բեմում, «Հայաստանի Հանրապետություն», 24 նոյեմբերի, 2000
979. **Սարգսյան Ս.**, Երաժշտական տաճարի շինարարը, «Ազգ», 28 նոյեմբերի, 2000
980. **Добровольская С.** Портрет в диалоге, “Эфир”, 10.01 - 16.01, 2000
981. **Даниелян К.** “Я не дружу с теми, кто выше меня по должности”, “Новое время”, 27 июня, 2000
982. Boğaz kiyisinda sevgi sofrasi, *Agos*, 11 Ağustos, 2000

**2001**

983. Պետական ակադեմիական երգչախումբը հանդես կգա Փարիզի Աստվածամոր տաճարում, «Ազգ», 31 հունվարի, 2001
984. **Գալոյան Ս.**, Հայ երաժիշտներից առաջինը Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը ելույթ է ունենալու Փարիզի Աստվածամոր տաճարում, «Ազգ», 8 փետրվարի, 2001
985. **Լիլոյան Տ.**, Բացառիկ համերգ Փարիզի Աստվածամոր տաճարում, «Ազգ», 15 փետրվարի, 2001
986. Երկու նախագահները շնորհատրեցին Յովհաննէս Չէքիճեանը, «Նոր Հայաստան», 16 փետրուարի, 2001
987. **Գալոյան Ս.**, Հովհաննէս Չէքիջյանը մեկ անգամ եւս հիացրեց, բացառիկ համերգ Փարիզի Աստվածամոր տաճարում, «Ազգ», 24 փետրվարի, 2001
988. **Ղաուազեան Կարինէ**, Հայ Երգի Ղօղանջը Փարիզի Աստուածամոր Տաճարի Կամարներուն Տակ, «Ասպարեզ», 1 մարտի, 2001
989. Խմբավար Յովհաննէս Չէքիճեան պարգեատրուեցաւ, «Ապագայ», 1 մարտի, 2001
990. Հայաստանի պետական երգչախումբը ձայնասփիռէն, հեռատեսիլէն եւ մամուլէն, «Ազատ օր», 6 ապրիլի, 2001

991. Հայաստանի պետական երգչախումբին բացառիկ համերգը Աթենքի մէջ, «Ազատ օր», 9 ապրիլ, 2001
992. Հայաստանի պետական երգչախումբը Աթենքի մէջ, «Ազատ օր», 10 ապրիլ, 2001
993. **Հովհաննիսյան Թ.**, Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը Մոսկվայում եւ Աթենքում, «Ազգ», 23 մայիսի, 2001
994. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբի համերգները՝ Մոսկուայի եւ Աթենքի մէջ, «Մարմարա», 28 մայիսի, 2001
995. Յովհաննէս Զեքիճեան քաղաքիս մէջ, «Մարմարա», 15 յունիսի, 2001
996. Վերտիի «Ռեքուիէմ»-ի ներկայացումը Աթենքի «Իրոտիօ» թատրոնէն ներս, «Ազատ օր», 23 յուլիսի, 2001
997. Համերգներ Աթենքում եւ Սալոնիկում, «Երկիր», 31 հոլիսի, 2001
998. Պատվավոր քաղաքացու կոչում, «Ազգ», 20 սեպտեմբերի, 2001
999. **Նազարյան Ա.**, Ծաղիկներ, ծափեր նոր մանսորոյին, «Հայաստանի Հանրապետութիւն», 20 սեպտեմբերի, 2001
1000. **Եսայան Ա.**, Բրոնզէ շնչառութիւն, «Հայոց աշխարհ», 29 սեպտեմբերի, 2001
1001. **Խաչատրյան Ա.**, «Իմ կյանքի օրը», «Ազգ», 27 նոյեմբերի, 2001
1002. **Մարգարյան Մ.**, Մեր մանսորոն, Մենք ու մերոնք, «Երևան», 2001, էջ 106-109
1003. **Арамян М.** С днем рождения, МАЭСТРО, “Эфир”, 05.02 - 11.02, 2001
1004. **Казинян А.** Дороги ведут в Париж, “Голос Армении”, 6 февраля, 2001
1005. **Айдинян Валерий** Праздник и будни, “Новое время”, 21 февраля, 2001
1006. **Гомцян Н.** У подножья Акрополя, “Голос Армении”, 30 августа, 2001



**2002**

1007. **Անտոնյան Ն.**, Հոգևորի մարտադաշտում՝ ինքնարժեքի սթափություն, «Ազգ», 9 հունվարի, 2002
1008. **Հովհաննիսյան Թ.**, Դիրիժորը ծնվում է փայտիկը ձեռքին, «Ազգ», 18 հունվարի, 2002
1009. **Հովհաննիսյան Թ.**, Երգով եկավ, երգով մնաց, «Ազգ», 29 մայիսի, 2002
1010. Կրկին հիացրեց Հովհաննես Չեքիջյանը, «Ժամանակ», 31 մայիս - 6 հունիս, 2002
1011. **Հովհաննիսյան Թ.**, Մեծ արվեստի բերկրանքը, «Հայաստանի Հանրապետություն», 4 հունիսի, 2002
1012. Ազգի հոգևոր հարստությունը՝ արվեստը, «Ավանգարդ», 4 - 10 սեպտեմբերի, 2002
1013. **Ղազարյան Է.**, Ապագան կերտվում է ներկայի լույսով, «Հայկական ֆուտբոլ», 30.01 - 5.02, 2002
1014. **Мусаелян Э.** Оганес Чекиджян, “Эфир”, 17.06 - 23.06, 2002
1015. **Мириджанян И.** Ованес Чекиджян: Невозможно привыкнуть к выходу на сцену, “ТВ Канал”, 19 - 25 августа, 2002

**2003**

1016. **Հովհաննիսյան Գ.**, Հոգեւոր արժեքներն անհրաժեշտ է պահպանել, «Շողակն Արարատյան», սեպտեմբեր, 2003
1017. **Պողոսյան Գ.**, Միասին երգելու խորհուրդը, «Ձինվոր», 1-8 նոյեմբերի, 2003

**2004**

1018. **Միրիջանեան Լ.**, Թէքէանական «Ադամանդաակուռ Արարատի» հանճարեղ ասպետը, «Ազգ», 27 հունվարի, 2004
1019. Հմայված լուրջան ասպետը, «Օրինաց երկիր», 30 հունվարի, 2004
1020. **Բաղայան Մ.**, Կյանք՝ ստեղծագործության մեջ, «Ազգ», 13 փետրվարի, 2004
1021. Հովհաննես Չեքիջյան, «Գրական թերթ», 13 փետրվարի, 2004
1022. **Ղազարյան Է.**, Հայերն ընդունակ են համախմբված

- գործելու, «Հայկական ֆուտբոլ», 2 մարտի, 2004
1023. Նշուեցաւ Յովհաննէս Չէքիճեանի ծննդեան 75 եւ ստեղծագործական գործունեութեան 60 ամեակը, «Արեւ», 18 մարտի, 2004
1024. Յովհաննէս Չէքիճեան քաղաքիս մէջ, «Մարմարա», 9 ապրիլի, 2004
1025. «Արժեքները վերագտնում են իրենց տեղը», համոզված է Հովի. Չէքիջյանը, «Հոգևոր (Հայաստանի ազգային գրադարանի ամսաթերթ)», հունիս, 2004
1026. Հիր արուեստագէտներու խումբը Ա.Փրկիչ հիանդանոց այցելեց, «Ժամանակ», 15 հոկտեմբերի, 2004
1027. Իսթանպուլահայ երաժշտասէրները երէկ գիշեր իրենց կուրծքին սեղմեցին Յովհաննէս Չէքիճեանն ու Հայաստանէն ժամանած 160 երաժիշտները, «Մարմարա», Թուրքիա, 16 հոկտեմբերի, 2004
1028. Յովհաննէս Չէքիճեան, «Ակօս», 22 հոկտեմբերի, 2004
1029. **Վարապետյան Հ.**, Աննախաղեպ երաժշտահանդես Ստամբուլում, «Ազգ», 9 նոյեմբերի, 2004
1030. **Գրիգորյան Կ.**, Կոմիտասյան մորմոքների միջից օտարամոլության կսկիծը դեռ միտում է..., «Հայաստանի Հանրապետություն», 23 նոյեմբերի, 2004
1031. **Мусаелян Э.** ...Думал, статья мне дирижером или капитаном корабля, “Новое время”, 20 января, 2004
1032. **Չոլաքյան Մ.** Великий чародей магической власти голоса, “Голос Армении”, 27 января, 2004
1033. **Ավաքյան Ս.** Я выбрал Родину, “Республика Армения”, 28 января, 2004
1034. **Ավչիան Կ.** Чудо музыки в руках Маэстро, “Эфир”, 02.02-08.02, 2004
1035. **Գոմցյան Ն.** Дивное созвучие голосов, “Голос Армении”, 27 ноября, 2004
1036. Türkiye’ de bir ilk, “Radikal”, 13 Ekim, 2004
1037. Istanbul’un yeri aygı, “Akşam”, 15 Ekim, 2004

1038. **Sancili D.**, Istanbul'da Ermeni melodisi, "Sabah", 16 Ekim, 2004
1039. Istanbul'da Ermani melodisi, "Sabah", 16 ekim, 2004
1040. **Tamer M.**, Bravo Çekiç, hoşgeldin CEO kedi! "Milliyet", 17 Ekim, 2004
1041. Şarkılar barış ve dostluk için, "Cumhuriyet", 17 Ekim, 2004
1042. Istanbul Ermeni Cemaati Cuma Gecesi Hovhannes Çekiçyan Ve 163 Kişilik Koro Ve Orkestrasini Bağrina Basti, "Marmara", 22 Ekim, 2004
1043. Ermenistanli Sanatçılar Surp Pirgiç Hastanesini Ziyaret Ettiler, "Marmara", 22 Ekim, 2004
1044. Istanbul'dan Çekiçyan geçti, "Agos", 22 Ekim, 2004

## 2005

1045. **Կարապետյան Հ.**, Ոչ մի ժողովուրդ այսպիսի պատարագ չունի: Հարցազրույց Հայաստանի պետական երգչախմբի ղեկավար և գլխավոր դիրիժոր, ժող. արտիստ Հովհաննես Չեքիճյանի հետ, «Ազգ», 8 հունիսի, 2005
1046. Ոչ մեկ ժողովուրդ հայերու նման պատարագ ունի: Հարցազրույց նշանաւոր խմբավար Յովհաննէս Չէքիճեանի հետ, «Մարմարա», 20 յունիսի, 2005
1047. Յովհաննէս Չէքիճեան՝ քաղաքիս Մէջ, «Մարմարա», 26 օգոստոսի, 2005
1048. **Բախչինյան Ֆ.**, Ասա ում աշակերտն ես..., «Ազգ», 6 հոկտեմբերի, 2005
1049. **Ավչիյան Յա.**, Երկրորդ հաղթանակը ծննդավայրում, «Եթեր», 13.12 - 19.12, 2005
1050. **Рухкян М.** Варпет, "Эфир", 13.12 - 19.12, 2005
1051. **Рухкян М.** Варпет, "Музыкальная академия", 2005, N1 с. 154-155

## 2006

1052. **Գրիգորյան Կ.**, Չենք կարող Կոմիտաս չլսել, «Հայաստանի Հանրապետություն», 20 հունվարի, 2006
1053. **Գալոյան Մ.**, Մաեստրոյի համար հաջորդը լինելու է տասնյոթերորդը, «Ազգ», 20 հունվարի, 2006

1054. **Սամվելյան Ա.**, Համերգ, որ ցնցել է Մոսկվան, «Հայաստանի Հանրապետություն», 3 մարտի, 2006
1055. **Գալոյան Մ.**, Փայլուն համերգ Մոսկվայում, «Ազգ», 3 մարտի, 2006:
1056. **Պողոսյան Լ.**, Մեկուկես ժամանոց ծրագիրը՝ մի շնչով, «Հայոց աշխարհ», 3 մարտի, 2006
1057. **Օհանյան Լ.**, Կապելլան ումբ էր ՌԴ-ում, «Առավոտ», 3 մարտի, 2006
1058. **Հովսեփյան Մ.**, Պահպանենք մեր ազգային արժեքները, թոչնդու համար ծնվածը պետք է ճախրի, «Փակագիծ», 20 հոկտեմբերի, 2006
1059. **Гомцян Н.** “Симон Бокканегра” в концертном исполнении, “Голос Армении”, 17 января, 2006
1060. **Егизарян Р.** Ованес Чекиджян: “Я запел прежде, чем заговорил”, “Новое время”, 4 февраля, 2006
1061. **Бегларян А., Оганесян Э.** Рыцарь армянского искусства, “Республика Армения”, 8 февраля, 2006
1062. **Гомцян Н.** Рыцарь армянского искусства, “Голос Армении”, 11 февраля, 2006
1063. Маэстро Чекиджян потряс московскую публику, “Голос Армении”, 4 марта, 2006
1064. Хоровая капелла Чекиджяна в храме Христа Спасителя, “Ноев Ковчег”, март (16-31), 2006
1065. Государственная академическая капелла Армении в Москве, Арменпресс, N 2-3, март, 2006

## 2007

1066. **Խեչոյան Օ.**, Նման խումբ պահելը շատ դժվար գործ է. հարցազրույց Հ.Չեքիջյանի հետ, «Հայոց աշխարհ», 25 հունվարի, 2007
1067. **Սանթրյան Վ.**, Պետական երգչախմբի 70-ամյակը նշանավորվելու է Վերդիի «Նաբուկո» օպերայի անդրանիկ կատարումով, «Հայաստանի Հանրապետություն», 4 ապրիլի, 2007

1068. **Դանիելյան Ա.**, «Իմ զենքն էլ իմ փայտիկն է», հայտարարում է գովազդային վահանակներին տեղ չգտած Հովհաննես Չեքիջյանը, «Առավոտ», 17 ապրիլի, 2007
1069. **Գրիգորյան Կ.**, Կապելլա Հայաստանի համախումբ ծայնը, պետական ակադեմիական երգչախումբը 70 տարեկան է, «Հայաստանի Հանրապետություն», 17 մայիսի, 2007, էջ 1
1070. **Մակարյան Մ.**, Նվիրված պետական ակադեմիական երգչախմբի 70-ամյակին, «Ազգ», 17 մայիսի, 2007
1071. **Կուրեխյան Լ.**, Երգչախմբային գիտաժողով, «Առավոտ», 17 մայիսի, 2007
1072. **Մաթևոսյան Հ.**, Շնորհակալ ենք, մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյան, «Եթեր», N 23, 2007
1073. **Ասատրյան Ա.**, Հայ խմբերգային արվեստը և Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը, «Ազգ», 2007, 2 յունիս, շաբաթ, 103 (3755), էջ 2-է
1074. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբը՝ 70 տարեկան, «Գիտություն», հունիս, 2007
1075. **Ղազարյան Դ.**, Մեր ազգային հպարտությունը, «Հայաստանի Հանրապետություն», 13 հուլիսի, 2007
1076. **Պետրոսյան Դ.**, Կապելլան 70 տարեկան է, «Մենուա», 8, օգոստոսի, 2007
1077. **Շառոյան Ռ.**, «Իմ կյանքը ալիքների շատ է նման», «Անդրադարձ», N 22, 21-27 սեպտեմբերի, 2007
1078. **Ավանեսով Ա.**, Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախումբ, «Ազգ», 20 դեկտեմբերի, 2007, էջ 6
1079. **Սամվելյան Ա.**, Համառոտ ակնարկ՝ 120 էջի սահմաններում, «Հայաստանի Հանրապետություն», 21 դեկտեմբերի, 2007, էջ 7
1080. **Հարությունյան Հ.**, «Թացն ու չորը խառնվել են իրար: Չգիտես որն է ճիշտ, որը՝ սխալ», հայտարարում է Հովհաննես Չեքիջյանը, «Ազգ», 21 դեկտեմբերի, 2007, էջ 6
1081. **Փիլոսյան Ա.**, Գիրք՝ Չեքիջյանի մասին, «Հայք», 21 դեկտեմբերի, 2007, էջ 5

1082. **Թովուզյան Լ.**, Կոմիտասի երգը շրջում է աշխարհով մեկ, «Փակագիծ», 21 դեկտեմբերի, 2007
1083. **Հ.Ա.**, Մեր երգարվեստը, մեր կապելլան, մեր մասետրոն, «Ազգ», 25 դեկտեմբերի, 2007, էջ 6
1084. **Ղազարյան Դ.**, Մեր ազգային հպարտությունը, պետական ակադեմիական կապելլան 70 տարեկան է, «Արվեստ և ժամանակ, հայաքր Գյուրմուց», 2007, N 2-3
1085. **Ասատրյան Ա.**, ՀՀ ԳԱԱ հուշամեդալը՝ Հովհաննես Չեքիջյանին, «Լրաբեր հասարակական գիտությունների», Երևան, 2007, № 3, էջ 268-271
1086. **Ասատրեան Ա.**, Ամենայն հայոց մաէսթրօն՝ Յովհաննէս Չէքիճեան. Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի հիմնադրման 70-ամեակի առթիւ, «Կամար» գրականութեան եւ գեղարուեստի անկախ պարբերաթերթ, Պէյրութ, 2007, թիւ 4, էջ 95-99
1087. **Гомцян Н.** Дивное созвучие голосов, обращенных к неву, “Голос Армении”, 12 июня, 2007
1088. **Рухкян М.** Музыкальный корабль Ованес Чекиджяна, “Голос Армении”, 21 июня, 2007
1089. **Рухкян М.** Посвящается хоровому искусству, “Эфир”, 24.12 - 30.12, 2007, с. 4

## 2008

1090. **Ավետիսյան Հ.**, Ձեռքերը կատարում են սրտի ու մտքի հրամանը, Զրուցակից, 16 մայիսի, 2008
1091. **Մարգարյան Ն.**, Քշիշտոֆ Պենդերեցկին Հայաստանում, Երաժիշտ, #5-6 (30-31), մայիս, 2008
1092. **Ասատրյան Ա.**, Հայաստանի պետական ակադեմիական երգչախմբի լենինգրադյան հյուրախաղերը, Մշակույթների երկխոսություն, Հայ-ռուսական մշակութային կապեր (պատմություն և արդիականություն), միջազգային գիտաժողովի նյութեր, Գյումրի, 2008, էջ 87-91

**ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ**

<b>ԱՍԱՏՐՅԱՆ Աննա</b> – Գիտական նստաշրջան «Հովհաննես Չեքիջյան – 90» .....	3
<b>ԱՍԱՏՐՅԱՆ Աննա</b> – Հովհաննես Չեքիջյանի ներդրումը հայ երաժշտարվեստում .....	16
<b>ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ Անահիտ</b> – Հոգևոր երաժշտությունը Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանի կատարողական արվեստում .....	52
<b>РУХЯНН Маргарита</b> – Развитие культурных традиций – оплот национального самосознания .....	63
<b>ՍԱՀԱԿՅԱՆ Լուսինե</b> – Կոմիտաս Վարդապետի խմբերգերը Հովհաննես Չեքիջյանի մեկնաբանությամբ .....	69
<b>ՍԱՐԳՍՅԱՆ Նազենիկ</b> – Հովհաննես Չեքիջյանի գործունեությունը Երևանի Ալ.Սպենդիարյանի անվան օպերայի և բալետի պետական ակադեմիական թատրոնում .....	76
<b>ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ Մարիաննա</b> – Հովհաննես Չեքիջյան. մոսկովյան հյուրախաղեր .....	85
<b>ԱՐՏԵՄՅԱՆ Լիլիթ</b> – Հովհաննես Չեքիջյանի գործունեությունը հայ երաժշտագետների գնահատմամբ (անկախության շրջան) .....	107
<b>ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ Աննա</b> – Հովհաննես Չեքիջյանի հյուրախաղերը Լեհաստանում.....	117
<b>ԲԱԼԲԱԲՅԱՆ Սարգիս</b> – Սերունդների խաչմերուկում. Մաեստրո Հովհաննես Չեքիջյանը և Հայաստանի պետական սիմֆոնիկ նվագախումբը .....	127
<b>ՔԱՄԱԼՅԱՆ Մարգարիտա</b> – Հովհաննես Չեքիջյանը հայ նկարիչների և քանդակագործների աչքերով .....	137
<b>ԱՍԱՏՐՅԱՆ Աննա, ՄԱԴՈՅԱՆ Նաիրա</b> – Հովհաննես Չեքիջյանի և հայկական կապելլայի լենինգրադյան հյուրախաղերը. Լենինգրադում Մաեստրոյի առաջին հյուրախաղերի 55-ամյակի առթիվ .....	146
<b>ՀԱՎԵԼՎԱԾՆԵՐ</b> (կազմեց Աննա Ասատրյանը) .....	155
Հավելված 1 .....	155
Հավելված 2 .....	158
Հավելված 3 .....	168

# ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՉԵՔԻՋՅԱՆ - 90

**Գիտական նստաշրջան**

**(12-13 հուլիսի, 2019)**

**Նստաշրջանի նյութեր**

Իմբագիր՝ Ազատուհի Սահակյան  
Համակարգչային էջադրումը՝ Վերա Պապյանի  
Կազմի ձևավորումը՝ արվեստագիտության թեկնածու  
Մարտին Հարությունյանի  
Լուսանկարները՝ արվեստագիտության թեկնածու  
Մանե Մկրտչյանի

Հրատ. պատվեր N 1021  
Ստորագրված է տպագրության՝ 11 օգոստոսի 2019թ.  
Չափսը՝ 60 x 84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>,  
տպագրական 16 մամուլ:  
Տպաքանակը՝ 200 օրինակ:

ՀՀ ԳԱԱ «Գիտություն» հրատարակչության տպարան  
Երևան, Մարշալ Բաղրամյան պող. 24: